



**APULIA  
FILM  
COMMISSION**  
PUGLIA, SCENES TO EXPLORE

# BILANCIO CONSUNTIVO 2024



Fondazione **Apulia Film Commission**

Cineporti di Puglia, Apulia Film House - Bari  
c/o Fiera del Levante  
Lungomare Starita 1  
70132 BARI  
Tel. +39.080.9752900  
Email: [email@apuliamfilmcommission.it](mailto:email@apuliamfilmcommission.it)  
Pec: [email@pec.apuliamfilmcommission.it](mailto:email@pec.apuliamfilmcommission.it)  
Website: [www.apuliamfilmcommission.it](http://www.apuliamfilmcommission.it)



# Indice



3

Indice

<b>7</b>	<b>Organi della Fondazione AFC</b>
<b>9</b>	<b>Soci fondatori e Comuni associati</b>
<b>13</b>	<b>Relazione sulla Missione</b>
	Costituzione giuridica e sviluppi della Fondazione
	Condizioni operative e sviluppo dell'attività
	Entrate
	Costi
	Investimenti
	Acquisti
	Costo per servizi
	Godimento beni di terzi
	Costo del personale
	Ammortamenti
	Gestione finanziaria
	Attività di ricerca e sviluppo
	Adempimenti di legge
	Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio 2024
	Evoluzione prevedibile della gestione - Scenari
	Conclusioni
	Destinazione del risultato di esercizio
<b>35</b>	<b>Stato Patrimoniale</b>
<b>39</b>	<b>Rendiconto di Gestione</b>
<b>43</b>	<b>Rendiconto Finanziario</b>
<b>45</b>	<b>Nota Integrativa</b>
<b>73</b>	<b>Allegati alla Nota Integrativa</b>
	Allegato 1 - Dettaglio crediti verso associati al 31/12/2024
	Allegato 2 - Prospetto movimenti Patrimonio Netto
	Allegato 3 - Composizione Riserve Vincolate da Enti Finanziatori
	Allegato 4 - Ripartizione costi Bilancio Ordinario - Progetti



*Fondazione Apulia Film Commission*





# Organi della Fondazione AFC

## Consiglio di Amministrazione

Anna Maria **Tosto**  
*Presidente*

Luciana **Cazzolla**  
Francesco **Murianni**  
*Consiglieri*

## Collegio Sindacale

Barbara **Premoli**  
*Presidente*

Alessandro **Colaianni**  
Gaetano **Cataldo**  
*Componenti*

**o.d.v./r.p.c.t.**  
**r.s.p.p.**

Ernesto **Devito**  
Luca **Chiarappa**

## Direttore Generale

Antonio **Parente**





# Soci fondatori e Enti associati



Regione Puglia



Città di Bari



Città di Lecce



Città di Brindisi



Città di Taranto



Città di Foggia



Comune di Acquaviva delle Fonti



Comune di Alberobello



Comune di Altamura



Comune di Aradeo



Comune di Campi Salentina



Comune di Caprarica di Lecce



Comune di Casalnuovo Monterotaro



Comune di Cassano delle Murge



Comune di Castellana Grotte



Comune di Castellana Grotte



Comune di Castrignano de' Greci



Comune di Castro



Comune di Cisternino



Comune di Conversano



Comune di Corigliano d'Otranto



**Comune di Cutrofiano**



**Comune di Crispiano**



**Comune di Galatina**



**Comune di Galatone**



**Comune di Gallipoli**



**Comune di Ginosa**



**Comune di Gioia del Colle**



**Comune di Grottaglie**



**Comune di Leverano**



**Comune di Maglie**



**Comune di Maruggio**



**Comune di Matino**



**Comune di Melendugno**



**Comune di Melpignano**



**Comune di Mesagne**



**Comune di Mola di Bari**



**Comune di Monopoli**



**Comune di Monte Sant'Angelo**



**Comune di Nardò**



**Comune di Noci**



**Comune di Noicattaro**



**Comune di Novoli**



**Comune di Ostuni**



**Comune di Otranto**



**Comune di Palmariggi**



**Comune di  
Peschici**



**Comune di  
Pietramontecorvino**



**Comune di  
Polignano a Mare**



**Comune di  
Presicce - Acquarica**



**Comune di  
Porto Cesareo**



**Comune di  
Salve**



**Comune di  
Sammichele  
di Bari**



**Comune di  
Sannicandro  
di Bari**



**Comune di  
San Cassiano**



**Comune di  
San Giorgio Jonico**



**Comune di  
San Giovanni  
Rotondo**



**Comune di  
San Nicandro  
Garganico**



**Comune di  
San Severo**



**Comune di  
Sant'Agata di  
Puglia**



**Comune di  
Specchia**



**Comune di  
Surbo**



**Comune di  
Taviano**



**Comune di  
Torremaggiore**



**Comune di  
Troia**



**Comune di  
Uggiano la Chiesa**



**Comune di Vico  
del Gargano**



**Comune di  
Vieste**



**Comune di  
Villa Castelli**





Foto di backstage | Paradox Effect

# Relazione sulla Missione



Signori Soci,

il Bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione è quello chiuso al 31 dicembre 2024, redatto nel rigoroso rispetto della normativa vigente alla data di chiusura dell'esercizio.

Questo è il diciottesimo esercizio dall'avvio operativo della Fondazione Apulia Film Commission, le cui attività hanno avuto inizio dal momento dell'entrata in carica del Direttore e, con esso, di un ufficio di direzione, a far data dal 2 luglio 2007. Pertanto l'esercizio in commento, a livello gestionale, è il diciassettesimo riferibile ad un intero anno e il diciottesimo dalla nascita della Fondazione.

## 1 - Costituzione giuridica e sviluppi della Fondazione

La Fondazione Apulia Film Commission con sede in Bari, costituitasi in data 21/12/2006 con atto pubblico a cura del Notaio Dr. Michele Labriola di Bari (Rep. n. 36059 – Raccolta 10354), è un ente giuridico di natura privatistica, ma istituito con legge regionale (art. 7 LR 6/2004) e interamente finanziato da fondi pubblici, la cui attività prevalente è quella di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale della Puglia nel Mediterraneo, al fine di incentivare le produzioni audiovisive su tale territorio, anche in coordinamento con altre "Film Commission" e con istituzioni e amministrazioni competenti, promuovendo e diffondendo, altresì, l'immagine e la conoscenza della Puglia in Italia e all'estero, anche grazie ad azioni di ricerca e studio. La Fondazione AFC è divenuta importante nel panorama nazionale e internazionale tra le istituzioni a supporto dell'industria audiovisiva, grazie al sostegno economico alle produzioni tramite il Film Fund, articolato in più e diversi bandi, e alla capacità di erogare servizi gratuiti di qualità.

La Fondazione è iscritta presso la C.C.I.A.A. di Bari in quanto esercente attività economica a carattere prevalente di tipo non lucrativo, rivolta a fini di interesse sociale.

In data 31/10/2007 è stata presentata presso la Prefettura – U.T.G. di Bari istanza di riconoscimento giuridico. L'istanza è stata riconosciuta con iscrizione al registro delle persone giuridiche tenuto presso la Prefettura di Bari a seguito di ottenimento del riconoscimento della personalità giuridica su scala nazionale al numero 52/P, acquisendo la c.d. "autonomia patrimoniale perfetta".

In data 4 dicembre 2014, con l'approvazione definitiva del decreto sulle competenze delle amministrazioni locali e la conseguente abolizione delle Province, è stato modificato lo Statuto della Fondazione al fine di favorire l'ingresso della città metropolitana e, in un'ottica di contenimento delle spese, è stato eliminato il compenso per il Vice Presidente.

La modifica di Statuto, avvenuta in data 18 marzo 2015, ha creato le condizioni per rendere la Fondazione un organismo in-house providing, rafforzando lo stretto rapporto di strumentalità che lega la stessa alla Regione nel quadro della programmazione in materia di sviluppo del comparto audiovisivo.

Le successive modifiche allo Statuto, avvenute in data 12 febbraio 2019 e del 5 luglio 2024, hanno rafforzato l'articolazione degli Organi della Fondazione, il concetto di sostegno alla produzione e alla distribuzione di opere audiovisive realizzate nella Regione e il ruolo essenziale del Film Funding di Apulia Film Commission.

A integrazione delle dettagliate informazioni contenute nella nota integrativa e degli allegati al bilancio, riportiamo altre comunicazioni e commenti in ottemperanza alle disposizioni previste dall'art. 2428 C.C..

## **2 - Condizioni operative e sviluppo dell'attività**

L'esercizio 2024, con riferimento alla misura "Apulia Film Fund" ovvero di aiuti a sostegno del settore della produzione cinematografica e audiovisiva, è stato non soltanto in linea con gli anni precedenti ma ha visto una maggiore attribuzione di risorse anche conseguente alla rinnovata designazione della Fondazione quale Organismo Intermedio avvenuta nel 2020 e poi nel 2023 sulla nuova programmazione PR Puglia 2021-2027 di cui alla Deliberazione di Giunta Regionale N. 1667 del 27/11/2023. Viene fornito un dettaglio al successivo paragrafo 2.2.

### **2.1 - Soci**

Il lavoro sinergico e continuo tra la Fondazione e gli enti locali del territorio pugliese ha determinato un incremento del numero dei Soci, passato dai 71 del 2023 ai 74 del 2024, inclusa la Regione Puglia.

Non si registra, per l'anno 2024, alcuna comunicazione relativa al recesso di Comuni Soci. Contestualmente, invece, si registra l'ingresso di tre nuovi Comuni Pugliesi, tra cui un Capoluogo di provincia, così come di seguito:

- San Nicandro Garganico (FG)
- Foggia (FG)
- Comune di Torremaggiore (FG)

L'ingresso dei 3 nuovi Comuni Soci dimostra la centralità del lavoro e dei servizi prestati dalla Fondazione ai propri partecipanti.

La dotazione ordinaria deliberata dalla Regione Puglia in favore della Fondazione, per l'anno 2024, risulta pari ad Euro 2.000.000,00. Quota interamente incassata nell'anno di competenza.

Non essendovi più le molteplici restrizioni imposte dal Governo centrale per la gestione post pandemica, è stato possibile riprendere, a pieno regime, le diverse attività che venivano svolte regolarmente prima del 2020.

Pertanto, con riferimento ai Comuni associati, la Fondazione, da sempre impegnata ad intensificare le attività nei vari territori pugliesi attraverso iniziative e rassegne di interesse collettivo, ha ripreso, a pieno regime, le attività in presenza. È auspicabile, anche per il futuro, la piena operatività dell'Ente.

La Fondazione è riuscita a intensificare ogni relazione con i Comuni Soci e questo ha consentito principalmente di consolidare quel legame collaborativo e funzionale anche con la compagine associativa minoritaria della Fondazione.

La presenza di una platea così ampia di soci conferma il profilo di "Fondazione di partecipazione": un Ente a servizio di un intero territorio regionale, consolidando così il pluralismo e la differenza di voci e sensibilità di cui l'AFC si fa carico nell'esercizio della propria missione. Si rimanda all'allegato n. 1 alla Nota Integrativa per il dettaglio dei soci 2024 e delle loro quote di adesione.

Intensa e strategica è stata anche l'attività e la presenza dei Cineporti Pugliesi. Tutto ciò ha certamente rappresentato un volano allo sviluppo di produzioni nei comuni dell'intera area regionale, in cui sono state realizzate numerose opere audiovisive e numerose attività culturali legate al cinema.

## 2.2 - Film Fund

In considerazione della natura delle attività da realizzare, la Regione Puglia ha ritenuto opportuno individuare nella Fondazione, in quanto dotata della necessaria esperienza, quale soggetto maggiormente idoneo a collaborare per l'implementazione di interventi di aiuti alle imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva e alle imprese di esercizio cinematografico per diversificare e ampliare la qualità dell'offerta culturale in Puglia.

Con Deliberazione n. 414 del 30 marzo 2020 la Giunta Regionale ha approvato le Linee Guida per il sostegno alle produzioni del settore audiovisivo e ha deliberato di attivare le procedure per la designazione della Fondazione quale Organismo Intermedio per l'attuazione degli aiuti a sostegno del settore della produzione cinematografica e audiovisiva. Con successiva Deliberazione n. 934 del 18 giugno 2020 la Giunta Regionale ha individuato la Fondazione quale Organismo Intermedio per l'implementazione della nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva, del valore di € 5.000.000,00 a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020 ed ha approvato lo schema di Convezione tra la Regione Puglia e la Fondazione al fine di delegare, ai sensi dell'art. 125 del Regolamento (UE) n. 1303/2013, l'AFC – in qualità di Organismo Intermedio - le funzioni di selezione, gestione, rendicontazione, controllo di primo livello, liquidazione e pagamento in favore dei beneficiari, monitoraggio e valutazione delle azioni ricadenti nell'intervento delegato, denominato "Apulia Film Fund" relativo ad aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva nell'ambito dell'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020. Tale attività, prevista nella stessa Deliberazione n. 934 del 18 giugno 2020, ha visto l'assegnazione di risorse pari a € 650.000,00, cui sono seguite ulteriori risorse (pari a € 350.000) essendo aumentata la dotazione del Fondo come sotto specificato.

In data 13 luglio 2020 è stata quindi sottoscritta e poi registrata con 023306 REP. la Convenzione di delega sottoscritta in data 10 luglio 2020 tra Regione Puglia e la Fondazione per l'implementazione e la gestione della misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva (Avvisi pubblici Apulia Film Fund), a valere sul POR Puglia FESR FSE 2014-2020. Come previsto in convenzione, è stato adottato il Sistema di Gestione e Controllo (per brevità Si.Ge.Co.) della Fondazione.

Il documento, oltre ai principali atti organizzativi richiama le Procedure Operative Standard (POS) definite dall'Autorità di Gestione nel Sistema di Gestione e Controllo (Si.Ge.Co.) del POR Puglia 2014-

2020 al fine di fornire indicazioni e strumenti operativi al proprio personale per la corretta attuazione delle funzioni delegate, nel rispetto dei disposti normativi comunitari, nazionali e regionali e in compliance con il Si.Ge.Co. del POR Puglia 2014-2020.

La Fondazione AFC in qualità di OI ha adottato un primo Avviso Apulia Film Fund 2020 ed un successivo 2021, in continuità con il precedente, per un valore complessivo di oltre 17 milioni di euro (attingendo a risorse del POR Puglia 2014-2020 e POC 2014-2020 e 2007-2013), ai sensi della normativa comunitaria, nazionale e regionale recante disposizioni in materia di aiuti, concessi ai sensi del Regolamento UE n. 651/2014 e del Regolamento della Regione Puglia n. 6 del 26 febbraio 2015, con particolare riferimento al settore audiovisivo.

In ultimo con DGR del 19/06/2023, n. 863 la Regione Puglia ha approvato la variazione in termini di competenza e cassa al Bilancio annuale di previsione 2023 e pluriennale 2023/2025, necessaria all'ulteriore implementazione dell'Avviso Apulia Film Fund, al fine di finanziare le istanze non istruite dagli uffici della Fondazione Apulia Film Commission a causa dell'esaurimento delle risorse finanziarie. Sono state stanziare risorse per € 1.539.650,00 per finanziare le istanze senza copertura e aprire una ulteriore finestra per l'invio di candidature.

Fino a dicembre 2023, la Fondazione AFC ha svolto le funzioni delegate di OI con riferimento alla gestione dei beneficiari dei precedenti avvisi Apulia Film Fund (2020 e 2021), con particolare riferimento alla fase di valutazione delle istanze pervenute sulla base delle economie maturate, alla concessione delle anticipazioni e delle tranche di pagamento, al supporto alla rendicontazione, al costante monitoraggio e ai pagamenti ultimi previsti.

In data 13 ottobre 2023, la Fondazione ha provveduto a trasmettere la documentazione necessaria per la nuova designazione di Organismo Intermedio sulla PR Puglia 2021-2027 per l'istruttoria e la designazione di Organismo Intermedio (OI) ai sensi dell'art. 71 par. 3 del Regolamento (UE) n. 1060/2021 per la misura di aiuti "Apulia Film Fund". Con Deliberazione di Giunta Regionale N. 1667 del 27/11/2023, la Regione Puglia ha provveduto a individuare la Fondazione Apulia Film Commission quale Organismo Intermedio per l'implementazione della misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva, del valore di € 5.000.000,00 a valere sull'Azione 1.9 del PR Puglia FESR-FSE+ 2021-2027 "Interventi di ampliamento e consolidamento del sistema imprenditoriale delle PMI", oltre alle risorse pari a € 650.000 per assolvere alle funzioni delegate dalla Regione Puglia, c.d. assistenza tecnica.

Con riferimento a quest'ultimo finanziamento, la Fondazione AFC ha presentato, con approvazione a monte dell'iter di delega da parte dell'AdG, la seguente documentazione:

- Executive summary delle attività per il perseguimento degli obiettivi strategici che la Regione intende perseguire;
- Organigramma della struttura e ripartizione dei compiti tra i diversi uffici e/o servizi, con individuazione dei responsabili/referenti per ogni ufficio e/o servizio;
- Relazione concernente i seguenti aspetti:
  - la qualificazione, l'esperienza e il dimensionamento del personale operante presso la Fondazione;
  - le capacità organizzative, amministrative e gestionali già dimostrate o potenziali;
  - l'organizzazione degli Uffici da cui si possa evincere la possibilità di applicare il dettato del Regolamento in tema di separazione delle funzioni.

L'intervento sarà gestito dalla Fondazione Apulia Film Commission in qualità di Organismo Intermedio delegato dall'Autorità di Gestione, del Regolamento (UE) n.1060/2021, per le funzioni di:

- selezione delle operazioni;
- verifica delle operazioni;
- trattamento delle domande di rimborso;
- pagamenti ai beneficiari.

In data 22 dicembre 2023, dopo condivisione nell'ambito del PES (Partenariato Economico e Sociale) e con l'Autorità di Gestione, è stato adottato e pubblicato l'Avviso Pubblico Apulia Film Fund redatto ai sensi della normativa comunitaria, nazionale e regionale recante disposizioni in materia di aiuti, con particolare riferimento al settore audiovisivo (Regolamento UE n. 651/2014 e successive modificazioni, Regolamento UE n. 1060/2021, Regolamento UE n. 1315/2023, Regolamento UE n. 1084/2017, Comunicazione della Commissione Europea pubblicata in Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea C332/1 del 15 novembre 2013, Legge n. 220 del 14 novembre 2016 "Disciplina del cinema e dell'audiovisivo" e s.m.i., Decreto del Presidente della Repubblica n. 22 del 5 febbraio 2018, Decreto Legislativo n. 33 del 14 marzo 2013 e n. 97 del 25 maggio 2016, Legge Regionale n. 28 del 26 ottobre 2006, Legge Regionale n. 15 del 20 giugno 2008 e Regolamento Regione Puglia n. 20/2009, Regolamento Regione Puglia n. 6 del 26 febbraio 2015, Deliberazione della Giunta Regionale n. 1000 del 7 luglio 2016, Deliberazione della Giunta Regionale n. 582 del 26 aprile 2016, Deliberazione della Giunta Regionale n. 977 del 20 giugno 2017, Deliberazione della Giunta Regionale n. 1422 del 14 settembre 2017). L'Avviso prevedeva quindi la finestra temporale per l'invio delle candidature dal 29/01/2024 al 28/02/2024, e come da elenco pubblicato sul sito sono pervenute 112 istanze. Si è successivamente proceduto all'ammissibilità formale delle istanze pervenute, alla nomina della Commissione tecnica di valutazione che a breve terminerà i lavori di valutazione e sarà quindi possibile pubblicare la graduatoria delle istanze ammesse a finanziamento.

