



APULIA  
FILM  
COMMISSION  
PUGLIA, SCENES TO EXPLORE

# BILAN- CIO CON- SUN- TIVO 2021

Fondazione **Apulia Film Commission**

Cineporti di Puglia, Apulia Film House - Bari

c/o Fiera del Levante

Lungomare Starita 1

70132 BARI

Tel. +39.080.9752900

Email: [email@apuliamfilmcommission.it](mailto:email@apuliamfilmcommission.it)

Pec: [email@pec.apuliamfilmcommission.it](mailto:email@pec.apuliamfilmcommission.it)

Website: [www.apuliamfilmcommission.it](http://www.apuliamfilmcommission.it)

Foto di backstage | *Happy Days*



# Indice



3

Indice

<b>7</b>	<b>Organi della Fondazione AFC</b>
<b>9</b>	<b>Soci fondatori e Comuni associati</b>
<b>13</b>	<b>Relazione sulla Missione</b>
	Costituzione giuridica e sviluppi della Fondazione
	Condizioni operative e sviluppo dell'attività
	Entrate
	Costi
	Investimenti
	Acquisti
	Costo per servizi
	Godimento beni di terzi
	Costo del personale
	Ammortamenti
	Gestione finanziaria
	Attività di ricerca e sviluppo
	Adempimenti di legge
	Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio 2020
	Evoluzione prevedibile della gestione - Scenari
	Fatti successivi che non devono essere recepiti nei valori di bilancio
	Conclusione
	Destinazione del risultato di esercizio
<b>39</b>	<b>Stato Patrimoniale</b>
<b>43</b>	<b>Rendiconto di Gestione</b>
<b>47</b>	<b>Rendiconto Finanziario</b>
<b>49</b>	<b>Nota Integrativa</b>
<b>77</b>	<b>Allegati alla Nota Integrativa</b>
	Allegato 1 - Dettaglio crediti verso associati al 31/12/2021
	Allegato 2 - Prospetto movimenti Patrimonio Netto
	Allegato 3 - Composizione Riserve Vincolate da Enti Finanziatori
	Allegato 4 - Ripartizione costi Bilancio Ordinario – Progetti



*Fondazione Apulia Film Commission*





# Organi della Fondazione AFC



## Consiglio di Amministrazione

Simonetta **Dellomonaco**  
*Presidente*

Ettore **Sbarra**  
*Vicepresidente*

Carmelo **Grassi**  
Marina **Samarelli**  
Giandomenico **Vaccari**  
*Consiglieri*