Ai sensi dell'art. 4 dell'Avviso Apulia Film Fund 2024, le risorse finanziarie disponibili complessive previste per l'Avviso ammontano a 5 milioni di Euro, e tuttavia la Regione Puglia, sulla base della disponibilità di risorse aggiuntive, si riserva di incrementare la dotazione finanziaria dell'Avviso.

Difatti, in data 03/10/2024 con DGR N. 1325 sono state assegnate alla Fondazione Apulia Film Commission, risorse pari ad € 8.299.248,21 a valere sulla Sub Azione 1.9.1 Interventi di ampliamento e consolidamento del sistema imprenditoriale delle PMI –FESR del POR Puglia 2021-2027 per lo scorrimento della graduatoria dell'Avviso Pubblico "Apulia Film Fund" quale misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva.

### **2.2.1 - Avviso Apulia Film Fund**

Le risorse finanziarie complessive previste per l'Avviso AFF 2020-2023 dalla data della sua pubblicazione sono risultate in totale pari a 19.238.519,04 Euro, di cui 11.238.519,04 Euro a valere sul POR Puglia 2014-2020 (DGR 934/2020 e DGR 764/2021), 4.000.000,00 Euro a valere sul POC Puglia 2014-2020 (DGR 1330/2021) e 4.000.000,00 Euro a valere sul POC 2007-2013 (DGR 1688/2021). Di seguito si dettaglia l'iter.

Le candidature complessivamente ricevute sono state 142, e a seguito dell'attività di valutazione della Commissione tecnica sono stati finanziati 82 progetti, per i quali sono stati perfezionati gli atti di

concessione e sottoscritti i disciplinari d'obblighi.

Publicata sul sito: <https://www.apuliafilmcommission.it/fondi/apulia-film-fund/>

Facendo seguito alla Deliberazione di Giunta Regionale N. 1667 del 27/11/2023, con cui la Regione Puglia ha provveduto a individuare la Fondazione Apulia Film Commission quale Organismo Intermedio per l'implementazione della misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva a valere sull'Azione 1.9 del PR Puglia FESR-FSE+ 2021-2027, la Fondazione AFC ha pubblicato il nuovo Avviso pubblico Apulia Film Fund 2024 con una dotazione iniziale pari a € 5.000.000 nel rispetto della normativa comunitaria, nazionale e regionale recante disposizioni in materia di aiuti, con particolare riferimento al settore audiovisivo.

L'Avviso è stato pubblicato in data 22 dicembre 2023, e prevede una finestra temporale per l'invio delle candidature dal 29/01/2024 al 28/02/2024. Sono pervenute 109 istanze da produzioni audiovisive, in cui sono contemplate tutte e cinque le categorie di opere finanziabili. Si registrano, intatti, 33 lungometraggi, 4 serie Tv, 25 documentari, 10 progetti animazione (inclusi lungometraggi e serie) e 37 cortometraggi. I 109 progetti candidati all'Apulia Film Fund determinano una richiesta complessiva di contributo pari a 18.507.705,07 euro a fronte di una ricaduta economica diretta sul territorio pari a 42.329.352,75 euro.

Ai sensi dell'art. 4 dell'Avviso Apulia Film Fund 2024, le risorse finanziarie disponibili complessive previste per l'Avviso ammontano a 5 milioni di Euro, e tuttavia la Regione Puglia, sulla base della disponibilità di risorse aggiuntive, si riserva di incrementare la dotazione finanziaria dell'Avviso.

Difatti, in data 03/10/2024 con DGR N. 1325 sono state assegnate alla Fondazione Apulia Film Commission, risorse pari ad € 8.299.248,21 a valere sulla Sub Azione 1.9.1 Interventi di ampliamento e consolidamento del sistema imprenditoriale delle PMI –FESR del POR Puglia 2021-2027 che, con le economie maturate, saranno utilizzate per lo scorrimento della graduatoria dell'Avviso Pubblico "Apulia Film Fund" quale misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva.

### 2.3 – Progetti e progettazione

Con riferimento alla **Cooperazione Territoriale Europea**, CTE (INTERREG), nel corso del 2023 si sono conclusi tutti i progetti in capo ad AFC ovvero CIAK, CIRCE, ALICE, RECON e "CIRCE PLUS", progetto accolto dal Programma che ha consentito di capitalizzare i risultati di progetto e quindi organizzare workshop/seminar/conference e B2B/incoming mission grazie ad un budget destinato a ciascun Partner per tali attività, anche da noi, oltre che in Molise, Albania e Montenegro.

I risultati raggiunti da Apulia Film Commission nella programmazione 2014/2020 non solo hanno apportato un prezioso valore aggiunto alla Fondazione, ma hanno altresì rafforzato il legame con i territori transfrontalieri, creato nuove sinergie con partner da tutt'Europa, e aperto nuove opportunità di collaborazione nell'ambito del settore audiovisivo. Pertanto, Apulia Film Commission ha proseguito nel solco di quanto già realizzato con la precedente programmazione e **partecipato ai bandi 2021/2027**, con particolare riguardo ai nuovi programmi Italia-Albania-Montenegro e Grecia-Italia, laddove l'esperienza della Fondazione può dirsi ormai consolidata.

La Fondazione AFC ha già ottenuto un primo finanziamento, e avviato le attività, per il **progetto REEL "A cinematic journey through Italy and Croatia"** nell'ambito del primo bando per progetti ordinari del Programma Interreg Italia-Croazia 2021-2027. Il progetto verte sul tema del cineturismo, prevede un budget totale di **€ 2.039.217,00** e un budget in capo alla Fondazione Apulia Film Commission di

€ 571.172,00. Oltre ad Apulia Film Commission in qualità di partner capofila, REEL coinvolge sul lato italiano il Comune di Venezia e il Comune di Rimini, mentre sul lato croato l'Agenzia Culturale Istriana e gli enti pubblici Art-Kino e Dubrovnik Cinemas. Sono partner associati il Centro Audiovisivo Croato e la Città di Pazin, entrambi croati. La durata del progetto è di 30 mesi.

Con riferimento al fondo "Development Film Fund 2019", importante strumento di sostegno alle PMI che operano nel settore audiovisivo, nel corso del 2023 si sono svolte le ultime attività di gestione dei beneficiari ed erogazione dei relativi saldi. A causa di rinunce o riduzioni degli importi assegnati e quindi erogati a seguito di controlli sulla rendicontazione, nel corso del 2023 sono maturate economie per un importo pari a € 208.928,05, per cui è stato pubblicato un ulteriore **Bando Apulia Development Film Fund**, con una dotazione di € 200.000,00. Il Bando è rivolto a PMI operanti nel settore audiovisivo, con codice primario NACE 59.11 o ATECO 59.11, titolari della maggior parte dei diritti del lavoro audiovisivo presentato, e che candidino opere in possesso di almeno uno dei seguenti requisiti

- essere ambientati interamente o prevalentemente in Puglia;
- essere scritti da un autore pugliese o presenza di un autore pugliese nella compagine degli autori;
- essere un adattamento da un'opera letteraria scritta da autore pugliese.

È stato possibile presentare istanza entro il 30 ottobre 2023, sono pervenute N. 49 istanze, si è conclusa l'attività istruttoria di merito per finanziare i progetti che hanno raggiunto 70 punti complessivi, relativi ai criteri esplicitati nel Bando.

L'elenco delle istanze (allegato A della Determinazione prot. n. 1499/24/U del 24 maggio 2024), rilevava la finanziabilità di n. 19 progetti, ossia con punteggio complessivo pari almeno a 70 punti, e di questi:

- n. 12 progetti risultavano finanziabili ai sensi dell'art. 6 comma 10 dell'Avviso;
- n. 7 progetti risultavano non finanziabili per esaurimento delle risorse disponibili;

Con DGR n. 800 del 13/06/24, la Giunta Regionale ha approvato la scheda-intervento "Promuovere il Cinema 2024", con risorse complessive pari ad € 1.300.000,00, a valere sulle risorse dell'Azione 6.7 del P.O.C. Puglia 2014-2020 per l'esercizio 2024, al fine di dare piena e puntuale attuazione alle attività contenute nella scheda medesima, tra cui la promozione delle produzioni che sviluppano storie con chiara ambientazione pugliese ed il sostegno alle opere girate in Puglia che ne valorizzano il territorio e la sua identità, come lo strumento Apulia Development Film Fund, per un importo complessivo pari a € 200.000,00;

Successivamente, è stato disposto un ulteriore incremento della dotazione finanziaria dell'Avviso a valere su risorse di Bilancio Ordinario della Fondazione AFC, per ulteriori euro 129.600,00, tali da garantire la finanziabilità di ulteriori n. 7 progetti.

Inoltre, alla data di predisposizione del presente documento, **l'intervento "Mediateca Regionale"** ha visto la chiusura delle risorse di bilancio autonomo della Regione, per € 50.000 per l'anno 2023, al fine di consentire il funzionamento della stessa con particolare riferimento alle iniziative e attività di valorizzazione del patrimonio mediatecario. Per il 2024, con lo spostamento della Mediateca Regionale presso la sede del Polo Biblio-museale di Bari, ex Caserma Rossani, sulla base di un Accordo tra la Fondazione AFC ed il Polo Biblio-museale regionale che consente l'utilizzo di spazi a favore della Fondazione AFC sull'intero territorio regionale, è stato approvato con DGR n. 27 del 24/01/2024 il Progetto Mediateca Regionale 2024-2025, con un budget biennale pari a € 400.000, regolarmente in corso presso AFH nelle more del trasferimento presso lo spazio che sarà destinato nel Polo Biblio-museale di Bari.

Con DGR n. 1497 del 30/10/2023 la Giunta Regionale Pugliese ha approvato lo schema di Accordo di cooperazione tra Regione Puglia, Ufficio Scolastico Regionale per la Puglia, Fondazione Apulia Film Commission, Teatro Pubblico Pugliese e Fondazione Notte della Taranta nell'ambito del Programma Regionale valorizzazione delle lingue minoritarie storiche **MATRIA**. Con Determinazione Dirigenziale N. 345 del 30/11/2023 la Regione Puglia, Dipartimento Politiche del Lavoro, Istruzione e Formazione, Sezione Istruzione e Università ha approvato l'impegno della dotazione finanziaria assegnata a ciascun beneficiario per l'attuazione del citato Accordo di Cooperazione, e per AFC € 30.303,34. Il progetto si è concluso e vedrà un ulteriore momento di promozione in occasione dell'edizione 2024 del Festival del Cinema Europeo a Lecce, avvenuto in data 11 novembre.

Con DGR N. 22 del 22/01/2024 si è ritenuta coerente con le azioni di comunicazione del cineturismo contemplate nella scheda progettuale "Comunicazione digitale e Brand identity della destinazione Puglia" del Piano strategico del Turismo - Puglia 365 la realizzazione del "**Bari International Film & TV Festival - edizione 2024**", festival internazionale del cinema e della cultura audiovisiva di Bari, giunto alla sua quindicesima edizione, che si è svolto dal 16 al 23 marzo 2024, con un budget di € 1.000.000,00. Il progetto si è concluso, mentre è in corso la rendicontazione della spesa sostenuta.

Con DGR N. 800 del 13/6/2024, a valere su risorse "POC PUGLIA 2014-2020 Azione 6.7. è stata approvata la scheda intervento "**Promuovere il Cinema 2024**" con una dotazione di € 1.300.000 volta a finanziare le seguenti attività, talune ancora in corso di realizzazione:

1. PROMOZIONE PRODUZIONI GIRATE IN PUGLIA E SVILUPPO, quale strumento di sostegno alla promozione delle produzioni che sviluppano storie con chiara ambientazione pugliese e alle opere girate in Puglia che ne valorizzano il territorio e la sua identità, come lo strumento Apulia Development Film Fund;

2. PROGETTI STRATEGICI e ATTIVITA' PRESSO MERCATI E FESTIVAL, tra questi la realizzazione della seconda edizione di Apulia Digital Experience (primo evento regionale dedicato all'innovazione digitale nelle Industrie creative, incontri esclusivi e approfondimenti con figure di spicco dei diversi settori digitali e creativi, il videogame, i contenuti immersivi, e le prospettive del mondo digitale per il settore audiovisivo); Apulia Coproduction Days (evento industry per favorire l'incontro fra produttori, distributori, film commission, autori e registi internazionali affinché sviluppino buone sinergie per favorire i processi di coproduzione e quindi la scelta della Regione Puglia quale location per i loro film); partnership con il MIA - Mercato Internazionale Audiovisivo e una serie di attività presso i principali mercati, forum e festival nazionali ed internazionali al fine di promuovere i servizi e gli strumenti di sostegno offerti (Cannes, Venezia, Berlino ecc);

3. INIZIATIVE DI AUDIENCE DEVELOPMENT e PROMOZIONE E COMUNICAZIONE, supporto ai festival e alle rassegne afferenti a "APULIA CINEFESTIVAL NETWORK" e piani e campagne di comunicazione ad hoc, web incluso, e anche in lingua inglese; ideazione e realizzazione di campagne di comunicazione e pubblicitarie sulle principali riviste di settore, e non solo, e sui media generalisti tesi a raggiungere un pubblico di addetti ai lavori ovvero non specialistico; realizzazione di materiali di promozione e gadget della da distribuire nel corso dei principali Festival e presso i principali mercati nazionali ed internazionali.

Con riferimento ad "**Apulia Cinefestival Network**", partendo dalla disamina dei dati basati sullo storico anche in termini di ricadute e dagli elementi di promozione territoriale, cinematografica e della partecipazione dei festival 2022, si è proceduto attraverso la valutazione e la selezione dei singoli festival tramite un Avviso pubblico "Apulia Cinefestival Network 2023-2025", con l'obiettivo di definire un "parco progetti" ed il relativo calendario pluriennale 2023-2025, di festival, rassegne e premi

cinematografici e audiovisivi da realizzare in Puglia, d'intesa con il Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio della Regione Puglia. Una apposita commissione di valutazione ha ammesso 31 iniziative, successivamente finanziate.

Si è fatto in parte riferimento al modello del Bando relativo alla concessione di contributi ad attività e iniziative di promozione cinematografica e audiovisiva del MiC, Ministero della Cultura, ovvero secondo le definizioni ed in parte i criteri indicati dallo stesso Ministero.

La scelta di produrre tali festival, in N. 31, attraverso un Avviso deriva dalla decennale esperienza maturata dalla Fondazione nella realizzazione dei festival oltre che trova anche le basi nell'ultimo rapporto di AFC – Associazione Festival Italiani di Cinema, nel quale si evidenzia che i Festival di cinema in Italia sono organizzati per il 60% da enti come le associazioni culturali, per il 21% da associazioni APS e per il 5% da cooperative. Inoltre, la scelta dell'Avviso consente di rilanciare al massimo le potenzialità dei singoli eventi, ottimizzare gli investimenti pubblici e privati nel settore, razionalizzare e potenziare la comunicazione, integrare in un sistema efficace e performante il lavoro di tutti gli enti istituzionali presenti sul territorio.

Per il 2024, è stato confermato il lavoro di valutazione svolto tramite Avviso sulla base dei risultati conseguiti nel 2023, e nel 2024 sono state destinate ad Apulia Cinefestival Network 2024 le risorse disponibili sull'intervento "Promuovere il Cinema", in attesa di integrazione delle stesse da parte di Regione Puglia.

Nell'ambito di Promuovere il Cinema, è stata altresì pianificata l'edizione 2024 di **Apulia Film Forum**, che si è tenuto a Lecce dall'8 al 10 novembre in collaborazione con EPC, European Producers Club, confermando tale importante iniziativa che completa la strategia di costruzione della filiera industriale dell'audiovisivo, consentendo lo scambio di buone pratiche produttive, oltre che di risorse finanziarie, per consentire e facilitare la realizzazione di film in Puglia.

Giusta DGR N.1149 del 07 agosto 2024, è stato anche approvato apposito Accordo di collaborazione ex art. 15 della L.N. 241/90 e ss.mm.ii. tra Regione e Fondazione AFC per la realizzazione dell'intervento "**Social Film Production – Con il Sud 2024**", con un budget di € 600.000,00 nell'ambito del Programma regionale per il Welfare Culturale, che tra le iniziative prevede appunto la produzione esecutiva di opere audiovisive su tematiche del terzo settore. D'intesa con Fondazione con il Sud, che cofinanzia al 50% l'intervento, l'intervento è in fase di progettazione e stesura della procedura di selezione aperta a produzioni di tutte le regioni del Mezzogiorno su temi capaci di promuovere l'integrazione culturale, per contrastare gli stereotipi, valorizzare modelli positivi, denunciare fenomeni sociali che generano violenza e marginalità, valorizzare le identità culturali e la memoria, attraverso la produzione di audiovisivi e la loro divulgazione in attività culturali e didattiche per ogni generazione e per pubblici diversi.

Con successiva DGR N. 1369 del 03/10/2024, nell'ambito del progetto medesimo "Social Film Production – Con il Sud 2024" è stata affidata alla Fondazione AFC la produzione di un ulteriore progetto cinematografico denominato "UN FIGLIO", con un contributo di Euro 50.000,00.

Con DGR N.1392 del 07/10/2024, avente ad oggetto "Indirizzi per il nuovo progetto artistico-culturale di Festival cinematografico della Regione Puglia, già denominato "**Bari International Film & TV Festival - BIF&ST**", per il triennio 2025-2027, la Regione Puglia ha espresso il seguente indirizzo, per cui sarà necessario un aggiornamento del piano delle riserve non vincolate. Nel merito, infatti, è stato deliberato di affidare alla Fondazione Apulia Film Commission la realizzazione del nuovo progetto artistico-culturale di Festival cinematografico della Regione Puglia, già denominato "Bari International Film & TV Festival - BIF&ST", per il triennio 2025-2027, e di procedere all'acquisizione al patrimonio di AFC, tramite riserve e/o economie disponibili nel proprio bilancio, del Portafoglio

marchi BIF&ST e marchi a questo collegati, oltre ai nomi di dominio web. Successivamente con l'approvazione della variazione al Bilancio di previsione 2024 della Regione Puglia (Legge Regionale n. 39 del 29 novembre 2024), la Giunta regionale ha stanziato euro 1.000.000 a favore della Fondazione AFC per la realizzazione del "Bari International Film & TV Festival - BIF&ST" per il 2025.