## Collegio Sindacale

Barbara **Premoli**  
*Presidente*

Alessandro **Colaianni**  
Gaetano **Cataldo**  
*Componenti*

**o.d.v./r.p.c.t.**  
**r.s.p.p.**

Ernesto **Devito**  
Luca **Chiarappa**

## Direttore Generale

Antonio **Parente**



# Soci fondatori e Enti associati



Regione Puglia



Città di Bari



Città di Lecce



Città di Brindisi



Città di Taranto



Comune di  
Acquaviva  
delle Fonti



Comune di  
Alberobello



Comune di  
Aradeo



Comune di Campi  
Salentina



Comune di  
Caprarica di Lecce



Comune di  
Casalnuovo  
Monterotaro



Comune di  
Castellana Grotte



Comune di  
Castellaneta



Comune di  
Castrignano  
de' Greci



Comune di  
Castro



Comune di  
Cisternino



Comune di  
Conversano



Comune di  
Corigliano  
d'Otranto



Comune di  
Cutrofiano



Comune di  
Crispiano



**Comune di Galatina**



**Comune di Galatone**



**Comune di Gallipoli**



**Comune di Leverano**



**Comune di Maglie**



**Comune di Maruggio**



**Comune di Matino**



**Comune di Melendugno**



**Comune di Melpignano**



**Comune di Mesagne**



**Comune di Mola di Bari**



**Comune di Monopoli**



**Comune di Monte Sant'Angelo**



**Comune di Nardò**



**Comune di Noci**



**Comune di Noicattaro**



**Comune di Novoli**



**Comune di Ostuni**



**Comune di Otranto**



**Comune di Palmariggi**



**Comune di Peschici**



**Comune di Pietramontecorvino**



**Comune di Polignano a Mare**



**Comune di Presicce - Acquarica**



**Comune di Salve**



**Comune di Sannicicola di Bari**



**Comune di San Cassiano**



**Comune di San Giovanni Rotondo**



**Comune di San Severo**



**Comune di Sant'Agata di Puglia**



**Comune di Specchia**



**Comune di Surbo**



**Comune di Taviano**



**Comune di Troia**



**Comune di Uggiano la Chiesa**



**Comune di Vico del Gargano**



**Comune di Vieste**



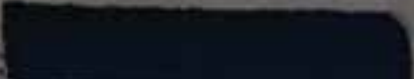
**Comune di Villa Castelli**



PROD. **THAT DIRTY BLACK BAG**

 **PALOMAR**  
**BRINDISI**

ROLL	SCENE	TAKE
<b>B98</b>	<b>125.2-8</b>	<b>A</b>

DIRECTOR: Mauro Aragoni - 

CAMERA: PJ Dillon ASC, ISC

DATE: **15/4/21**

**75mm**

# Relazione sulla Missione



Signori Soci,

il Bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione è quello chiuso al 31 dicembre 2021, redatto nel rigoroso rispetto della normativa vigente alla data di chiusura dell'esercizio.

Questo è il quindicesimo esercizio dall'avvio operativo della Fondazione Apulia Film Commission, le cui attività hanno avuto inizio dal momento dell'entrata in carica del Direttore e, con esso, di un ufficio di direzione, a far data dal 2 luglio 2007. Pertanto l'esercizio in commento, a livello gestionale, è il tredicesimo riferibile ad un intero anno e il quattordicesimo dalla nascita della Fondazione.

## 1 - Costituzione giuridica e sviluppi della Fondazione

La Fondazione Apulia Film Commission con sede in Bari, costituitasi in data 21/12/2006 con atto pubblico a cura del Notaio Dr. Michele Labriola di Bari (Rep. n. 36059 – Raccolta 10354), è un ente giuridico di natura privatistica, ma istituito con legge regionale (art. 7 LR 6/2004) e interamente finanziato da fondi pubblici, la cui attività prevalente è quella di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale della Puglia nel Mediterraneo, al fine di incentivare le produzioni audiovisive su tale territorio, anche in coordinamento con altre "Film Commission" e con istituzioni e amministrazioni competenti, promuovendo e diffondendo, altresì, l'immagine e la conoscenza della Puglia in Italia e all'estero, anche grazie ad azioni di ricerca e studio. La Fondazione AFC è divenuta importante nel panorama nazionale e internazionale tra le istituzioni a supporto dell'industria audiovisiva, grazie al sostegno economico alle produzioni tramite il Film Fund, articolato in più e diversi bandi, e alla capacità di erogare servizi gratuiti di qualità.

La Fondazione è iscritta presso la C.C.I.A.A. di Bari in quanto esercente attività economica a carattere prevalente di tipo non lucrativo, rivolta a fini di interesse sociale.

In data 31/10/2007 è stata presentata presso la Prefettura – U.T.G. di Bari istanza di riconoscimento giuridico. L'istanza è stata riconosciuta con iscrizione al registro delle persone giuridiche tenuto presso la Prefettura di Bari a seguito di ottenimento del riconoscimento della personalità giuridica su scala nazionale al numero 52/P.

Il riconoscimento giuridico, richiesto con la procedura di cui al D.P.R. n. 361/2000, ha fatto acquisire alla Fondazione lo status di persona giuridica, vale a dire di centro d'imputazione di diritti e obblighi che rimane ben distinto e separato dalle persone che la compongono. La conseguenza fundamenta-

le è che la Fondazione ha acquisito la c.d. "autonomia patrimoniale perfetta".

In data 4 dicembre 2014, con l'approvazione definitiva del decreto sulle competenze delle amministrazioni locali e la conseguente abolizione delle Province, è stato modificato lo Statuto della Fondazione al fine di favorire l'ingresso della città metropolitana e, in un'ottica di contenimento delle spese, è stato eliminato il compenso per il Vice Presidente.

La modifica di Statuto, avvenuta in data 18 marzo 2015, ha creato le condizioni per rendere la Fondazione un organismo in-house providing, rafforzando lo stretto rapporto di strumentalità che lega la stessa alla Regione nel quadro della programmazione in materia di sviluppo del comparto audiovisivo.

Le successive modifiche allo Statuto, avvenute in data 12 febbraio 2019, hanno rafforzato l'articolazione degli Organi della Fondazione, il concetto di sostegno alla produzione e alla distribuzione di opere audiovisive realizzate nella Regione e il ruolo essenziale del Film Funding di Apulia Film Commission (Art. 3 lett. B).

In relazione alle entrate si è altresì stabilito che il Patrimonio della Fondazione sia costituito anche da ogni altra entrata, ricevuta anche a titolo di liberalità o donazione, che concorra ad incrementare l'attività. (art. 6 ultimo comma).

Per quanto concerne la durata in carica del Consiglio di Amministrazione (art. 9), si modifica quanto stabilito in precedenza confermando la durata in carica di 4 anni ma eliminando la limitazione alla rieleggibilità per una sola volta.