Con accordo di cooperazione tra azienda sanitaria locale della Provincia di Foggia e Fondazione AFC, con lo scopo di realizzare interessi pubblici comuni, è stato finanziato il progetto dal nome **"Sconfiggiamo la Ludopatia attraverso lo Sguardo dei Giovani"**. Si tratta di un intervento complessivo di € 20.000,00 a valere su risorse del Bilancio della ASL FOGGIA che ha durata fino al 30/06/2025.

Al fine di dare attuazione alle azioni progettuali, il CdA ha provveduto alla nomina della Responsabile progetti della AFC, Cristina Piscitelli, quale RUP di tutti gli interventi menzionati al fine di realizzare le attività come da progetti esecutivi definitivi, che individuano analiticamente tutte le fasi, il capitolato d'onori, la domanda ed i fabbisogni cui gli interventi rispondono, gli impatti/risultati socio-economici attesi, il cronoprogramma e il quadro economico dei singoli interventi.

Il RUP unitamente alla struttura di 'Gestione e rendicontazione Progetti' della Fondazione ha monitorato l'avanzamento complessivo dei singoli interventi e controllato la coerenza degli obiettivi prefissati e di quelli raggiunti rispetto alle attività poste in essere; si è inoltre proceduto alla verifica della documentazione predisposta e di tutto l'iter amministrativo-procedurale, di rendicontazione e monitoraggio, relazionando al Soggetto Beneficiario, la Regione Puglia, sulla base degli adempimenti stabiliti nelle singole Convenzioni. D'intesa con il RUP, sono stati elaborati tutti i documenti di lavoro (procedure/bandi, affidamenti/contratti, pubblicazioni, Time-Sheet, report ecc.) unitamente all'organizzazione interna del flusso di lavoro rispetto agli staff dei singoli progetti.

Il notevole sforzo amministrativo è stato ripagato dalla notorietà, dagli oggettivi e positivi impatti che i singoli progetti hanno avuto e continuano ad avere sul territorio.

Con riferimento all'azione di coordinamento, rendicontazione, comunicazioni al soggetto Beneficiario, controlli e audit, si segnala che è stata condotta quale azione trasversale a tutti i progetti dal RUP e dall'Ufficio gestione e rendicontazione progetti. Tale struttura, recentemente rafforzata, ha consentito alla Fondazione AFC di provvedere alla consegna dei dossier di rendicontazione necessari.

La Fondazione AFC, al pari di tutti i soggetti coinvolti nell'implementazione di progetti FESR o FSC per conto della Regione Puglia, è soggetta ai controlli attraverso una verifica puntuale e in loco di tutta la documentazione dei progetti campionati (procedure, bandi di gara, visibilità, contratti, fatture, prove di pagamento, centri di costo ecc.) rispetto alle spese dichiarate al momento del controllo. Tutti i controlli sono avvenuti a cura dell'Ufficio con il RUP e con il supporto degli staff di progetto interessati.

## 2.4 – Personale

Nel corso del 2024 la pianta organica della Fondazione ha subito modificazioni fino a raggiungere al 31/12/2024 il numero complessivo di 25 unità, di cui 24 assunte a tempo pieno e indeterminato e 1 assunta a tempo pieno e determinato, nel quadro di un modello organizzativo di articolazione degli uffici che prevede 26 unità.

Di seguito le principali variazioni intervenute in corso d'anno:

### 1) TRASFORMAZIONI T.D./T.I.

Con decorrenza 01/07/2024 sono state effettuate le trasformazioni dei contratti dei dipendenti Minafra Federica, Labianca Gaetano Antonio, Lovascio Martina da tempo pieno e determinato a

tempo pieno e indeterminato;

## 2) ASSUNZIONI T.D.

La Fondazione Apulia Film Commission ha concluso la procedura selettiva pubblica per l'assunzione a tempo determinato e pieno di n. 1 unità di personale, per la durata di 12 mesi, eventualmente prorogabili, così inquadrato: II Fascia, IV Livello del contratto collettivo nazionale di lavoro "Federculture" con mansioni di impiegato di concetto con svolgimento di attività tecnico - amministrative, assumendo in data 01/04/2024 il primo classificato in graduatoria Dott. Abiusi Luigi.

La Fondazione si è dotata, anche per l'anno 2024, dello staff necessario all'implementazione dei progetti attraverso l'Avviso pubblico per l'istituzione di una banca dati di esperti per il conferimento di incarichi professionali per lo svolgimento di attività di supporto alla Fondazione Apulia Film Commission per l'attuazione di progetti finanziati (Prot. N. 2820/23/U del 14 novembre 2023 e successivo aggiornamento Prot. N. 2240/24/U del 23 settembre 2024).

## 2.5 – Organi e consulenti

In data 8 luglio 2021 l'Assemblea dei Soci ha nominato un nuovo Collegio sindacale, che avrà durata fino all'approvazione del Bilancio consuntivo 2024, così composto:

- Barbara Premoli, Presidente;
- Alessandro Colaianni, Componente;
- Gaetano Cataldo, Componente;
- Antonella Previtero, Supplente;
- Fabio Mitolo, Supplente.

Restano confermati i compensi relativi alla carica di Presidente e Sindaci del Collegio Sindacale, la cui determinazione è di esclusiva competenza dell'Assemblea.

In data 10 ottobre 2022 l'Assemblea dei Soci ha deliberato di non riconoscere alcun compenso relativo alla carica di Presidente del CdA.

L'Assemblea dei soci del 10 ottobre 2022 designa e nomina quali componenti del Consiglio di Amministrazione della Fondazione AFC il dott. Francesca Murianni e la dott.ssa Luciana Cazzolla.

In data 25 gennaio 2023, l'Assemblea dei Soci designa e nomina su indicazione della Regione Puglia in seno al Consiglio di Amministrazione della Fondazione la dott.ssa Anna Maria Tosto, con il ruolo di Presidente del C.d.A.

Il Cda così composto ha uno specifico mandato ovvero:

- assicurare la continuità della gestione amministrativa della Fondazione attraverso gli atti di ordinaria amministrazione a ciò necessari;
- Revisionare i regolamenti interni di organizzazione e funzionamento della Fondazione;
- Redigere un nuovo testo dello Statuto della Fondazione.

L'incarico di Direttore Generale è stato ricoperto dal dott. Antonio Parente ed è stato confermato dal Consiglio di Amministrazione in data 8 marzo 2019, con incarico quadriennale, rinnovato in data 14/03/2023 per ulteriori 4 anni fino al 14/03/2027.

Con riferimento alle consulenze, limitate e sempre gestite con sobrietà, la Fondazione, per la gestione delle attività nel 2024, si è avvalsa di:

- Ing. Luca Chiarappa (RSPP);
- Dott. Eugenio Antonio Cafagna (medico del lavoro);
- Dott. Riccardo Pierno (DPO - consulenza in tema di privacy);
- Dott. Ernesto Devito (OdV/RPC - Organismo di Vigilanza e Responsabile per la prevenzione della corruzione e trasparenza.).

Con riferimento a quest'ultimo, si evidenzia che il CdA, con delibera del 15 dicembre 2016, per rispondere a quanto previsto dal decreto legislativo 97/2016 (ovvero affidare la Responsabilità della Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza ad un unico soggetto), ha nominato Cristina Piscitelli "Responsabile della trasmissione e pubblicazione documenti, informazioni e dati", ritenendo di far confluire la responsabilità della Trasparenza sul Responsabile della prevenzione della corruzione.

Si precisa che le suddette consulenze rientrano nella voce "Amministrazione e gestione" (B7-B) tra i costi della produzione del Rendiconto di Gestione.

Nel 2023, in seguito alla pubblicazione dell'"Avviso Pubblico per l'acquisizione di candidature per il conferimento di incarichi professionali, di consulenza e supporto alle attività della Fondazione Apulia Film Commission", la Fondazione si è avvalsa delle consulenze di: Dott. Ruggiero Pierno (consulenza fiscale, supporto contabile e consulenza del lavoro), Avv. Giuseppe Palumbo (legale lavorista).

Si precisa che le suddette consulenze rientrano nella voce "Consulenze" (B7-D) tra i costi della produzione del Rendiconto di Gestione. Tale voce è anche composta dai costi sostenuti per tutti i professionisti impegnati nella realizzazione delle diverse attività progettuali e per gli artisti che hanno partecipato agli eventi e ai Festival. Nel corso del 2024 sono stati indetti appositi Avvisi pubblici per l'affidamento di incarichi professionali esterni all'ente.

## 2.6 – Media Desk

In continuità con l'apertura avvenuta nel 2014 del Creative Europe Desk Italy Media Ufficio di Bari, presso il Cineporto di Bari, gestito da Cinecittà SpA., sotto il coordinamento del Ministero della Cultura, la Fondazione ha rinnovato il contratto di comodato anche per l'anno 2024.

Il Creative Europe Desk è formato dall'Ufficio Cultura di Roma e dagli Uffici MEDIA di Roma, Torino e Bari. Gli Uffici MEDIA di Roma, Torino e Bari si occupano del Sottoprogramma MEDIA di Europa Creativa, programma europeo di sostegno per settori culturali e creativi per il periodo 2021-2027 con un budget complessivo di 2.44 miliardi di euro.

L'attività di informazione e consulenza ai professionisti è garantita quotidianamente attraverso un costante aggiornamento del sito internet ufficiale del Desk, appuntamenti individuali in sede o telefonici, assistenza via mail o attraverso l'organizzazione di eventi dedicati alla promozione delle varie linee di finanziamento previste dal Programma.

Il Desk si occupa di:

- Promuovere il Programma MEDIA in Italia attraverso un costante scambio di informazioni con i professionisti dell'industria e le istituzioni nazionali;
- Veicolare le principali informazioni sul sito ufficiale: [www.europacreativa-media.it](http://www.europacreativa-media.it);
- Fornire assistenza tecnica gratuita durante la fase di invio della candidatura;
- Organizzare sessione informative rivolte a potenziali beneficiari del Programma;
- Favorire la creazione di una rete di professionisti utile sia per la partner search sia per lo scambio di informazioni;
- Promuovere la partecipazione a festival, mercati e corsi formazione finanziati da MEDIA in quanto rappresentano un'opportunità concreta di creazione di reti a livello europeo e di crescita professionale;
- Promuovere altre opportunità di finanziamento esistenti a livello regionale, nazionale ed europeo.

Andrea Coluccia è il responsabile dell'Ufficio Media di Bari da Luglio 2014.

Il Desk è parte del network europeo dei Creative Europe Desks, creato e cofinanziato dalla Commissione Europea – Direzione Generale Istruzione e Cultura. A livello regionale / nazionale, il Desk di Bari si avvale del partenariato con le cinque Film Commission del Sud Italia: Basilicata, Calabria, Campania, Puglia e Sicilia. Questa collaborazione è di rilevante importanza per lo scambio di informazioni e promozione di bandi ed eventi di potenziale interesse, organizzazione di eventi comuni, condivisione di contatti, creazione di reti.

Dal 2014 ad oggi, grazie alle numerose attività di promozione, i focus tematici organizzati in base alle richieste e ai fabbisogni dei professionisti, alla collaborazione con le Film Commission e alla nostra attività di consulenza, sono stati finanziati dal sottoprogramma MEDIA di Europa Creativa ben **26 progetti** per un contributo complessivo ricevuto dalle aziende del Sud Italia di **€ 2.334.287,34**.

Nella programmazione 2007-2013 del Programma Europa Creativa, escludendo i sostegni alla digitalizzazione delle sale cinematografiche, il numero complessivo di progetti finanziati è stato di 5, per un importo complessivo ricevuto di 339.000€ ricevuti. Di questi, 4 sono stati assegnati a società di produzione, 1 ad un festival.

Il principale target group del Creative Europe Desk Italy MEDIA di Bari sono i produttori cinematografici: 12 dei 26 progetti finanziati sono progetti di documentario, lungometraggi di finzione e serie TV che hanno ottenuto il finanziamento partecipando al bando MEDIA rivolto ai produttori "European Co-development" o "European Slate Development". Seguono le società di produzione di videogiochi (5 progetti) e gli enti che si occupano di promozione del cinema (5).

Dal 2018, anno in cui è stata immaginata la prima edizione partendo dai fabbisogni condivisi con le Film Commission, un'importante indicatore rispetto alla bontà dell'iniziativa e all'attività di assistenza tecnica promossa dal Creative Europe Desk Italy MEDIA è sicuramente il numero dei progetti di produttori con sede legale al Sud Italia selezionati all'interno del bando MEDIA "Sviluppo progetti singoli"/ "European Co-development" per un totale di **€ 373.766** ricevuti dai produttori del Sud, tutti partecipanti alla nostra iniziativa.

Dal 2024, di comune accordo con le film commission partner, abbiamo identificato un nuovo target group: i festival cinematografici.

Il *Creative Europe Desk Italia MEDIA*, in collaborazione con le cinque Film Commission del Sud Italia (Basilicata, Calabria, Campania, Puglia e Sicilia), ha lanciato la prima edizione del progetto *"MEDIA:*

*Talents on tour - Festival*" pubblicando una *"call for participants"* per l'individuazione di 10 festival.

Di seguito le città selezionate e le date per le quattro tappe del Tour:

- **Bari, 17-18 settembre 2024**
- **Melfi, 26-27 settembre 2024**
- **Lamezia Terme, 29-30 ottobre 2024**
- **Napoli, 3-4 dicembre 2024**

In conclusione, si può dire che sono state numerose le richieste di informazioni e di assistenza tecnica per la partecipazione ai bandi, ma soprattutto si riscontra l'importante risultato ottenuto da realtà pugliesi che hanno ottenuto un finanziamento MEDIA a partire dal 2014.

Il totale dei contributi ricevuto dalle aziende pugliesi in questi dieci anni è pari a **1.127.117€**

## **2.7 – Protocolli d'intesa e network**

Nel 2024, la Fondazione AFC ha sottoscritto i seguenti protocolli d'intesa:

- 1) Sostegno economico al BIFEST 2024 da parte di ANCE Bari e BAT per migliorare le iniziative previste;
- 2) Accordo con il MIA di Roma per collaborazione eventi di settore.

Nel corso del 2024, la Fondazione ha dato attuazione al protocollo con l'ARET Puglia promozione per la realizzazione integrata di attività finalizzate alla valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale della Puglia e allo sviluppo del cine-turismo, come precedentemente dettagliato.

Con riferimento ai network ai quali AFC è associata, si conferma l'intensa partecipazione ad Italian Film Commissions (IFC) e Cine – Regio. L'adesione ad IFC è volta ad un costante confronto e collaborazione con le film commission italiane che permetta di uniformare le buone pratiche e soprattutto di lavorare sinergicamente per ottenere un riconoscimento ufficiale delle film commission nazionali a livello centrale.

## **3 – Entrate**

Nel 2024, tra le entrate principali della Fondazione, sono da rilevare quelle legate alla realizzazione di progetti finanziati con POC PUGLIA 2014-2020, azione 6.7 (DGR Regione Puglia n.800/2024), di cui è stato incassato l'acconto relativo al progetto "Promuove il Cinema 2024", per un importo pari ad Euro 1.170.000, corrispondente al 90% del valore complessivo del progetto finanziato.

Nell'ambito del progetto "IL CINEMA PUGLIESE AD HOLLYWOOD", a valere su risorse POC Puglia 2014/2014 – Asse VI – Azione 6.8, si registra un incasso pari ad Euro 59.500 a titolo di acconto, corrispondente al 70% del valore complessivo del progetto finanziato.

Continuando, sono state incassate due tranches relative al progetto "Social Film Production con il Sud", corrisposte dalla Regione Puglia, per un importo, in acconto, pari ad Euro 140.000, corrispondente al 40% dell'importo del progetto (DGR n.1149/2024) e della sua integrazione (DGR n.1369/2024).

Per i progetti di cooperazione territoriale europea, nel corso del 2024, sono state registrate le seguenti entrate:

- Progetto "CIRCE PLUS Interreg IPA": Euro 61.200 (anticipazione 85% fondi IPA) di cui Euro 17.850 di competenza del Lead Partner AFC ed Euro 43.350 di competenza dei partners;
- Progetto INTERREG ITALIA CROAZIA 2021-2027: Euro 118.711,40 di cui Euro 35.772,16 di competenza del Lead Partner AFC ed Euro 82.929,24 di competenza dei partners, a valere su -Asse Prioritario 4, Obiettivo Specifico 4.1-.

Con riferimento, invece, ai progetti relativi al Bilancio Ordinario, si menzionano le seguenti entrate:

- "Mediateca Regionale 2024-2025": incassati Euro 100.000 a titolo di acconto pari al 25% del progetto, così come da DGR 27/2023;
- Contributo per il progetto "OFF 2023" da parte del Comune di Otranto pari ad Euro 40.000;
- Contributo Ministeriale (MIC) per il progetto "OFF 2023" pari ad Euro 25.000;
- Contributo Ministeriale (MIC) per il progetto "OFF 2024" pari ad Euro 35.000;

Con riferimento agli Accordi con ARET Puglia Promozione, le entrate relative al 2024 sono riconducibili ai seguenti progetti:

- "Bif&st 2024": incassato acconto pari al 90% del progetto per un totale pari ad Euro 900.000 (DGR n.22/2024);

Nel corso dell'esercizio, inoltre, la Fondazione ha sottoscritto contratti di sponsorizzazione a sostegno dell'evento Bif&st edizione 2024, con:

- Confindustria ANCE Bari e Bat per l'erogazione di un contributo pari ad Euro 15.000;
- Istituto Intesa Sanpaolo per l'erogazione di un contributo pari ad Euro 30.000;
- Pantaleo SpA per l'erogazione di un contributo pari ad Euro 12.000.

Gli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti per l'accesso agli spettacoli del Bif&st 2024, pari ad Euro 48.570 (Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli) ed Euro 10.758 (Teatro Piccinni), sono stati puntualmente re-investiti nel progetto.

Con riferimento, invece, ai contributi ministeriali finanziati dal MIBACT, si precisa che sono stati incassati Euro 33.000 a sostegno dell'evento "Bif&st edizione 2023".

Nel corso del 2024, la Fondazione ha incassato anche il saldo relativo al progetto "Bif&st 2025" pari ad Euro 1.000.000 (DGR n.1392/2024).

Nell'ambito del POR Puglia 2014-2020 la Fondazione AFC è stata delegata, dalla Regione Puglia, delle funzioni di Organismo Intermedio. A tal proposito, in corso d'anno, si registrano incassi per complessivi Euro 91.333,33, a titolo di acconto (relativamente alla D.Dir. n.1667/2023).

Si chiarisce che la Fondazione non ha ricevuto, nel 2024, dalla Regione Puglia, entrate a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020, relativa alla misura "APULIA FILM FUND".

Rispetto alle quote di adesione dei Comuni Soci, si segnala un incremento del numero degli stessi, rispetto all'esercizio precedente, così come dettagliato al precedente punto 2.1).

#### **4 - Costi**

L'andamento dei costi, relativi alla gestione operativa, risulta complessivamente in linea con le entrate, è in diminuzione rispetto all'esercizio precedente, condizionato dal minor numero di progetti complessivamente realizzati.

Gli acquisti di beni e servizi sono complessivamente minori rispetto all'esercizio precedente.

Il costo per compensi e oneri dei collaboratori risulta inferiore rispetto al 2023.

I costi per il godimento beni di terzi risultano complessivamente superiori rispetto all'esercizio precedente.

#### **5 - Investimenti**

Gli investimenti riscontrabili nell'esercizio 2024 sono relativi alla gestione degli impianti dei Cineporti di Puglia e della nuova sede Apulia Film House e dei progetti su cui insistono, con particolare riferimento alla dotazione tecnologica.

#### **6 - Acquisti**

I costi per l'acquisto di beni di consumo e d'ufficio si attestano complessivamente in diminuzione rispetto all'esercizio precedente.

#### **7 - Costo per servizi**

I costi per servizi sono costituiti principalmente dalle spese di funzionamento della Fondazione, dai costi di marketing e comunicazione, dai contributi a sostegno delle produzioni audiovisive, consulenze e promozione istituzionale e per eventi e dai compensi ai collaboratori e rimborsi spese.

I costi per servizi sono complessivamente più che dimezzati rispetto all'esercizio precedente.

#### **8 - Godimento beni di terzi**

Affluiscono a questa voce principalmente i costi relativi a fitti e noleggi passivi che risultano complessivamente aumentati rispetto all'esercizio precedente.

#### **9 - Costo del personale**

La variazione dei costi del personale dipendente, rispetto all'esercizio 2023, è causata dalle dinamiche meglio specificate supra 2.4.

Le voci salari e stipendi, oneri sociali e trattamento di fine rapporto risultano complessivamente in lieve diminuzione.

Il totale della voce costo per il personale risulta complessivamente in lieve aumento.

## 10 - Ammortamenti

Sono inseriti in questa voce le quote di ammortamento relative ai costi che hanno una utilità pluriennale. La voce è suddivisa in base alla natura dei beni e dei servizi ammortizzati.

Fra le immobilizzazioni di natura immateriale sono inclusi i lavori per la realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo, denominato Apulia Film House, e i lavori per la realizzazione della Sala Multiuso Lecce terminata nel 2017. Quest'ultima è entrata in funzione nel corso del 2017 e pertanto, a partire da questo esercizio, sono state rilevate le relative quote di ammortamento.

## 11 - Gestione finanziaria

Nel corso dell'anno 2024 sono state registrate operazioni di natura finanziaria afferenti alla gestione della liquidità.

Dal 2014, in base alla normativa nazionale che impone l'istituzione di conti correnti dedicati, sono stati affiancati al conto corrente n. xxx605, attivo presso BNL – Gruppo BNP Paribas, ulteriori 4 conti dedicati alle singole fonti di finanziamento attualmente attive, con l'utilizzo del conto corrente n. xxx0605 con funzione di "cash pooling" dei suddetti conti correnti.

In particolar modo, i quattro conti correnti appena richiamati sono impiegati con riferimento a:

1. FESR e POC;
2. FSC;
3. Poin;
4. Progetti di Cooperazione.

Nel corso del 2020, la Fondazione è stata delegata, dalla Regione Puglia, delle funzioni di Organismo Intermedio. Per tale motivazione è stato acceso, sempre presso l'Istituto Bancario Bnl, un nuovo conto corrente n. xxx10707, su cui vengono effettuate le operazioni relative all' "Assistenza Tecnica" inerenti le attività delegate di Organismo Intermedio.

Per tutto il 2024, i conti correnti di progetto, hanno avuto sempre saldo positivo.

Con riferimento alla gestione finanziaria ordinaria, la Fondazione utilizza un conto corrente dedicato, il n. xxx05319, acceso presso Intesa Sanpaolo (ex "Banca Prossima"), sede di Bari. Per tutto il 2024, tale conto corrente ha avuto sempre saldo positivo.

A fronte dell'implementazione della nuova misura "APULIA FILM FUND" a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020 è stato acceso, nel 2020, un ulteriore conto corrente bancario dedicato n. xxx173428, presso l'istituto Intesa Sanpaolo.

In ultimo, con riferimento all'indicatore di tempestività dei pagamenti (ITP), misuratore dei tempi medi di pagamento relativi agli acquisti di beni, servizi, prestazioni e forniture, avvenuti nell'anno 2024, Apulia Film Commission ha mantenuto un trend in linea con i tempi medi di pagamento afferenti agli enti partecipati e delle pubbliche amministrazioni.

## 12 - Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso del 2024 non sono stati sostenuti costi di sviluppo iscrivibili nelle immobilizzazioni immateriali. Come per gli esercizi precedenti, le attività di studio e ricerca sono state esclusivamente quelle finalizzate all'ideazione e costruzione del sistema regionale dell'audiovisivo.

Inoltre, nel 2024, con la modifica statutaria intervenuta a luglio, non è stata rinnovata l'attività del Centro Studi di Ricerca e Formazione della Fondazione.

## 13 - Adempimenti di legge 231/2001

- *D.Lgs. 231/2001*

Dopo aver predisposto il Modello di organizzazione, gestione e controllo (Modello 231) della Fondazione, sulla base del D. Lgs. 231/2001, l'Organismo di Vigilanza (OdV) della Fondazione, dott. Ernesto Devito, ha trasmesso l'annuale relazione sull'attività svolta nel corso dell'anno 2024, senza formulare un piano delle attività essendo intervenuto un nuovo professionista ad esito di apposita procedura pubblica di selezione.

Nel corso del 2024 l'OdV, riunitosi 17 volte, ha effettuato le seguenti attività, riferibili al Responsabile della Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza:

1. Ha monitorato le azioni tese alla conoscenza ed alla diffusione del Modello di organizzazione, gestione e controllo e del Codice etico e di comportamento, sia all'interno della Fondazione che all'esterno; i predetti documenti sono pubblicati sul sito internet di AFC.
2. Ha analizzato, a cadenza periodica, i flussi informativi ricevuti dai referenti per ciascuna area/processo a rischio.
3. Ha partecipato ad alcune riunioni del Consiglio di Amministrazione.
4. Ha provveduto a evidenziare la necessità di aggiornare il Modello della Fondazione, la cui versione ultima è stata approvata dal CdA il 30 ottobre 2021, alla luce dell'entrata in vigore di una serie di provvedimenti normativi.
5. Ha provveduto ad effettuare la rilevazione di cui alla Delibera ANAC n. 213 del 23 aprile 2024 e all'attestazione dell'assolvimento degli obblighi in materia di trasparenza mediante l'apposito applicativo web messo a disposizione da ANAC.
6. Ha formulato un parere sull'eventuale incompatibilità di incarico extra-lavorativo svolto da una dipendente della Fondazione.
7. Ha incontrato il Collegio Sindacale per il consueto scambio informativo.
8. Ha eseguito un follow up con riferimento all'audit su salute e sicurezza sui luoghi di lavoro eseguito il 15 dicembre 2023, richiedendo al RSPP, ing. Luca Chiarappa, un aggiornamento circa le criticità riscontrate in sede di audit con particolare riferimento alla situazione delle sedi di AFC (Apulia Film House e Cineporti).

9. Ha eseguito un audit nell'ambito dei processi relativi all'area di rischio "Contratti pubblici" al fine di verificare il corretto e trasparente svolgimento delle attività svolte dalla Fondazione che possano direttamente o indirettamente contemplare anche le fattispecie di reato di cui alla Legge N. 190/12.

- *D.Lgs. 33/2013 e L. 190/2012*

In ottemperanza alle disposizioni ex D.Lgs. 33/2013, la Fondazione ha provveduto, tramite la Responsabile "Responsabile della trasmissione e pubblicazione documenti, informazioni e dati", a raccogliere ogni informazione e documento al fine di pubblicare e tenere aggiornata l'apposita sezione "Amministrazione trasparente", sul sito web della Fondazione, così come da struttura modificata ai sensi della Delibera ANAC 1134 del 2017.

In data 31 gennaio 2025 è stato pubblicato il PTPCT per il triennio 2025/2027.

- *D.Lgs. 196/2003*

In data 25/05/2018 è stato sottoscritto un contratto di prestazione professionale, successivamente prorogato, con il dott. Riccardo Pierno nel ruolo di Data Protection Officer (DPO) ai sensi dell'art. 37 del regolamento UE 2016/679, per tutto quanto concerne gli adempimenti in materia di trattamento dei dati personali (Privacy).

Nel corso del 2024 sono stati indetti appositi Avvisi pubblici per l'affidamento di incarichi professionali esterni all'ente, tra cui per la figura del DPO.

#### **14 - Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio 2024**

In data 07/02/2025 con nota Prot. 0068276/2025, la Regione ha comunicato che, con Legge regionale n. 43/2023, è stato approvato il Bilancio di previsione 2025 e pluriennale 2025-2027 che ha previsto uno stanziamento per la Fondazione AFC, per l'espletamento dei compiti istituzionali derivanti dalle disposizioni di cui all'art. 7 della Legge regionale n. 6/2004, di un importo pari ad € 2.070.000,00 per il 2025 e di € 1.800.000,00 per il biennio 2026/2027.

#### **15 - Evoluzione prevedibile della gestione - Scenari**

Per l'evoluzione delle attività della Fondazione si rende necessario esperire tutte le possibilità di agire come Organismo Intermedio per la gestione amministrativa del Film Fund e dei fondi in generale, che veda più direttamente coinvolta l'expertise della AFC nella gestione delle misure di aiuti a favore delle opere audiovisive e di tutta la filiera del cinema. Questo permetterà, infatti, alla Fondazione di meglio sovrintendere all'erogazione delle risorse a sostegno del comparto audiovisivo.

I punti di forza della strategia della Fondazione, nel 2024, sono stati la conferma del meccanismo di cash rebate all'interno del fondo (introdotto per la prima volta in Italia a maggio del 2012 attraverso l'Apulia Film Fund), la gestione diretta del Fondo con una dotazione finanziaria incrementata nel 2024 grazie alla nuova programmazione e resa possibile grazie alla riconferma della delega di Organismo Intermedio per la gestione delle misure di aiuti destinate al sostegno

alla produzione di opere audiovisive (Apulia Film Fund) anche per il nuovo ciclo di programmazione 2021-2027.

Apulia Film Forum, con di ospiti di rilievo nazionale ed internazionale tra produttori, distributori e finanziatori dell'industria dell'audiovisivo, si è confermato come un evento business strategico per capitalizzare l'attrattività del territorio pugliese, dei servizi e dei fondi della AFC.

Determinante è stata anche la conferma delle attività di produzione diretta della Fondazione oltre alla produzione diretta attraverso le call lanciate sui progetti di CTE come REEL.

I servizi maggiormente erogati e più apprezzati dalle produzioni sono stati i servizi di photo scouting (individuazione fotografica di location customizzata sul singolo progetto) e di location scouting (ospitalità in fase di individuazione location e servizio di accompagnamento).

Sul tema della digitalizzazione dei servizi alle produzioni, è stata implementata la nuova Production Guide che sarà a breve resa disponibile, mentre necessita di maggiori risorse la piattaforma web Location Gallery.

Guardando invece all'evoluzione del mercato globale appaiono evidenti e incoraggianti segnali di crescita del comparto che innalzano, di conseguenza, l'aspettativa relativa ai fondi e ai servizi.

La produzione e i budget medi delle serie televisive sono aumentate grazie all'ingresso di altri player internazionali, come ad esempio Netflix, Facebook, Amazon, che hanno affiancato Rai e Mediaset per la free tv e Sky per la pay tv.

Parallelamente è aumentata anche la capacità da parte dei produttori italiani di attivare co-produzioni internazionali.

In questo scenario competitivo si rende necessaria una strategia ad ampio spettro che non sottovaluti nessuno degli ambiti di intervento (creativo, produttivo, finanziario, infrastrutturale, informatico, legato ai servizi ed alla distribuzione e divulgazione) ed alla conservazione dell'altro asset strategico della Fondazione che riguarda la parte di "audience cinema" e che vede nelle attività di supporto e contribuzione alla Rete di Festival e negli eventi di cinema una eccellenza assoluta. Il contesto è quello di Apulia Film House, dei Cineporti di Puglia a cui si è aggiunto quello di Taranto (Spazioporto), che rende unico insieme alla Mediateca regionale il sistema di promozione del cinema in Puglia.

Si auspica il rifinanziamento del progetto noto storicamente come Circuito D'autore. La misura è necessaria in una fase critica del sistema distributivo in Italia, e la designazione di AFC ad Organismo Intermedio anche per tale misura renderebbe ancora più agile il sostegno anche all'esercizio.

Le linee strategiche di AFC saranno maggiormente orientate verso la serialità televisiva, il cinema d'autore, l'animazione e l'industria videoludica, e al fine di sostenere l'indipendenza degli autori e dei produttori, siano essi nazionali o europei, con la creazione di fondi di sviluppo ad hoc.

A supporto dei progetti c.d. mainstream e con budget sopra i 5mln € sarebbe opportuno un nuovo fondo equity di gap financing, non a fondo perduto, mentre andrebbe strutturato un fondo di garanzia riservato ai produttori nazionali indipendenti che hanno già chiuso il piano finanziario per progetti con budget inferiori ai 5 mln € ma con difficoltà di accesso al credito.

Verrà rafforzato il legame con le Università pugliesi e il Centro Sperimentale di Cinematografia.,

Progettare su fondi comunitari e nazionali, ancora una volta, significa conoscere il mercato internazionale, stabilire relazioni e partnership, incrementare la vocazione all'internazionalizzazione della Fondazione e delle imprese regionali del comparto, disegnare il futuro dell'Ente.

## 16 - Conclusioni

L'andamento della gestione della Fondazione nel 2024 è stato regolare.

Sono stati, infatti, redatti il budget di previsione e i suoi aggiornamenti, così da tenere perfettamente al corrente dell'andamento gestionale l'organo di Amministrazione ed i Soci.

Il bilancio consuntivo 2024 è stato dapprima visionato, discusso e approvato dal Consiglio di Amministrazione, avviato alla valutazione del Collegio Sindacale e viene portato all'attenzione dell'Assemblea dei Soci per l'approvazione nei termini di legge.

Gli adempimenti e i successivi impegni sono stati tutti rispettati.

## 17 - Destinazione del risultato di esercizio

Il risultato di gestione viene rimandato ad incremento del patrimonio per le future attività statutarie.

Vi ringraziamo per la fiducia accordataci e Vi invitiamo ad approvare il bilancio così come presentato.

Bari, 16 Aprile 2025

Il Direttore

*Antonio Parente*





**Stato Patrimoniale**  
al 31 dicembre 2024



ATTIVO	Consuntivo 2023	Consuntivo 2024
<b>A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>		
Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti	-	-
<b>TOTALE A)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
B I) Immobilizzazioni immateriali		
01) Costi di impianto e ampliamento	-	-
02) Concessioni, licenze e marchi	4.134	95.272
03) Altre immobilizzazioni immateriali	2.891.760	2.409.800
04) Immobilizzazioni in corso	-	-
<b>Totale B I)</b>	<b>2.895.894</b>	<b>2.505.072</b>
B II) Immobilizzazioni materiali		
01) Terreni e fabbricati	10.690	12.240
02) Impianti e macchinari	28.155	23.576
03) Attrezzature industriali e commerciali	3.258	7.342
04) Mobili e macchine d'ufficio	45.041	28.677
05) Altri beni	18.048	13.916
<b>Totale B II)</b>	<b>105.192</b>	<b>85.751</b>
B III) Immobilizzazioni finanziarie		
<b>Totale B III)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Totale B)</b>	<b>3.001.086</b>	<b>2.590.824</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
C I) Rimanenze		
<b>Totale C I)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
C II) Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio		
01) Verso clienti	69.630	60.084
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-
02) Verso Enti finanziatori	6.600.799	10.621.440
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-
a) verso Soci	239.550	193.408
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-
b) Verso Regione	5.942.749	7.758.549
<i>per quote associative</i>	-	-
<i>dotazione Film Fund - Organismo Intermedio</i>	-	2.000.000
<i>dotazione Development - finanziamento a produzioni</i>	-	-
<i>per progetti con Regione Puglia</i>	5.942.749	5.758.549
c) Verso Enti finanziatori	418.501	2.669.484
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	2.669.484
05 - bis) Crediti tributari	140.981	150.336
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-
05 - ter) Imposte anticipate	-	-
05 - quater) Verso altri	13.557	11.714
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	-	-
<b>Totale C II)</b>	<b>6.824.967</b>	<b>10.843.574</b>
C III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
<b>Totale C III)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
C IV) Diponibilità liquide		
01) Depositi bancari e postali	13.029.642	10.361.224
02) Assegni	-	-
03) Denaro e valori in cassa	78	168
<b>Totale C IV)</b>	<b>13.029.721</b>	<b>10.361.392</b>
<b>Totale C)</b>	<b>19.854.687</b>	<b>21.204.966</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDIZIAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI</b>		
Ratei e Risconti attivi	26.343	32.141
<b>Totale D)</b>	<b>26.343</b>	<b>32.141</b>
<b>Totale attivo (A+B+C+D)</b>	<b>22.882.116</b>	<b>23.827.932</b>

<b>PASSIVO</b>	<b>Consuntivo 2023</b>	<b>Consuntivo 2024</b>
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
Patrimonio netto		
I) Fondo di dotazione	1.050.000	1.050.000
II) Altro patrimonio libero della Fondazione	4.958.703	5.311.843
01) Risultato gestionale esercizio in corso	30.065	31.225
02) Riserva non vincolata	4.928.638	5.280.618
III) Altro patrimonio vincolato della Fondazione	4.060.488	5.464.083
01) Fondi vincolati da terzi	900.630	2.915.317
02) Riserva per contributi c/investimenti	3.003.005	2.521.045
03) Riserva vincolata da Cda	156.853	27.721
<b>Totale A)</b>	<b>10.069.191</b>	<b>11.825.926</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
<b>Totale B)</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>		
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	433.258	502.202
<b>Totale C)</b>	<b>433.258</b>	<b>502.202</b>
<b>D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO</b>		
04) Debiti verso banche	750	307
07) Debiti verso fornitori	649.998	599.047
08) Debiti verso enti finanziatori	-	-
09) Fondi da erogare per attività Organismo Intermedio e Development	11.519.209	9.356.372
10) Fondi da erogare a Partner Interreg	-	1.209.417
12) Debiti tributari	10.545	149.579
13) Debiti verso istituti Previdenziali e di sicurezza sociale	27.989	56.606
14) Altri debiti	171.161	128.187
<b>Totale D)</b>	<b>12.379.651</b>	<b>11.499.515</b>
<b>E) RATEI E RISCOINTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL AGGIO SU PRESTITI</b>		
01) Ratei e Risconti passivi	15	288
<b>Totale E)</b>	<b>15</b>	<b>288</b>
<b>Totale passivo (A+B+C+D+E)</b>	<b>22.882.116</b>	<b>23.827.931</b>