Si precisa (ultimo comma art. 9) che il compenso del Presidente del Consiglio di Amministrazione è determinato dall'Assemblea.

Si rafforzano il ruolo di coordinamento e le prerogative del Direttore Generale (art. 11).

A integrazione delle dettagliate informazioni contenute nella nota integrativa e degli allegati al bilancio, riportiamo altre comunicazioni e commenti in ottemperanza alle disposizioni previste dall'art. 2428 C.C..

## **2 - Condizioni operative e sviluppo dell'attività**

L'esercizio 2021 è stato nuovamente condizionato dagli effetti negativi che la pandemia globale da Covid-19 ha avuto in maniera generalizzata su tutti i settori e nello specifico su quello turistico, culturale e audiovisivo.

Nonostante tutto, l'esercizio 2021, ha rappresentato un anno di consolidamento della gestione della Fondazione Apulia Film Commission durante il quale l'attività di progettazione e realizzazione di progetti europei e su fonti finanziarie nazionali e regionali, che consentono alla Fondazione di realizzare alcune iniziative non più ammissibili sul POR FESR, è stata quasi del tutto in linea con gli anni precedenti ed ha visto un ulteriore incremento delle attività dovuto all'attuazione della misura "Apulia Film Fund" ovvero di aiuti a sostegno del settore della produzione cinematografica e audiovisiva, conseguente alla designazione della Fondazione quale Organismo Intermedio avvenuta nel 2020, di cui viene fornito un dettaglio al successivo paragrafo 2.2.

Nonostante le difficoltà legate alla pandemia, dopo l'inaugurazione del "Palazzo del Mezzogiorno - Apulia Film House" avvenuta in data 31/07/2020, sono proseguite le attività di alcuni uffici qui trasferiti e le visite guidate aperte al pubblico, compatibilmente con le disposizioni imposte dal Governo centrale relativamente alle chiusure dei musei. Dall'esercizio 2020 quindi sono rilevati i relativi effetti economici correlati alla contabilizzazione delle quote di ammortamento calcolate in ragione della residua durata del contratto di comodato fra la Fondazione e l'Ente Fiera. Il Cineporto di Bari ha proseguito ad ospitare le produzioni nazionali ed internazionali, oltre che una parte degli uffici con particolare riferimento alla gestione dell'Apulia Film Fund e al Media Desk, di cui viene fornito un dettaglio al successivo paragrafo 2.6. Le strutture e i servizi della Fondazione hanno sostenuto ed attratto un grandissimo numero di progetti audiovisivi, garantendo servizi e facilities su tutto il territorio regionale.

Durante il corso dell'anno sono state adottate tutte le misure organizzative per garantire la sicurezza dei lavoratori negli ambienti di lavoro a seguito della prosecuzione della pandemia, rimodulando gli spazi nell'ottica del distanziamento sociale e facendo ricorso al lavoro agile in quanto utile e modulabile strumento di prevenzione contro i contagi. E' stato, inoltre, istituito un Comitato di Controllo e di Vigilanza sul Covid-19 con funzioni di recepimento e adozione del protocollo di regolamentazione ed eventuali decreti attuativi in ambito di sicurezza sul posto di lavoro relativi al contenimento del virus Covid-19 e vigilanza sul rispetto delle normative.

## 2.1 - Soci

Il numero dei Soci, nonostante le difficoltà per gli enti locali dettate dalla pandemia globale, risulta comunque aumentato, passando dai 51 del 2020 ai 58 del 2021.

Non si registra, per l'anno 2021, alcuna comunicazione relativa al recesso di Comuni Soci. Contestualmente, invece, si registra l'ingresso di sette nuovi Comuni Pugliesi, così come di seguito:

- Comune di Taranto (TA)
- Comune di San Giovanni Rotondo (FG)
- Comune di Crispiano (TA)
- Comune di Surbo (LE)
- Comune di Presicce – Acquarica (LE)
- Comune di Acquaviva delle Fonti (BA)
- Comune di Salve (LE)

L'ingresso di ben 7 nuovi Comuni Soci dimostra la centralità del lavoro e dei servizi prestati dalla Fondazione ai propri partecipanti.

La dotazione finanziaria ordinaria stabilita dalla Regione Puglia è stata incrementata, rispetto all'anno precedente, passando così da Euro 2.000.000,00 ad Euro 2.300.000,00. Infatti, con Atto Dirigenziale n.42 del 15/02/2021 la Regione Puglia ha impegnato, in assestamento, la somma di Euro 300.000,00 come supplemento di dotazione ordinaria per garantire un'ulteriore sostegno alle produzioni.