# ***Rendiconto di Gestione*** *al 31 dicembre 2024*

39



CONTO ECONOMICO	Consuntivo 2023	Consuntivo 2024
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>52.786</b>	<b>53.350</b>
a) Fitti e consumi area bar	-	-
b) Utilizzo sala Cineporti di Puglia	-	-
c) Partecipazione Film Fund	-	-
d) Incassi da eventi organizzati	52.786	53.350
<b>2) Valorizzazione delle rimanenze dei Prod. Semilav. Finiti</b>	-	-
<b>3) Variazione dei lavori in corso su ordinazione</b>	-	-
<b>4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni</b>	-	-
<b>5) Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio</b>	<b>7.925.717</b>	<b>5.080.089</b>
a) Contributi in conto esercizio per quote associative	2.132.462	2.137.566
b) Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori	5.634.555	2.712.321
c) Altri ricavi e proventi	158.700	230.202
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>	<b>7.978.503</b>	<b>5.133.439</b>
<b>B) COSTO DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>6) Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci</b>	<b>24.053</b>	<b>14.172</b>
a) acquisti	24.053	14.172
<b>7) Per servizi</b>	<b>5.425.806</b>	<b>2.588.047</b>
a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	217.916	75.520
b) Amministrazione e gestione	68.267	72.235
c) Marketing e comunicazione	387.161	247.148
d) Consulenze	322.609	258.386
e) Spese di funzionamento	424.667	241.892
f) Promozione istituzionale ed eventi	3.574.475	1.426.465
g) Compensi e oneri Collaboratori	430.711	266.401
<b>8) Per godimento beni di terzi</b>	<b>618.608</b>	<b>644.422</b>
a) Noleggio attrezzature e mezzi	174.648	151.100
b) Fitti passivi beni immobili	349.867	380.970
c) Diritti d'autore e altre royalties	73.397	98.908
d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	20.696	13.444
<b>9) Per il personale</b>	<b>1.256.952</b>	<b>1.272.437</b>
a) Salari e stipendi	902.549	888.980
b) Oneri sociali	203.664	200.403
c) Trattamento di fine rapporto	80.724	72.227
d) Trattamento di quiescenza	-	-
e) Altri costi	70.015	110.828
<b>10) Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>514.951</b>	<b>514.654</b>
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	483.989	483.540
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	30.962	31.114
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-	-
d) Svalutazioni crediti	-	-
<b>11) Variazione delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci</b>	-	-
<b>12) Accantonamenti per rischi</b>	-	-
<b>13) Altri accantonamenti</b>	-	-
<b>14) Oneri diversi di gestione</b>	<b>57.866</b>	<b>22.383</b>
a) altri oneri diversi di gestione	57.866	22.383
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)</b>	<b>7.898.235</b>	<b>5.056.116</b>
<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)</b>	<b>80.268</b>	<b>77.324</b>

	Consuntivo 2023	Consuntivo 2024
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
<b>17) Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e</b>	<b>30.065</b>	<b>31.224</b>
a) Proventi finanziari	31.546	32.139
b) Oneri finanziari	(1.482)	(914)
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>30.065</b>	<b>31.224</b>
	<b>Consuntivo 2023</b>	<b>Consuntivo 2024</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+/-C+/-D)</b>	<b>110.333</b>	<b>108.548</b>
<b>20) Imposte sul reddito d'esercizio</b>	<b>(80.268)</b>	<b>(77.323)</b>
<b>TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO</b>	<b>(80.268)</b>	<b>(77.323)</b>
<b>21) Utile (Perdita) dell'esercizio</b>	<b>30.065</b>	<b>31.225</b>





# Rendiconto Finanziario

## al 31 dicembre 2024

### RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA' (Metodo Indiretto)

A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale	2023	2024
<b>Liquidità iniziale</b>	<b>10.709.792</b>	<b>13.029.721</b>
Risultato del periodo	30.065	31.225
Ammortamenti e svalutazioni	514.951	514.654
Variazione netta del fondo TFR	61.049	68.944
<b>1. Flusso finanziario prima delle variazioni CCN</b>	<b>606.065</b>	<b>614.823</b>
(Incremento) Decremento crediti verso clienti	(4.630)	9.546
(Incremento) Decremento altri crediti	84.030	(7.512)
(Incremento) Decremento crediti verso Enti Finanziatori	(583.284)	(293.971)
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	(25.385)	(5.798)
Incremento (Decremento) debiti verso fornitori	17.493	(50.951)
Incremento (Decremento) debiti verso Enti Finanziatori	(12.000)	-
Incremento (Decremento) ratei e risconti passivi	15	273
Incremento (Decremento) altri debiti	(84.702)	1.376.626
Totale variazioni capitale circolante netto	(608.463)	1.028.213
<b>2. Flusso finanziario dopo le variazioni ccn</b>	<b>(2.397)</b>	<b>1.643.036</b>
<b>A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale</b>	<b>(2.397)</b>	<b>1.643.036</b>
<b>B. Flusso finanziario dell'attività d'investimento</b>		
Investimenti in immobilizzazioni immateriali	(3.806)	(92.718)
Investimenti in immobilizzazioni materiali	(43.045)	(11.673)
Investimenti in immobilizzazioni finanziarie	-	-
Valore di realizzo beni dismessi	-	-
<b>B. Totale Flusso finanziario dell'attività d'investimento</b>	<b>(46.851)</b>	<b>(104.392)</b>
<b>C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento</b>		
Contributi c/investimento	-	-
<b>C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>D. Flusso finanziario dell'attività di Organismo Intermedio</b>		
Fondi ricevuti nel corso dell'esercizio	2.369.177	-
Fondi impiegati nel corso dell'esercizio	-	(4.206.973)
<b>D. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento</b>	<b>2.369.177</b>	<b>(4.206.973)</b>
<b>Flusso monetario netto del periodo</b>	<b>2.319.929</b>	<b>(2.668.328)</b>
<b>Disponibilità monetaria netta finale</b>	<b>13.029.721</b>	<b>10.361.393</b>
<i>di cui vincolati ad attività di Organismo Intermedio</i>	<i>11.339.197</i>	<i>7.229.602</i>
<b>Liquidità finale al 31/12/2024</b>	<b>13.029.721</b>	<b>10.361.392</b>



Foto di backstage | Storia di una famiglia perbene

# Nota Integrativa



## Criteri di formazione

### Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2024 è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti C.C., così come modificati dal D.Lgs. 139/2015, opportunamente integrati dai nuovi principi contabili formulati dall'OIC per gli ETS.

In particolare, per la predisposizione del bilancio d'esercizio è stata data applicazione all'art. 2423 C.C. essendo costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto di Gestione, dal Rendiconto Finanziario e dalla presente Nota Integrativa; all'art. 2423 bis C.C. circa i principi di redazione e all'art. 2426 C.C. circa i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso.

Sono stati inoltre considerati i documenti ufficiali emessi dall'Agenzia per il terzo settore, CNDCEC e OIC, in particolare:

- OIC 35 – Principio contabile ETS;
- OIC 1 – Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti Non Profit;
- OIC 2 – L'iscrizione e la valutazione delle liberalità nel bilancio d'esercizio degli enti no profit;
- Raccomandazione n. 4 – Prospetto di rappresentazione della movimentazione delle componenti del Patrimonio Netto;
- Atto d'indirizzo Agenzia per le ONLUS – Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti non profit.

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2024 è corredato dalla Relazione di Missione e dalla relazione al bilancio del Collegio sindacale ai sensi dell'art. 2428 e 2429 C.C.

Le strutture formali, sviluppate negli artt. 2424 e 2425 C.C. per gli schemi di Stato Patrimoniale e Rendiconto di Gestione, sono state rispettate e parzialmente adattate ai sensi delle Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti no profit emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Agenzia delle Onlus, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Per maggiori dettagli sulla natura e i diversi settori d'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a

quanto descritto nella Relazione di Missione.

Il rendiconto finanziario, reso obbligatorio dall'introduzione dell'art. 2325 ter al C.C. da parte del D.Lgs. 139/2015, include tutti i flussi finanziari in uscita e in entrata delle disponibilità liquide avvenute nell'esercizio. Lo schema utilizzato per la presentazione del Rendiconto Finanziario ricalca quanto richiesto dall'OIC 10, opportunamente adattato ai sensi delle Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti no profit.

Nel rendiconto finanziario i singoli flussi finanziari sono presentati distintamente in una delle seguenti categorie:

- a. attività operativa;
- b. attività di investimento;
- c. attività di finanziamento.
- d. attività di finanziamento dell'Organismo Intermedio.

Le categorie di flussi finanziari sono presentate nella sequenza sopra indicata. Il flusso finanziario dell'attività operativa è determinato con il metodo indiretto, ovvero rettificando l'utile o la perdita d'esercizio riportato nel conto economico.

La somma algebrica dei flussi finanziari di ciascuna categoria sopraindicata rappresenta la variazione netta (incremento o decremento) delle disponibilità liquide avvenuta nel corso dell'esercizio.

Le informazioni della presente Nota Integrativa, relative alle voci dello Stato Patrimoniale e delle connesse voci del Rendiconto di Gestione, sono presentate secondo l'ordine in cui le stesse sono indicate nello Stato Patrimoniale e nel Rendiconto di Gestione ai sensi dell'art. 2427, comma 2, del Codice Civile.

## **Comparabilità con l'esercizio precedente**

Tutti i documenti sono stati redatti in unità di euro, moneta di conto utilizzata, e presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Per il passaggio dai dati contabili, espressi in centesimi di euro, ai dati di bilancio, espressi in unità di euro, è stato utilizzato il metodo dell'arrotondamento.

## **Le modifiche di criterio contabile applicate dal 2013**

A partire dall'esercizio 2013 la Fondazione ha seguito, nella redazione del bilancio, i principi contabili e le linee guida emanate e approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Organismo Italiano di Contabilità a cura dell'Agenzia per le Onlus, in riferimento al quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti no profit.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art 2423, comma 4 del Codice Civile, il cambiamento dei criteri di formazione del bilancio d'esercizio, come deciso dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione al fine di dare massima ottemperanza ai precetti normativi e ai principi contabili appositamente emanati, nonché la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione in

materia di apporti ordinari al Patrimonio da parte degli Enti Locali soci, oltre che la peculiarità delle attività e dei progetti realizzati dalla Fondazione a valere su risorse del Fondo Europeo di Sviluppo Regionale della Regione Puglia e sul Fondo di Sviluppo e Coesione, ha comportato nel 2013 un necessario cambiamento dei principi di redazione oltre che una rivisitazione delle poste di bilancio, dello schema di Stato Patrimoniale e dello schema di Rendiconto di Gestione.

Tale adeguamento ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto evidenziate secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal CNDCEC per gli enti no profit e in ossequio all'art. 6 "Patrimonio e entrate" dello Statuto della Fondazione.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto è la seguente:

AI) Fondo di dotazione iniziale: è costituito dal contributo iniziale concesso dai fondatori a tale titolo;

AII) Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione e dai contributi concessi dagli enti eroganti per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione e non ancora impegnati dagli organi istituzionali della stessa;

AIII) Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati per lo svolgimento di specifiche attività direttamente indicate dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente dagli organi istituzionali della Fondazione.

Con riferimento sempre ai principi richiamati, nel Patrimonio netto sono rilevati per intero i contributi concessi dagli Enti finanziatori a seguito della avvenuta stipula delle relative convenzioni con la Fondazione, anche se non ancora rendicontati e/o fatturati.

Si ritiene, infine, che tale impostazione contabile adottata dalla Fondazione sin dal 2013 sia coerente con le previsioni del nuovo OIC 35-Principio contabile ETS, sebbene si siano adottate delle deroghe nella redazione del presente bilancio che tengono però conto delle specificità proprie dell'AFC.

## **Attività svolte**

La Fondazione Apulia Film Commission con sede in Bari, costituitasi in data 21/12/2006 con atto pubblico a cura del Notaio Dr. Michele Labriola di Bari (Rep. n. 36059 – Raccolta 10354), è un ente giuridico di natura privatistica, ma istituito con legge regionale (art. 7 LR 6/2004) e interamente finanziato da fondi pubblici, la cui attività prevalente è quella di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale della Puglia nel Mediterraneo, al fine di incentivare le produzioni audiovisive su tale territorio, anche in coordinamento con altre "Film Commission" e con istituzioni e amministrazioni competenti, promuovendo e diffondendo, altresì, l'immagine e la conoscenza della Puglia in Italia e all'estero, anche grazie ad azioni di ricerca e studio. La Fondazione AFC è divenuta importante nel panorama nazionale e internazionale tra le istituzioni a supporto dell'industria audiovisiva, grazie al sostegno economico alle produzioni tramite il Film Fund e alla capacità di erogare servizi gratuiti di qualità.

Si segnala, inoltre, che con Deliberazione di Giunta Regionale N. 934 del 18/06/2020 la Regione Puglia ha provveduto a individuare la Fondazione Apulia Film Commission quale Organismo Intermedio (di seguito anche solo "OI") per l'implementazione della nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva, a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020,

sottoscrivendo in data 10 luglio 2020 apposita Convenzione per la delega delle funzioni di OI nell'ambito del Programma Operativo Regionale Puglia. E' previsto altresì, a valere sull'Azione 13.1, lo stanziamento di ulteriori somme necessarie alla copertura delle attività di Assistenza Tecnica per la Delega delle funzioni di OI.

La professionalità, la dedizione e l'impegno profuso da tutto il personale e dallo staff di Apulia Film Commission nello svolgimento di tutte le attività, hanno consentito di rafforzare e consolidare il riconoscimento, la notorietà e l'apprezzamento di cui AFC gode a livello europeo ed internazionale.

Per una dettagliata descrizione delle attività specifiche svolte nel corso del 2024, si rinvia al contenuto della Relazione sulla Missione, redatta a corredo del presente bilancio.

## Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2024 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo all'esercizio precedente.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento considerato.

La valutazione, effettuata tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo, che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma (obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio), consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

In ottemperanza al principio della competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti finanziari.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

### > IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo di acquisto, inclusivo di eventuali oneri accessori direttamente imputabili, considerando eventuali incrementi, decrementi svalutazioni e rivalutazioni, e al netto del relativo fondo alimentato dagli ammortamenti degli esercizi precedenti.

Gli ammortamenti sono calcolati a quote costanti in relazione alla vita economicamente utile e alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Descrizione	% di ammortamento
Impianto e ampliamento	20%
Concessione licenze marchi e diritti	20%
Altre immobilizzazioni immateriali	10%-16,67%

La voce Altre immobilizzazioni immateriali comprende anche i costi sostenuti per migliorie su beni di terzi, ammortizzati a partire dall'esercizio in cui tali beni sono resi disponibili e pronti per l'uso.

### > IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori

direttamente imputabili e al netto di ammortamenti e svalutazioni e, se del caso, rivalutate a norma di legge.

I costi di manutenzione ordinaria aventi natura non incrementativa del valore della immobilizzazione, e i costi di manutenzione ordinaria su beni di terzi sono addebitati integralmente a Rendiconto di Gestione nell'esercizio di sostenimento.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal D.M. del 31/12/1998 Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 2 (Compagnie ed agenzie teatrali. Produzione, doppiaggio, sviluppo stampa e noleggio films) e precisamente sono le seguenti:

Descrizione	% di ammortamento
Costruzioni leggere	10%
Impianti e macchinari	19%
Computer e Macchine d'ufficio	20%
Mobili e Macchine d'ufficio	20%
Altri Beni	12%

#### > CREDITI

I crediti verso gli Enti locali soci sono iscritti in base al valore di realizzo, che coincide con il valore nominale dei crediti al 31/12/2024.

In ossequio all'OIC 15, anche i crediti verso clienti di natura commerciale sono iscritti in base al valore presumibile di realizzo, tenuto conto dell'eventuale accantonamento a fondo svalutazione crediti e delle perdite su crediti.

I Contributi erogati dagli Enti finanziatori sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi nell'esercizio in cui se ne viene a conoscenza.

Si presumono non rilevanti gli effetti derivanti dall'applicazione del costo ammortizzato e dell'attualizzazione, previsti dall'OIC 15, quando la scadenza dei crediti è prevista entro i 12 mesi, tenuto conto anche di tutte le considerazioni contrattuali e sostanziali in essere alla rilevazione del credito, e i costi di transazione ed ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono di importo non significativo. In tale caso è stata omessa l'attualizzazione e gli interessi sono stati computati al nominale.

#### > DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Le disponibilità liquide sono costituite da giacenze di cassa, dalla consistenza della cassa valori bollati alla data di chiusura dell'esercizio e dai saldi dei conti correnti bancari attivi, comprensivi delle competenze maturate alla medesima data.

## **> RATEI E RISCOINTI**

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri.

## **> PATRIMONIO NETTO**

Il Patrimonio netto è composto dal Fondo di dotazione, dalla voce Patrimonio libero della Fondazione alimentata dai fondi liberi concessi dagli Enti eroganti e non ancora destinati ai fini istituzionali dal CdA, dal risultato residuo della gestione degli esercizi precedenti e dal risultato residuo della gestione dell'esercizio in corso, oltre che dalla voce Patrimonio vincolato della Fondazione, alimentata dai contributi assegnati con vincolo di destinazione, in base ad apposita convenzione stipulata, direttamente dall'Ente erogante, ed infine dai fondi vincolati direttamente dal Consiglio di Amministrazione a valere sulla riserva libera.

Le voci del Patrimonio netto evidenziate si decrementano annualmente, con giroconto pro-quota a Rendiconto di Gestione nelle rispettive voci dei Contributi in conto esercizio, per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione di tali contributi.

## **> FONDI PER RISCHI E ONERI FUTURI**

I fondi per rischi e oneri sono destinati a fronteggiare passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura del periodo l'ammontare o la data di sopravvenienza sono indeterminati.

Le passività potenziali sono rilevate in bilancio ed iscritte nei fondi quando la loro manifestazione è ritenuta probabile e quando è stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Nella valutazione dell'onere sono rispettati i generali postulati della prudenza e della competenza economica, postulati che, per converso, non ammettono la costituzione di fondi rischi generici o privi di giustificazione economica.

Gli eventuali rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile o per i quali non è possibile alcuna oggettiva previsione dell'onere scaturente sono indicati in Nota Integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi per rischi ed oneri.

Non si tiene conto dei rischi la cui probabilità di manifestazione appare remota.

## **> TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione di rapporto di lavoro in tale data.

## > DEBITI

I debiti sono iscritti in bilancio al valore nominale.

Si presumono non rilevanti gli effetti derivanti dall'applicazione del costo ammortizzato e dell'attualizzazione, quando la scadenza dei debiti è prevista entro i 12 mesi, tenuto conto anche di tutte le considerazioni contrattuali e sostanziali in essere alla rilevazione del debito, e i costi di transazione ed ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono di importo non significativo. In tale caso è stata omessa l'attualizzazione e gli interessi sono stati computati al nominale.

## > FONDI DESTINATI ALL'ATTIVITÀ DI ORGANISMO INTERMEDIO

Con Deliberazione di Giunta Regionale N. 934 del 18/06/2020, come già anticipato, la Regione Puglia ha provveduto a individuare la Fondazione Apulia Film Commission quale OI per l'implementazione della nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva, sottoscrivendo in data 10 luglio 2020 apposita Convenzione per la delega delle funzioni di OI nell'ambito del Programma Operativo Regionale Puglia, in cui è previsto altresì, a valere sull'Azione 13.1, lo stanziamento di somme necessarie alla copertura delle attività di Assistenza Tecnica per la Delega delle funzioni di Organismo Intermedio.

Considerando la particolarità dell'attività che viene svolta e le modalità di gestione dei relativi fondi, che esulano dalla normale dotazione patrimoniale della Fondazione, si è ritenuto di assimilare tale situazione alla fattispecie "*Finanziamento senza contestuale istituzione di patrimonio destinato ai sensi dell'art. 2447-bis lett. a)*" prevista dall'OIC 2. Pertanto i fondi ricevuti sono iscritti in apposita e separata voce del passivo dello stato patrimoniale con contropartita le disponibilità liquide e progressivamente ridotti a seguito della erogazione degli aiuti ai singoli beneficiari individuati in base alle modalità definite dalla Fondazione.

## > RICONOSCIMENTO DI RICAVI E COSTI

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica.

In particolare la competenza economica dei costi viene individuata in relazione a quando:

- il processo produttivo dei beni o dei servizi è stato completato;
- l'erogazione è avvenuta, si è cioè verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà o di godimento, ovvero il bene o il servizio è divenuto di pubblico beneficio o dominio.

In ossequio quindi al principio della correlazione tra costi e ricavi, vengono quindi girocontati dalle rispettive voci di riserva del Patrimonio netto alla voce "Altri ricavi" del Rendiconto di gestione:

- i Contributi in conto esercizio vincolati per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione delle riserve vincolate iscritte nel Patrimonio netto;
- i Contributi in conto esercizio per la gestione ordinaria per la quota parte di costi diretti di ordinaria gestione rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione della riserva libera.

## > IMPOSTE SUL REDDITO

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle società (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata quindi esclusivamente ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, viene determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli artt. 10 c.1 e 11 D.Lgs. 15/12/1997 n. 446.



## Prospetto riepilogativo dello Stato Patrimoniale

<b>Descrizione</b>	<b>Stato Patrimoniale al 31/12/2024</b>	<b>Stato Patrimoniale al 31/12/2023</b>	<b>Variazioni</b>
A) Crediti verso soci per vers. ancora dovuti	0	0	0
B) Immobilizzazioni	2.590.824	3.001.086	(410.262)
C) Attivo Circolante	21.204.966	19.854.687	1.350.279
D) Ratei e Risconti attivi	32.141	26.343	5.798
<b>Totale Attivo</b>	<b>23.827.932</b>	<b>22.882.116</b>	<b>945.816</b>
A) Patrimonio Netto	11.825.926	10.069.191	1.756.735
<i>Fondo di dotazione</i>	1.050.000	1.050.000	0
<i>Patrimonio libero</i>	5.280.618	4.928.638	351.980
<i>Utile d'esercizio</i>	31.225	30.065	1.160
<i>Patrimonio vincolato</i>	5.464.083	4.060.488	1.403.595
B) Fondo per rischi e oneri	0	0	0
C) Tratt. di fine rapporto lavoro subordinato	502.202	433.258	68.944
D) Debiti	11.499.515	12.379.651	(880.136)
E) Ratei e Risconti passivi	288	16	273
<b>Totale Passivo</b>	<b>23.827.931</b>	<b>22.882.116</b>	<b>945.815</b>

## Attivo

B) Immobilizzazioni	Saldo 31/12/2024	al 31/12/2023	Saldo 31/12/2023	al 31/12/2023	Variazioni
	2.590.824		3.001.086		(410.262)

B.1) Immobilizzazioni immateriali	Saldo 31/12/2024	al 31/12/2023	Saldo 31/12/2023	al 31/12/2023	Variazioni
	2.505.072		2.895.894		(390.822)

Il saldo è così suddiviso

### B.1.2) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software e i programmi applicativi per gli uffici acquisiti esternamente, al netto delle quote di ammortamento calcolate secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

### B.1.3) Altre immobilizzazioni immateriali

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni di terzi, in particolare gli edifici ed immobili concessi in locazione alla Fondazione quali i Cineporti di Puglia, ed al netto delle quote di ammortamento calcolate secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

In tale voce sono stati girocontati i costi sostenuti per la realizzazione della "Sala Multiuso Lecce" su immobile di proprietà dell'Amministrazione Provinciale di Lecce. Tale investimento è stato terminato nel corso del 2017 e pertanto, a partire da tale esercizio, è stato avviato il processo di ammortamento dei relativi costi, calcolato in funzione del periodo di locazione attualmente contrattualizzato.

Inoltre, a partire dall'esercizio 2020, sono stati girocontati dalla voce Immobilizzazioni in corso tutti i costi e gli oneri di diretta imputazione sostenuti per il progetto denominato "Apulia Film House", realizzato nell'immobile assoggettato a vincolo paesaggistico e denominato "Palazzo del Mezzogiorno" di proprietà dell'Ente Fiera del Levante in Bari e concesso in comodato gratuito alla Fondazione.

I contributi erogati in favore della Fondazione a copertura dei costi di realizzazione dei due progetti menzionati sono stati inseriti nella voce "Riserva per contributi c/investimenti", fra le riserve vincolate di Patrimonio netto e vengono attribuiti al Rendiconto della Gestione proporzionalmente al processo di ammortamento dei medesimi oneri.

Le variazioni intervenute nell'esercizio unitamente alle quote di ammortamento e alla consistenza del fondo di ammortamento al 31/12/2024 sono rappresentate negli schemi che seguono:

<b>Descrizione</b>	<b>Costo storico al 31/12/2023</b>	<b>Fondo Amm.to al 31/12/2023</b>	<b>Valore netto al 31/12/2023</b>
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	37.738	33.604	4.134
Altre immobilizzazioni immateriali	5.596.918	2.705.158	2.891.760
Immobilizzazioni in corso	0	0	0
	5.634.656	2.738.762	2.895.894

<b>Descrizione</b>	<b>Incrementi al 31/12/2024</b>	<b>Decrementi al 31/12/2024</b>	<b>Amm.to 2024</b>
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	93.000	0	1.580
Altre immobilizzazioni immateriali	0	0	481.960
Immobilizzazioni in corso	0	0	0
	93.000	0	483.540

<b>Descrizione</b>	<b>Costo storico al 31/12/2024</b>	<b>Fondo Amm.to al 31/12/2024</b>	<b>Valore netto al 31/12/2024</b>
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	130.738	35.466	95.272
Altre immobilizzazioni immateriali	5.596.918	3.187.118	2.409.800
Immobilizzazioni in corso	0	0	0
	5.727.656	3.222.584	2.205.072

<b>B.II) Immobilizzazioni materiali</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>	<b>Saldo al 31/12/2023</b>	<b>Variazioni</b>
	85.751	105.192	(19.441)

La voce è composta dalle costruzioni leggere, dalle attrezzature specifiche, dalle macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche, dai mobili e macchine ordinarie d'ufficio e dall'arredamento.

Le variazioni intervenute nell'esercizio unitamente alle quote di ammortamento e alla consistenza dei fondi di ammortamento sono rappresentate nello schema che segue:

<i>Descrizione</i>	<i>Costo storico al 31/12/2023</i>	<i>Fondo Amm.to al 31/12/2023</i>	<i>Valore netto al 31/12/2023</i>
Terreni e fabbricati	15.246	4.556	10.690
Impianti e macchinari	190.557	162.403	28.155
Attrezzature industriali e commerciali	5.956	2.698	3.258
Mobili e macchine d'ufficio.	212.988	167.947	45.041
Altri beni	85.463	67.415	18.048
	510.210	405.018	105.192

<i>Descrizione</i>	<i>Incrementi al 31/12/2024</i>	<i>Decrementi al 31/12/2024</i>	<i>Amm.to 2024</i>
Terreni e fabbricati	3.237	0	1.686
Impianti e macchinari	0	0	4.578
Attrezzature industriali e commerciali	5.269	0	1.185
Mobili e macchine d'ufficio.	3.167	0	19.532
Altri beni	0	0	4.132
	11.673	0	31.114

<i>Descrizione</i>	<i>Costo storico al 31/12/2024</i>	<i>Fondo Amm.to al 31/12/2024</i>	<i>Valore netto al 31/12/2024</i>
Terreni e fabbricati	18.483	6.242	12.240
Impianti e macchinari	190.557	166.981	23.576
Attrezzature industriali e commerciali	11.225	3.883	7.342
Mobili e macchine d'ufficio.	216.155	187.479	28.677
Altri beni	85.463	71.547	13.916
	521.883	436.132	85.751

<i>C) Attivo circolante</i>	<i>Saldo al 31/12/2024</i>	<i>Saldo al 31/12/2023</i>	<i>Variazioni</i>
	21.204.966	19.854.687	1.350.279

<i>C.II) Crediti</i>	<i>Saldo al 31/12/2024</i>	<i>Saldo al 31/12/2023</i>	<i>Variazioni</i>
	10.843.574	6.824.967	4.018.607

La sezione C.II) dello Stato Patrimoniale è così composta e suddivisa secondo la data di scadenza:

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>		<b>Saldo al 31/12/2023</b>	
	<b>Entro 12 mesi</b>	<b>Oltre 12 mesi</b>	<b>Entro 12 mesi</b>	<b>Oltre 12 mesi</b>
Crediti verso clienti	60.084		69.630	
Crediti verso Soci	193.408		239.550	
Crediti vs Regione	7.758.549		5.942.749	
Crediti vs Altri Enti Finanziatori	0	2.669.484	418.501	
Crediti tributari	150.336		140.981	
Crediti verso altri	11.714		13.557	
	<b>8.174.090</b>	<b>2.669.484</b>	<b>6.824.967</b>	

In particolare:

**C.II.1) Crediti verso clienti**

La voce dei "Crediti verso clienti" accoglie le somme vantate per attività di sponsorizzazione e non ancora incassate.

**C.II.2a) Crediti verso Soci**

La voce dei "Crediti verso i Soci" accoglie le somme iscritte a patrimonio nella Riserva Libera da vincoli e che gli Enti Locali associati alla Fondazione devono ancora liquidare.

Nel prospetto contenuto nell'allegato n. 1 alla presente Nota Integrativa è data evidenza dei dettagli della presente voce.

**C.II.2b) Crediti verso Regione**

La voce dei "Crediti verso Regione" accoglie i crediti derivanti dalla sottoscrizione delle relative convenzioni con Regione Puglia e le somme da incassare in qualità di Organismo Intermedio.

<b>DESCRIZIONE</b>	<b>SALDO CREDITI 2024 V/REGIONE</b>
Azioni di sostegno ai fondi in favore delle attività audiovisive ASSISTENZA TECNICA FILM FUND	98.034
BIFEST 2017	55.000
FESTIVAL CINEMA EUROPEO 2017	15.500
FESTIVAL CINEMA DEL REALE 2017	6.500
OFFF 2017	4.000
FESTIVAL CINEMA FRANCESE (VIVE LE CINEMA) 2017	4.000
VIVA CINEMA PROMUOVERE IL CINEMA E VALORIZZARE I CINEPORTI DI PUGLIA	1.300.000
BIFEST 2018	480.000
Circuito Sale di qualità D'Autore 2018	180.000
Apulia Film Forum 2018	60.000
Polo Produttivo del Digitale	112.500
Bifest 2019-2020	750.000
Festival Cinema Europeo 2019-2020	180.000
Festival del Cinema del Reale 2019-2020	72.000

Festival del Cinema Francese 2019-2020	63.000
OFFF - Otranto Film Fund Festival 2019-2020	63.000
Imaginaria 2019-2020	21.000
Registi Fuori dagli Schermi 2019-2020	24.000
SA.FI.TER. 2019-2020	18.000
Cinzella 2019-2020	21.000
Monde 2019-2020	30.000
Viva Cinema 2019-2020	285.000
Apulia Film Forum 2019-2020-2021(AVANZI 2019-2020 UTILIZZATI PER EDIZIONE PER IL 2021)	195.000
Cineporti di Puglia 2019-2020 (Studi di fattibilità per centro servizi, teatri di posa etc.) ASSET	15.000
Social Film Production 2020 - REGIONE	150.000
Sostegno alle Produzioni cinematografiche d'autore SHORT MOV. Animation and Gaming	240.000
Delega Funzioni O.I. 2014-2020	179.323
Servizio Civile	13.500
Bari International Film Festival 2021	217.377
Festival del Cinema Europeo di Lecce 2021	63.934
Festival del Cinema del Reale 2021	24.295
Festival del Cinema Francese - Vive le Cinema 2021	20.457
OFFF - Otranto Film Fund Festival 2021	20.460
RFDS - Registi Fuori Dagli Schermi 2021	9.194
Sa.Fi.Ter. 2021	7.673
Imaginaria 2021	7.673
Monde 2021	11.264
Cinzella 2021	7.672
Del Racconto. Il Film Coop 2021	2.500
Mostra del Cinema di Taranto 2021	2.000
Cinema in tasca Film 2021	2.000
Avvistamente (non) è un festival 2021	2.000
Trani Film Festival 2021	1.000
Sudestival 2021	2.500
Loop Festival 2021	1.000
Messapica Film Festival 2021	1.000
QCINE - La Festa del Cinema da Mangiare 2021	500
VICOLICORTI 2021	500
Del Racconto. Il Film Coop 2020	1.600
Mostra del Cinema di Taranto 2020	3.000
Cinema in tasca Film 2020	2.500
Avvistamente (non) è un festival 2020	2.000
Trani Film Festival 2020	800
Sudestival 2020	2.500

Loop Festival 2020	800
Messapica Film Festival 2020	800
QCINE - La Festa del Cinema da Mangiare 2020	500
VICOLICORTI 2020	500
RECON (Programma Interreg IPA CBC)	19.499
BIFEST 2022	80.000
ALLORA FEST 2022	35.000
MEDIATECA 2022	50.000
CIRCE PLUS INTERREG	20.150
PROMUOVERE IL CINEMA E I SUOI LUOGHI	300.000
MEDIATECA 2023	60.544
Delega Funzioni O.I. 2023-2026	137.000
ClAK- Interreg	1.000
DOTAZIONE FF – ORGANISMO INTERMEDIO	2.000.000
<b>Totale</b>	<b>7.758.548</b>

## C.II. 2c) Crediti verso Altri Enti finanziatori

La voce "Crediti verso Altri Enti finanziatori" accoglie i crediti derivanti dalla sottoscrizione di convenzioni con Enti Pubblici e Privati non profit, nazionali e locali, differenti dalla Regione Puglia.

DESCRIZIONE	SALDO CREDITI 2024 verso Altri Enti fin.
ARESS - progetto sanità	330.000
RECON (Programma Interreg IPA CBC)	88.501
ClAK INTERREG	100.000
IL CINEMA PUGLIESE A HOLLYWOOD	25.500
SOCIAL FILM FUND CON IL SUD	300.000
VENEZIA 2024 ARET	60.000
Reel - Interreg ITA - CRO	1.732.493
Sconfiggiamo la Ludopatia attraverso lo Sguardo dei Giovani	2.000
FONDI DA EROGARE DEVELOPMENT	30.991
<b>Totale</b>	<b>2.669.484</b>

## C.II.4bis) Crediti tributari

La voce accoglie prevalentemente i crediti verso l'Erario derivanti dalle liquidazioni mensili dell'IVA e per ritenute subite sui proventi da conti correnti, non indeducibili ai fini IRAP.

In particolare, la voce è così composta:

Descrizione	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazione
Crediti vs Erario per IVA	108.328	135.419	(27.091)
Crediti vs Erario per IRAP	0	0	0
Crediti vs Erario per ritenute subite	40.687	3.301	37.386
Altri minori	1.321	2.261	(940)
	150.336	140.981	9.355

C.II.5) Crediti verso altri

La voce è composta prevalentemente dai depositi cauzionali.

C.IV) Disponibilità liquide	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
	10.361.392	13.029.721	(2.668.329)

Rappresentano le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazione
Depositi bancari e postali	10.361.224	13.029.642	(2.668.418)
Denaro in cassa	0	0	0
Cassa valori bollati	168	78	90
	10.361.392	13.029.721	(2.668.329)

Si segnala che la voce Depositi bancari e postali, a partire dall'esercizio 2020, ospita anche il saldo del conto corrente dedicato ai fondi per l'attività di OI, pari ad Euro 7.080.427 nel 2024 ed Euro 11.339.197 nel 2023, per somme trasferite alla Fondazione per la implementazione della nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica ed audiovisiva a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020, come da Convenzione stipulata con Regione Puglia.

D) Ratei e risconti	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
	32.141	26.343	5.798

La voce "Ratei e Risconti attivi" espone costi e/o ricavi comuni a due o più esercizi, attribuiti all'esercizio in corso in ragione del principio di competenza e di correlazione economica. In particolare i ratei attivi rilevati al termine dell'esercizio si riferiscono ad interessi attivi sui conti correnti maturati al 31.12.2024 ed accreditati nel successivo esercizio.

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2022	Variazione
Ratei attivi	32.141	26.343	5.798
Risconti attivi	0	0	0
	32.141	26.343	5.798

## Passivo

A) Patrimonio netto	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
	11.825.926	10.069.191	1.756.735

La voce è così suddivisa

Descrizione	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
Fondo di Dotazione	1.050.000	1.050.000	0
Altro Patrimonio libero	5.311.843	4.958.703	353.140
<i>di cui risultato dell'esercizio</i>	31.225	30.065	1.160
Altro Patrimonio vincolato	5.464.083	4.060.488	1.403.595
	11.825.926	10.069.191	1.756.735

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio è riepilogato nell'allegato n. 2.

La voce "Patrimonio libero" accoglie somme, elargizioni o contributi da parte dei fondatori, dei soci e di enti pubblici espressamente destinati a incrementare il patrimonio per i fini istituzionali dell'Ente, come precisato dall'art. 6 dello Statuto della Fondazione, non ancora destinati o utilizzati dal Consiglio di Amministrazione, oltre ad includere anche i risultati della gestione corrente e della gestione dei precedenti esercizi. La relativa movimentazione è esposta nell'allegato 2 a cui si rimanda.

Si ricorda che l'Assemblea dei Soci in data 8 luglio 2022 ha approvato un documento strategico di indirizzo delle riserve non vincolate, frutto di una condivisione con l'Assessore alla Cultura, Tutela e sviluppo delle imprese culturali, Turismo, Sviluppo e Impresa turistica, il Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura, Valorizzazione del Territorio ed il Dirigente della Sezione Economia della Cultura.

Tale piano strategico, che ha come obiettivo quello di garantire in via eccezionale la continuità delle attività della Fondazione AFC di supporto al settore dell'audiovisivo e di tutta la filiera cinematografica, ha previsto di destinare tali riserve ad:

- 1) Aumento del fondo di dotazione iniziale della Fondazione per ulteriori Euro 1.000.000,00;
- 2) *Apulia Cinefestival Network 2022* per Euro 875.000,00 e *Bifest 2023* per Euro 125.000,00 per complessivi Euro 1.000.000,00;
- 3) Interventi *Apulia Industry 2022-2024* - Euro 3.500.000,00 a sostegno del settore audiovisivo, ovvero implementazione di tecnologie innovative di sviluppo dei servizi a supporto dell'industria cinematografica.
- 4) *Film Financing* - Euro 1.500.000,00 per l'attuazione di strumenti finanziari quali fondi innovativi di sostegno alla produzione di opere cinematografiche ed audiovisive legate ad autori e produttori pugliesi o a progetti di interesse culturale e strategico per la Puglia in particolare.

Il presupposto fondamentale per l'utilizzo di tali stanziamenti, tuttavia, è subordinato alla disponibilità finanziaria di tali riserve, utilizzate negli ultimi anni come essenziale anticipazione di risorse per produrre attività e progetti a titolarità Regionale. Al momento è in fase di compimento il piano complessivo di rendicontazione e rientro dei crediti, che consentirà un impiego progressivo delle riserve stesse, strettamente collegato alle liquidazioni dei rendiconti già finalizzati.

Il "Patrimonio vincolato" invece è così dettagliabile:

Descrizione	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
Riserva vincolata da terzi	2.915.317	900.630	2.014.687
Riserva per contributi c/investimenti	2.521.045	3.003.005	(481.960)
Riserva vincolata da CdA	27.721	156.853	(129.132)
	5.464.083	4.060.488	1.403.595

La voce "Riserva vincolata da terzi", il cui dettaglio è riportato nell'allegato n. 3 alla presente Nota Integrativa, è pari al residuo dei fondi destinati dagli Enti finanziatori, in base ad apposite convenzioni stipulate con la Fondazione, ma non ancora utilizzati sulla base dei vincoli di destinazione.

La voce "Riserva per contributi in c/investimenti" accoglie le somme impegnate in favore della Fondazione dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Turismo a copertura dei costi immobilizzati indicati in precedenza e relativi agli interventi denominati "Apulia Film House", "Sala Multiuso Lecce" e "Integrazione AFH – Allestimenti AFH" di cui si fornisce dettaglio all'allegato n. 3 alla presente Nota Integrativa.

All'esito del completamento dei suddetti interventi e con l'entrata in esercizio dei beni, si procede ad imputare a Rendiconto di Gestione i valori corrispondenti alle quote di ammortamento calcolate.

La voce "Riserva vincolata da CdA" accoglie i contributi effettivamente impegnati dal Consiglio di Amministrazione e a valere sulla riserva libera, sino alla data di chiusura dell'esercizio 2023.

B) Fondi per rischi ed oneri	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
	0	0	0

Non vi sono stanziamenti per rischi o passività probabili riscontrate al termine dell'esercizio.

C) Trattamento di fine rapporto	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
	502.202	433.258	68.944

La voce è così composta

Descrizione	Saldo al 31/12/2024
Saldo al 31/12 esercizio precedente	433.258
Accantonamento dell'esercizio	72.227
Utilizzi dell'esercizio	(3.283)
	502.202

Il prospetto che precede evidenzia la movimentazione avvenuta nell'esercizio relativamente al fondo per Trattamento di fine rapporto.

Il fondo accantonato rappresenta la somma dei diritti maturati dal personale dipendente nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro e indica l'effettivo debito della Fondazione verso i dipendenti al netto degli anticipi corrisposti e dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione.

D) Debiti	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
	11.499.515	12.379.651	(880.136)

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2024		Saldo al 31/12/2023	
	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Debiti vs banche	307		750	
Debiti vs fornitori	599.047		649.998	
Debiti verso Enti finanziatori	0		0	
Fondi da erogare per attività Organismo Intermedio	9.356.372		11.519.209	
Fondi da erogare a partner interreg.	1.209.417		0	
Debiti tributari	149.579		10.545	
Debiti vs istituti di prev. e assist.	56.606		27.989	
Debiti vs altri	128.187		171.161	
	11.499.515		12.379.651	

#### D.4) Debiti verso banche

La voce accoglie il debito verso le banche per l'utilizzo delle carte di credito durante il mese di dicembre.

#### D.7) Debiti verso fornitori

La voce si riferisce a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e per prestazioni di servizi connessi alle attività svolte dalla Fondazione.

Descrizione	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
Debiti verso Fornitori	197.964	231.407	(33.443)
Fatture da ricevere	401.083	490.591	(89.508)
Note di credito da ricevere		(72.000)	72.000
	599.047	649.998	(90.951)

D.9) Fondi da erogare per attività Organismo Intermedio

Come già ricordato, a seguito della Deliberazione di Giunta Regionale N. 934 del 18/06/2020 con la quale la Regione Puglia ha provveduto ad attribuire alla Fondazione Apulia Film Commission la qualifica di OI, la Fondazione è stata individuata dalla Regione Puglia quale ente gestore dei fondi per l'implementazione di una nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020.

Tali fondi sono stati trattati separatamente rispetto alla normale dotazione patrimoniale della Fondazione ed esposti nella presente voce di debito dello stato patrimoniale, in quanto detenuti dalla stessa al solo fine della successiva attribuzione diretta alle singole imprese che ne fanno richiesta.

D.12) I debiti tributari sono evidenziati nella tabella che segue:

Descrizione	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
Verso Erario per Imposta sostitutiva TFR	432	400	32
Verso Erario per IRPEF dip. e lav. aut.	34.390	0	34.390
Debito per IRAP	77.323	2.907	74.416
IVA <i>split payment</i>	34.791	0	34.791
Altri debiti tributari	2.643	7.238	(4.595)
	149.579	10.545	139.034

La voce A1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni è composta come segue:

D.13) Debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale

Il dettaglio della voce è riportato nella tabella seguente:

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>	<b>Saldo al 31/12/2023</b>	<b>Variazioni</b>
Debiti vs INPS/INAIL	56.606	27.037	29.569
Debiti vs ENPALS	0	952	(952)
	56.606	27.989	28.617

## D.14) Debiti verso altri

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>	<b>Saldo al 31/12/2023</b>	<b>Variazione</b>
Dipendenti c/ferie non godute	89.170	82.976	6.194
Dipendenti c/retribuzione 14^	38.670	30.294	6.376
Ritenute sindacali	347	461	(114)
Giroconto fondi	0	57.431	(57.431)
	<b>128.187</b>	<b>171.161</b>	<b>(42.974)</b>

La voce accoglie i debiti verso il personale dipendente e assimilato per retribuzioni e per rimborsi spese anticipate, oltre che per le quote correttamente conteggiate ed imputate per competenza delle voci relative ai conti "Dipendenti c/ferie non godute" e "Dipendenti c/retribuzione 14^". La voce "Giroconto fondi" si riferisce a somme che dovranno essere finanziariamente girocontate ad altri partner di progetto.

<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>	<b>Saldo al 31/12/2023</b>	<b>Variazioni</b>
	288	15	273

La voce "Ratei e Risconti passivi" espone costi e/o ricavi, comuni a due o più esercizi, attribuiti all'esercizio in corso, in ragione del principio di competenza e di correlazione economica.

Il dettaglio della voce è il seguente:

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>	<b>Saldo al 31/12/2023</b>	<b>Variazione</b>
Ratei passivi	288	15	273
Risconti passivi	0	0	0
	<b>288</b>	<b>15</b>	<b>273</b>

## Prospetto riepilogativo del Rendiconto di gestione

	<b>Rendiconto di gestione al 31/12/2024</b>	<b>Rendiconto di gestione al 31/12/2023</b>	<b>Variazioni</b>
A) Valore della Produzione	5.133.439	7.978.503	(2.845.064)
B) Costo della Produzione	5.056.116	7.898.235	(2.842.119)
C) Proventi e oneri finanziari	31.224	30.065	1.159
Imposte sul reddito	(77.323)	(80.268)	2.945
<b>Utile d'esercizio (A-B±C- Imposte)</b>	<b>31.225</b>	<b>30.065</b>	<b>1.160</b>

## Rendiconto di gestione

	<b>Saldo al 31/12/2024</b>	<b>Saldo al 31/12/2023</b>	<b>Variazioni</b>
A) Valore della produzione	5.133.439	7.978.503	(2.845.064)

La voce è così suddivisa:

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>	<b>Saldo al 31/12/2023</b>	<b>Variazione</b>
A1) Ricavi delle vendite e delle prestaz.	53.350	52.786	564
A5) Altri ricavi e proventi	5.080.089	7.925.717	(2.845.628)
	5.133.439	7.978.503	(2.845.064)



La voce A1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni è composta come segue:

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>	<b>Saldo al 31/12/2023</b>	<b>Variazione</b>
A1 a) Fitti e consumi area bar/Desk Media	0	0	0
A1 b) Utilizzo sale Cineporti di Puglia	0	0	0
A1 d) Incassi da eventi organizzati	53.350	52.786	564
	53.350	52.786	564

La voce A5) Altri ricavi e proventi è composta da:

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>	<b>Saldo al 31/12/2023</b>	<b>Variazione</b>
A5 a) Contributi per la gestione ordinaria	2.137.566	2.132.462	5.104
A5 b) Contributi vincolati	2.712.321	5.634.555	(2.922.234)
A5 c) Altri ricavi e proventi	230.202	158.700	71.502
	5.080.089	7.925.717	(2.845.628)

La voce A5 a) Contributi in conto esercizio per la gestione ordinaria accoglie il giroconto dei contributi relativi alla quota parte di costi diretti di ordinaria gestione rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'utilizzo della riserva libera di Patrimonio netto.

La voce A5 b) Contributi vincolati contiene il giroconto dei Fondi vincolati iscritti nel Patrimonio netto, per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione di tali contributi.

La voce A5 c) Altri ricavi e proventi racchiude abbuoni e arrotondamenti, nonché le sponsorizzazioni e i contributi concessi.

B) Costi della produzione	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
	5.056.116	7.898.235	(2.842.119)

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazione
B6) Per materie prime suss. di consumo. e merci	14.172	24.053	(9.881)
B7) Per servizi	2.588.074	5.425.806	(2.837.759)
B8) Per godimento beni di terzi	644.422	618.608	25.814
B9) Per il personale	1.272.437	1.256.952	15.485
B10) Ammortamenti e svalutazioni	514.654	514.951	(297)
B14) Oneri diversi di gestione	22.383	57.866	(35.483)
	5.056.116	7.898.235	(2.842.119)

La voce B6) è relativa agli acquisti di beni di consumo relativi alla ordinaria gestione della Fondazione.

La voce B7) è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazione
B7 a) Sostegno e prod. Cinematografiche	75.520	217.916	(142.396)
B7 b) Amministrazione e gestione	72.235	68.267	3.968
B7 c) Marketing e comunicazione	247.148	387.161	(140.013)
B7 d) Consulenze	258.386	322.609	(64.223)
B7 e) Spese di funzionamento	241.892	424.667	(182.775)
B7 f) Promozione istituzionale ed eventi	1.426.465	3.574.475	(2.148.010)
B7 g) Compensi collaboratori e rimb. Spese	266.401	430.711	(164.310)
	2.588.047	5.425.806	(2.837.759)

La voce B7 a) rappresenta gli effettivi contributi erogati nel corso dell'esercizio 2024 in favore delle società di produzione ed esercizio cinematografico, deliberati sino al 31/12/2024, nonché i costi sostenuti per la produzione di opere audiovisive.

La voce B7 b) contiene i costi sostenuti dalla Fondazione per compensi, onorari e rimborsi corrisposti alle cariche Statutarie, con esclusione del Direttore il cui compenso è incluso nel costo del personale alla voce B9), agli organi di controllo, vigilanza nonché per gli incarichi esterni affidati ai sensi del D.Lgs. 81/2008, del Dlgs 231/2001 e della L. 190/2012.

Di seguito dettaglio dei compensi erogati alle cariche statutarie.

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>	<b>Saldo al 31/12/2023</b>
Compenso Amministratori	0	0
Compenso Sindaci	35.100	30.420
	35.100	30.420



La voce B7 c) rappresenta i costi sostenuti per la pubblicità tout court e la stampa di materiale pubblicitario, nonché i costi sostenuti in favore delle società di informatica e comunicazione e per la consulenza grafica.

La voce B7 d) rappresenta i costi che la Fondazione ha sostenuto per consulenze professionali di tipo legale, amministrativa, fiscale, lavoristica, giuslavoristica, privacy e sui controlli OI, nonché le prestazioni di natura occasionale relative alle commissioni di valutazione.

La voce B7 e) contiene i costi di funzionamento per mantenere in esercizio le strutture. In particolare, la voce racchiude le spese per energia elettrica, servizi di pulizia extra, telefoniche e cellulari, spese amministrative, vigilanza, pulizia, manutenzione ordinaria ecc.

La voce B7 f) indica i costi sostenuti per la promozione sia di eventi istituzionali legati all'attività statutaria (progetti filmici finanziati), sia quella connessa ad eventi organizzati nell'ambito di progetti a valere su fondi comunitari e nazionali e di sostegno alle sale cinematografiche d'autore.

La voce B7 g) rappresenta i costi sostenuti per i collaboratori, i rimborsi spese agli stessi e ai dipendenti e ogni altro costo afferente il personale non rientrante nella voce B9.

La voce B8) è così composta:

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>	<b>Saldo al 31/12/2023</b>	<b>Variazione</b>
B8 a) Noleggio attrezzature e mezzi	151.100	174.648	(23.548)
B8 b) Fitti passivi beni immobili	380.970	349.867	31.103
B8 c) Diritti d'autore e royalties	98.908	73.397	25.511
B8 d) Manut. riparaz. ord. beni di terzi	13.444	20.696	(7.252)
	644.422	618.608	25.814

La voce B9) relativa al personale dipendente e assimilato è così composta:

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>	<b>Saldo al 31/12/2023</b>	<b>Variazione</b>
B9 a) Salari e stipendi	888.980	902.549	(13.569)
B9 b) Oneri sociali	200.403	203.664	(3.261)
B9 c) Trattamento di fine rapporto	72.227	80.724	(8.497)
B9 e) Altri costi	110.828	70.015	40.813
	1.272.437	1.256.952	15.485

Di seguito si espone il numero dei dipendenti in forze suddiviso per categoria.

	<b>C.C.N.L. Federculture tempo indeterminato</b>		<b>C.C.N.L. Federculture tempo determinato</b>	
	<b>2024</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>
	Direttore/Quadri	2	2	
Impiegati	22	19	1	3
	24	21	1	3

La voce B10) è composta dal seguente dettaglio:

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>	<b>Saldo al 31/12/2023</b>	<b>Variazione</b>
B10 a) Ammort. immobilizz. immateriali	483.540	483.989	(449)
B10 b) Ammort. immobilizz. materiali	31.114	30.962	152
B10 d) Svalutazione crediti	0	0	0
	514.654	514.951	(297)

La voce a) e la voce b) rappresentano le quote di ammortamento dei beni immobilizzati imputate all'esercizio.

La voce B14) Altri oneri diversi di gestione comprende i costi sostenuti per imposte di bollo, abbuoni, arrotondamenti, diritti camerali e abbonamenti a riviste/giornali.

<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>	<b>Saldo al 31/12/2024</b>	<b>Saldo al 31/12/2023</b>	<b>Variazioni</b>
	31.224	30.065	1.159

La voce C) del Rendiconto di Gestione si compone dei proventi e oneri finanziari, costituiti dagli interessi attivi e passivi maturati nel corso dell'esercizio.

22) Imposte sul reddito dell'esercizio	Saldo al 31/12/2024	Saldo al 31/12/2023	Variazioni
	(77.323)	(80.268)	2.945

Le imposte sul reddito che hanno inciso il Rendiconto di Gestione, secondo il principio di competenza, riguardano esclusivamente l'IRAP, determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli art. 10 c. 1 e art. 11 D.Lgs. 15 dicembre 1997 n. 446.

### Eventi successivi alla chiusura del bilancio e prima della sua approvazione

Nella presente sezione sono elencati gli eventi conosciuti dopo la chiusura del bilancio e prima della sua approvazione.

In data 07/02/2025 con nota Prot. 0068276/2025, la Regione ha comunicato che, con Legge regionale n. 43/2023, è stato approvato il Bilancio di previsione 2025 e pluriennale 2025-2027 che ha previsto uno stanziamento per la Fondazione AFC, per l'espletamento dei compiti istituzionali derivanti dalle disposizioni di cui all'art. 7 della Legge regionale n. 6/2004, di un importo pari ad € 2.070.000,00 per il 2025 e di € 1.800.000,00 per il biennio 2026/2027.

### Sistema degli impegni

Non vi sono altri impegni da segnalare oltre quanto già rappresentato nella situazione patrimoniale della Fondazione.

\*\*\*

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto di Gestione, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa, con relativi allegati, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Bari, 16 aprile 2025

Il Direttore  
Antonio Parente





# Allegati alla Nota Integrativa



## Allegato 1

### Dettaglio crediti verso associati al 31/12/2024

Socio N.	ENTE	Quote soci per associazione 2024	Quote soci per associazione 2024 Rapporto %	Crediti verso soci al 31-12-2024	Annualità morose
1	Regione Puglia	2.000.000	87,422%	-	-
2	Comune di Bari	63.304	2,767%	-	-
3	Comune di Taranto	37.662	1,646%	-	-
4	Comune di Brindisi	17.816	0,779%	-	-
5	Comune di Lecce	16.660	0,728%	-	-
6	Comune di Altamura	10.553	0,461%	10.553	-
7	Comune di San Savero	7.864	0,344%	-	-
8	Comune di Monopoli	7.278	0,318%	-	-
9	Comune di Fasano	5.822	0,254%	-	-
10	Comune di Nardò	4.753	0,208%	9.912	2022-2023
11	Comune di Grottaglie	4.596	0,201%	9.192	2023
12	Comune di Ostuni	4.479	0,196%	-	-
13	Comune di Gioia del Colle	4.215	0,184%	12.645	2022-2023
14	Comune di Galatina	4.082	0,178%	-	-
15	Comune di Mesagne	4.061	0,178%	-	-
16	Comune di San Giovanni Rotondo	4.026	0,176%	12.077	2022-2023
17	Comune di Terlizzi	3.931	0,172%	3.931	-
18	Comune di Noicattaro	3.857	0,169%	-	-
19	Comune di Conversano	3.852	0,168%	-	-
20	Comune di Mola di Bari	3.771	0,165%	-	-
21	Comune di Ginosa	3.311	0,145%	3.311	-
22	Comune di Gallipoli	3.141	0,137%	-	-
23	Comune di Acquaviva delle Fonti	2.993	0,131%	-	-
24	Comune di Castellana Grotte	2.927	0,128%	2.927	-
25	Comune di Noci	2.828	0,124%	-	-
26	Comune di Polignano a Mare	2.639	0,115%	-	-
27	Comune di Castellana	2.569	0,112%	23.119	2018-2020-2021-2022-2023
28	Comune di San Giorgio Jonico	2.351	0,103%	2.351	-
29	Comune di Galatone	2.264	0,099%	-	-
30	Comune di Surbo	2.227	0,097%	6.682	2022-2023
31	Comune di Crispiano	2.220	0,097%	4.440	2023
32	Comune di Maglie	2.216	0,097%	6.648	2022-2023
33	Comune di Cassano delle Murge	2.198	0,096%	-	-
34	Comune di San Nicandro Garganico	2.098	0,092%	-	-
35	Comune di Leverano	2.082	0,091%	2.082	-
36	Comune di Vieste	2.014	0,088%	-	2023
37	Comune di Monte Sant'Angelo	1.726	0,075%	1.726	-
38	Comune di Taviano	1.853	0,081%	-	-

Socio N.	ENTE	Quote soci per associazione 2024	Quote soci per associazione 2024 Rapporto %	Crediti verso soci al 31-12-2024	Annualità morose
39	Comune di Bitetto	1.767	0,077%	1.767	-
40	Comune di Matino	1.756	0,077%	3.511	2023
41	Comune di Cisternino	1.685	0,074%	-	-
42	Comune di Campi Salentina	1.609	0,070%	6.436	2021-2022-2023
43	Comune di Alberobello	1.600	0,070%	3.200	2023
44	Comune di Sannicandro di Bari	1.457	0,064%	4.371	2022-2023
45	Comune di Presicce - Acquarica	1.449	0,063%	5.796	2021-2022-2023
46	Comune di Melendugno	1.396	0,061%	2.792	2023
47	Comune di Villa Castelli	1.388	0,061%	6.938	2020-2021-2022-2023
48	Comune di Cutrofiano	1.363	0,060%	4.090	2022-2023
49	Comune di Aradeo	1.339	0,059%	1.339	-
50	Comune di Novoli	1.229	0,054%	6.144	2020-2021-2022-2023
51	Comune di Vico del Gargano	1.179	0,052%	2.358	2023
52	Comune di Troia	1.100	0,048%	5.498	2020-2021-2022-2023
53	Comune di Vemole	-	0,000%	2.000	2018-2019
54	Comune di Sammichele di Bari	923	0,040%	-	-
55	Comune di Corigliano d'Otranto	865	0,038%	865	-
56	Comune di Corsano	-	0,000%	7.742	+2013 + 2014+2015+2016
57	Comune di Guagnano	823	0,036%	-	-
58	Comune di Porto Cesareo	817	0,036%	1.634	2023
59	Comune di Otranto	815	0,036%	815	-
60	Comune di Maruggio	812	0,035%	-	-
61	Comune di Specchia	738	0,032%	3.692	2020-2021-2022-2023
62	Comune di Salve	683	0,030%	2.048	2022-2023
63	Comune di Uggiano La Chiesa	672	0,029%	672	-
64	Comune di Peschici	666	0,029%	-	-
65	Comune di Castrignano de' Greci	611	0,027%	611	-
66	Comune di Pietramontecorvino	548	0,024%	2.739	2020-2021-2022-2023
67	Comune di Caprarica di Lecce	388	0,017%	388	-
68	Comune di Castro	373	0,016%	747	2023
69	Comune di Melpignano	340	0,015%	681	2023
70	Comune di San Cassiano	316	0,014%	633	2023
71	Comune di Sant'Agata di P.	313	0,014%	1.566	2020-2021-2022-2023
72	Comune di Casalnuovo Monterotaro	249	0,011%	499	2023
72	Comune di Palmariggi	240	0,011%	240	-
73	Comune di Foggia				
74	Comune di Torremaggiore				
		<b>2.287.749</b>	<b>100,000%</b>	<b>193.408</b>	-

## Allegato 2

### Prospetto movimenti Patrimonio Netto

2024	Fondo di Dotazione	Patrimonio Libero		Patrimonio Vincolato			Totale Patrimonio Netto
		Riserva non vincolata	Risultato esercizio in corso	Fondi vincolati da terzi	Riserva per contributi c/investimenti	Riserva vincolata da Cda	
<b>Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati</b>	<b>1.050.000</b>	<b>4.928.638</b>	<b>30.065</b>	<b>900.630</b>	<b>3.003.005</b>	<b>156.853</b>	<b>10.069.191</b>
Destinazione risultato esercizio precedente		30.065	(30.065)				0
Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti Finanziatori		2.330.349		4.245.048			6.575.397
Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio							0
Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio		(2.008.434)		(2.230.361)	(481.960)	(129.132)	(4.849.887)
Risultato d'esercizio			31.225				31.225
<b>Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio</b>	<b>1.050.000</b>	<b>5.280.618</b>	<b>31.225</b>	<b>2.915.317</b>	<b>2.521.045</b>	<b>27.721</b>	<b>11.825.925</b>



# Allegato 3

## Composizione Riserve Vincolate da Enti Finanziatori

### RISERVA VINCOLATA

DESCRIZIONE	RISERVA VINCOLATA
	AL 31/12/2024
Cineporti di Puglia 2019-2020 (Studi di fattibilità per centro servizi, teatri di posa etc.) ASSET	50.000
ARESS - progetto sanità	330.000
Delega Funzioni O.I. 2014-2020	9.337
Progetto Interreg A.L.I.C.E.	3.460
Mediateca Regionale Pugliese 2020	1.485
Servizio Civile	6.090
MEDIATECA 2022	35
PROMUOVERE IL CINEMA E I SUOI LUOGHI	13.330
APULIA CINEFESTIVAL NETWORK 23-25	103.836
Delega Funzioni O.I. 2023-2026	35.735
Mediateca 24 - 25	66.466
Matria 2024	1.213
Reel - Interreg	530.580
IL CINEMA PUGLIESE A HOLLYWOOD	1.721
SOCIAL FILM FUND CON IL SUD 24 - REGIONE	90.000
SOCIAL FILM FUND CON IL SUD 24 - FONDAZIONE CON IL SUD	300.000
PROMUOVERE IL CINEMA E I SUOI LUOGHI 2024	352.027
Sconfiggiamo la Ludopatia attraverso lo Sguardo dei Giovani	20.000
BIFEST 2025 (BO - REGIONE)	1.000.000
	2.915.317

### RISERVA C/INVESTIMENTI

Progetto	Riserva per contributi c/investimenti al 31.12.2024
Apulia Film House	2.521.045
<b>Totale Riserva c/Investimenti</b>	<b>2.521.045</b>

# Allegato 4

## Ripartizione costi Bilancio Ordinario – Progetti

Voce B6 Descrizione	2024			2023		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Materie di consumo c/acquisti	1.092		1.092	157	0	157
Cancelleria	139	792	931	1.691	3.591	5.283
Carburanti e lubrificanti	308	4.614	4.922	1.565	0	1.565
Acquisti beni inferiori a 516,46	1.087	2.614	3.701	0	12.985	12.985
Acquisti cellulari inferiori a 516,46	1.163		1.163	0	0	0
Acquisto sviluppo stampa materiali editoriali	1.867	366	2.234	235	3.828	4.063
Altri acquisti indeducibili	131		131	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>5.786</b>	<b>8.386</b>	<b>14.172</b>	<b>3.649</b>	<b>20.404</b>	<b>24.053</b>

Voce B7 A Descrizione	2024			2023		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Finanziamento a produzioni	0	0	0	0	0	0
Realizzazione prodotto audiovisivo	8.690	66.830	75.520	29.498	188.418	217.916
<b>Totale</b>	<b>8.690</b>	<b>66.830</b>	<b>75.520</b>	<b>29.498</b>	<b>188.418</b>	<b>217.916</b>

Voce B7 B Descrizione	2024			2023		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Compensi Sindaci	35.100	0	35.100	30.420	0	30.420
Rimborsi a Piè di lista Presidente	1.481	0	1.481	1.299	0	1.299
Spese di rappresentanza Presidente	94	0	94	0	0	0
Consulenza DPO	7.639	0	7.639	9.920	0	9.920
Comp. Prof. ODV/RPC	14.560	0	14.560	14.148	0	14.148
Comp. Prof. RSPP/Medico Lavoro	13.361	0	13.361	12.480	0	12.480
<b>Totale</b>	<b>72.235</b>	<b>0</b>	<b>72.235</b>	<b>68.267</b>	<b>0</b>	<b>68.267</b>

Voce B7 C Descrizione	2024			2023		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Materiale pubblicitario	8.393	29.999	38.391	1.600	74.271	75.871
Pubblicità	9.161	123.004	132.165	9.355	226.691	236.046
Consulenza Comunicazione/Uff. Stampa	39.360	37.232	76.592	38.716	36.528	75.244
<b>Totale</b>	<b>56.913</b>	<b>190.235</b>	<b>247.148</b>	<b>49.671</b>	<b>337.490</b>	<b>387.161</b>

Voce B7 D Descrizione	2024			2023		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Compensi prestazioni occasionali	30.877	5.103	35.980	54.704	16.622	71.326
Compensi prof. Attinenti attività	65.851	36.200	102.051	68.098	38.512	106.609
Consulenza fiscale e lavoro	22.049	0	22.049	30.160	0	30.160
Consulenza contabile e bilancio	5.200	0	5.200	11.700	0	11.700
Comp. Prof. Controlli O.I.	0	63.064	63.064	0	63.064	63.064
Consulenza legale Amministrativa	12.840	0	12.840	11.247	0	11.247
Compensi per commissioni valutazione bandi	17.201	0	17.201	0	21.721	21.721
Consulenza legale Giuslavorista	0	0	0	6.783	0	6.783
<b>Totale</b>	<b>154.018</b>	<b>104.367</b>	<b>258.386</b>	<b>182.691</b>	<b>139.918</b>	<b>322.609</b>

Voce B7 E Descrizione	2024			2023		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Energia elettrica	69.235	0	69.235	51.820	0	51.820
Acqua	4.244	0	4.244	8.140	0	8.140
Canone di manutenzione periodic	9.364	0	9.364	10.875	0	10.875
Assicurazioni non obbligatorie	14.192	30	14.222	30.318	0	30.318
Vigilanza	30.468	3.050	33.518	31.352	169.481	200.833
Servizi di pulizia	12.170	4.270	16.440	9.000	8.540	17.540
Spese telefonia mobile	4.229	2.050	6.278	5.973	0	5.973
Spese postali e di affrancatura	31	0	31	20	0	20
Oneri bancari	3.721	1.051	4.772	3.750	995	4.746
Formalità amministrative	43.985	0	43.985	41.455	10.524	51.979
Servizio smaltimento rifiuti	160	0	160	0	0	0
Cons. soc. manut. H/S ware	39.643	0	39.643	39.903	2.521	42.424
<b>Totale</b>	<b>231.442</b>	<b>10.450</b>	<b>241.892</b>	<b>232.606</b>	<b>192.061</b>	<b>424.667</b>

Voce B7 F Descrizione	2024			2023		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Lavorazioni di terzi per produzione servizi	0	26.985	26.985	0	4.725	4.725
Spese di rappresentanza deducibili	1.757	9.212	10.969	0	6.132	6.132
Pasti e soggiorni - spese di rappresentanza	2.200	0	2.200	0	0	0
Pasti e soggiorni	199.600	230.333	429.932	97.173	282.175	379.348
Spese per viaggi	85.175	71.540	156.715	18.007	254.530	272.537
Accrediti, iscrizioni ed eventi	7.656	333	7.989	2.440	1.010	3.450
Promozione film ed eventi	0	0	0	52.450	8.770	61.220
Quote associative	300	0	300	3.300	0	3.300
Trasporti, facchinaggio e spedizioni	1.090	10.195	11.285	1.119	6.720	7.839
Spese per fee	3.000	11.377	14.377	4.417	9.703	14.120
Promozione Film/eventi	57.705	153.027	210.732	19.435	810.142	829.577
Ideazione e realizzazione eventi	10.550	386.044	396.594	113.448	1.731.946	1.845.394
Altri costi per servizi	9.131	98.015	107.145	56.723	55.539	112.262
Altri costi p/produzione servizi	0	51.240	51.240	0	34.571	34.571
<b>Totale</b>	<b>378.164</b>	<b>1.048.301</b>	<b>1.426.465</b>	<b>368.513</b>	<b>3.205.962</b>	<b>3.574.475</b>

Voce B7 G Descrizione	2024			2023		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale	Quota AFC	Quota Progetti	Totale
	Compensi Co.Co.Co	0	222.402	222.402	14.907	341.616
Oneri sociali Inps Co.Co.Co	0	38.668	38.668	3.480	67.646	71.126
Oneri sociali Inail Co.Co.Co	0	311	311	39	554	593
Rimborsi spese Co.Co.Co	0	0	0	1.164	1.305	2.469
Altri rimb. A piè di lista	5.020	0	5.020	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>5.020</b>	<b>261.381</b>	<b>266.401</b>	<b>19.590</b>	<b>411.121</b>	<b>430.711</b>

Voce B8 A Descrizione	2024			2023		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale	Quota AFC	Quota Progetti	Totale
	Noleggio deducibile	491	150.609	151.100	4.348	170.300
<b>Totale</b>	<b>491</b>	<b>150.609</b>	<b>151.100</b>	<b>4.348</b>	<b>170.300</b>	<b>174.648</b>

Voce B8 B Descrizione	2024			2023		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale	Quota AFC	Quota Progetti	Totale
	Fitti passivi beni immobili	127.199	253.771	380.970	90.744	259.124
<b>Totale</b>	<b>127.199</b>	<b>253.771</b>	<b>380.970</b>	<b>90.744</b>	<b>259.124</b>	<b>349.867</b>

Voce B8 C Descrizione	2024			2023		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale	Quota AFC	Quota Progetti	Totale
	Diritti d'autore per godimento beni di terzi	64.657	11.275	75.932	9.517	41.417
Siae	12.553	1.311	13.865	494	10.633	11.127
Canone utilizzo software	6.976		6.976	1.146	2.818	3.965
Lic. D'uso software di esercizio	1.258	878	2.136	5.877	1.495	7.371
<b>Totale</b>	<b>85.444</b>	<b>13.464</b>	<b>98.908</b>	<b>17.034</b>	<b>56.363</b>	<b>73.397</b>

Voce B8 D Descrizione	2024			2023		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale	Quota AFC	Quota Progetti	Totale
	Manutenzione e riparazione beni di terzi	9.348	0	9.348	0	6.006
Man. E rip. Beni di propri	3.791	305	4.096	0	14.690	14.690
<b>Totale</b>	<b>13.139</b>	<b>305</b>	<b>13.444</b>	<b>0</b>	<b>20.696</b>	<b>20.696</b>

Voce B9 A Descrizione	2024			2023		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale	Quota AFC	Quota Progetti	Totale
	Compenso Direttore	40.000	0	40.000	40.000	0
Salari e stipendi dipendenti	707.063	46.194	753.257	691.087	53.736	744.823
Salari e stipendi dipendenti T.D.	53.784	9.972	63.756	25.624	54.224	79.848
Stip. Dip. Cat. Prot. Indet.	24.359	0	24.359	27.218	0	27.218
Salari e stipendi rateo 14 <sup>A</sup>	1.504	0	1.504	2.670	0	2.670
Salari e stipendi ferie da liq.	6.104	0	6.104	7.991	0	7.991
<b>Totale</b>	<b>832.814</b>	<b>56.166</b>	<b>888.980</b>	<b>794.589</b>	<b>107.960</b>	<b>902.549</b>

Voce B9 B Descrizione	2024			2023		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
	Oneri sociali Inps T.D.	39.861	3.910	43.771	25.383	12.396
Oneri sociali Inps	127.829	13.339	141.168	139.509	10.391	149.900
Oneri sociali Inail TD	527	47	575	446	256	702
Oneri sociali Inail	3.587	232	3.819	3.049	263	3.311
Oneri sociali Inail Cat. Prot.	115	0	115	139	0	139
Oneri sociali Inps Cat. Prot. Ind.	5.198	0	5.198	5.820	0	5.820
Oneri sociali Inail rateo 14^	8	0	8	26	0	26
Oneri sociali Inail ferie da liq.	29	0	29	54	0	54
Oneri sociali Inps rateo 14^	266	0	266	808	0	808
Oneri sociali Inps ferie da liq.	1.246	0	1.246	2.192	0	2.192
Contributi FASDA C/Azienda	4.208	0	4.208	2.933	0	2.933
<b>Totale</b>	<b>182.874</b>	<b>17.529</b>	<b>200.403</b>	<b>180.359</b>	<b>23.305</b>	<b>203.664</b>

Voce B9 C Descrizione	2024			2023		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
	TFR	72.227	0	72.227	80.724	0
<b>Totale</b>	<b>72.227</b>	<b>0</b>	<b>72.227</b>	<b>80.724</b>	<b>0</b>	<b>80.724</b>

Voce B9 E Descrizione	2024			2023		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
	Mensa az.appaltata e buoni pasto	37.118	0	37.118	32.968	0
Ricerca, Addestramento e Formazione	4.335	0	4.335	600	0	600
Benefits dipendenti	13.300	0	13.300	20.099	0	20.099
Rimb. A piè di lista dipendenti	9.305	2.244	11.549	7.464	4.279	11.743
Rimb. A piè di lista direttore	4.374	0	4.374	4.605	0	4.605
Somministrazione lavoro	0	40.152	40.152	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>68.432</b>	<b>42.396</b>	<b>110.828</b>	<b>65.736</b>	<b>4.279</b>	<b>70.015</b>

Voce B14 A Descrizione	2024			2023		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
	Imposta di bollo	1.156	132	1.288	162	0
Abbuoni e arrotondamenti passivi	138	0	138	150	0	150
Diritti camerali	18	0	18	18	0	18
Erogazioni liberali indeducibili	500	0	500	0	0	0
Imposte e stasse non pagate	745	0	745	4.998	0	4.998
Soprav. Passive da riclassificato	3.109	0	3.109	31.714	0	31.714
Imposta di registro	1.000	0	1.000	0	0	0
Abbonamenti riviste, giornali	8.263	3.035	11.298	0	15.006	15.006
Spese banche dati	1.282	3.005	4.287	1.245	188	1.433
Sanzioni per rit. Pagamento	0	0	0	4.384	0	4.384
<b>Totale</b>	<b>16.212</b>	<b>6.171</b>	<b>22.383</b>	<b>42.671</b>	<b>15.194</b>	<b>57.866</b>

Irap Descrizione	2024			2023		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
	Irap	77.323	0	77.323	80.268	0
<b>Totale</b>	<b>77.323</b>	<b>0</b>	<b>77.323</b>	<b>80.268</b>	<b>0</b>	<b>80.268</b>





**FONDAZIONE**  
**Apulia Film Commission**

**Cineporti di Puglia**

*Sede Legale*

**Cineporto di Bari / Apulia Film House**

Lungomare Starita 1 – 70132 Bari

Fondo di dotazione € 1.050.000

C.C.I.A.A. di Bari n. 500499

Codice fiscale 93332290726

Partita IVA 06631230726

**Cineporto di Lecce**

C/o Manifatture Knoss

Via Vecchia Frigole 36 – 73100 Lecce

**Cineporto di Taranto**

Via Foca Niceforo, 28, 74123 Taranto