Purtroppo, alla luce della pandemia ancora in atto e delle conseguenti restrizioni imposte dal Governo centrale e dalle amministrazioni locali non è stato possibile realizzare pienamente le attività

considerate strategiche per i Soci.

Pertanto, con riferimento alle quote di adesione, la Fondazione, che da sempre è impegnata ad intensificare le attività nei vari Comuni, attraverso iniziative e rassegne di interesse collettivo, ha dovuto rallentare le attività in presenza, garantendole comunque con modalità digitali e innovative.

La Fondazione è riuscita, tuttavia, ad intensificare ogni relazione con i Comuni Soci e questo ha consentito principalmente di consolidare quel legame collaborativo e funzionale anche con la compagine associativa minoritaria della Fondazione.

La presenza di una platea così ampia di soci conferma il profilo di "Fondazione di partecipazione": un Ente a servizio di un intero territorio regionale, consolidando così il pluralismo e la differenza di voci e sensibilità di cui l'AFC si fa carico nell'esercizio della propria missione.

Si rimanda all'allegato n. 1 alla Nota Integrativa per il dettaglio dei soci 2021 e delle loro quote di adesione.

Intensa e strategica è stata anche l'attività e la presenza dei Cineporti Pugliesi, con l'apertura della sede di Taranto nel luglio 2020 e che ha portato nel 2021, come naturale conseguenza, la Città ad associarsi. Tutto ciò ha certamente rappresentato un volano allo sviluppo di produzioni nei comuni dell'intera area regionale, in cui sono state realizzate numerose opere audiovisive e numerose attività culturali legate al cinema, nel rispetto delle norme previste per contrastare la pandemia.

## 2.2 - Film Fund

In considerazione della natura delle attività da realizzare, la Regione Puglia ha ritenuto opportuno individuare nella Fondazione, in quanto dotata della necessaria esperienza, il soggetto maggiormente idoneo a collaborare per l'implementazione di interventi di aiuti alle imprese di produzione audiovisiva, cinematografica e televisiva e alle imprese di esercizio cinematografico per diversificare e ampliare la qualità dell'offerta culturale in Puglia.

Con Deliberazione n. 414 del 30 marzo 2020 la Giunta Regionale ha approvato le Linee Guida per il sostegno alle produzioni del settore audiovisivo e ha deliberato di attivare le procedure per la designazione della Fondazione quale Organismo Intermedio per l'attuazione degli aiuti a sostegno del settore della produzione cinematografica e audiovisiva. Con successiva Deliberazione n. 934 del 18 giugno 2020 la Giunta Regionale ha individuato la Fondazione quale Organismo Intermedio per l'implementazione della nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva, del valore di € 5.000.000,00 a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020 ed ha approvato lo schema di Convenzione tra la Regione Puglia e la Fondazione al fine di delegare, ai sensi dell'art. 125 del Regolamento (UE) n. 1303/2013, l'AFC – in qualità di Organismo Intermedio - le funzioni di selezione, gestione, rendicontazione, controllo di primo livello, liquidazione e pagamento in favore dei beneficiari, monitoraggio e valutazione delle azioni ricadenti nell'intervento delegato, denominato "Apulia Film Fund" relativo ad aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva nell'ambito dell'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020. Tale attività, prevista nella stessa Deliberazione n. 934 del 18 giugno 2020, ha visto l'assegnazione di risorse pari a € 650.000,00.

In data 13 luglio 2020 è stata quindi sottoscritta e poi registrata con 023306 REP. la Convenzione

di delega sottoscritta in data 10 luglio 2020 tra Regione Puglia e la Fondazione per l'implementazione e la gestione della misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva (Avvisi pubblici Apulia Film Fund), a valere sul POR Puglia FESR FSE 2014-2020. Come previsto in convenzione, è stato adottato il Sistema di Gestione e Controllo (per brevità Si.Ge.Co.) della Fondazione. Il documento, oltre ai principali atti organizzativi richiama le Procedure Operative Standard (POS) definite dall'Autorità di Gestione nel Sistema di Gestione e Controllo (Si.Ge.Co.) del POR Puglia 2014-2020 al fine di fornire indicazioni e strumenti operativi al proprio personale per la corretta attuazione delle funzioni delegate, nel rispetto dei disposti normativi comunitari, nazionali e regionali e in compliance con il Si.Ge.Co. del POR Puglia 2014-2020.

A corredo di tale intervento, nel 2019 la Regione Puglia con DGR del 2 agosto 2019, n. 1533 a valere su risorse del FSC 14-20 "PATTO PER LA PUGLIA Asse IV, ha approvato un intervento denominato "Nuovo sistema informativo integrato per l'Economia della Cultura" che prevede una collaborazione tra la Regione Puglia, l'Agenzia Regionale per la Tecnologia e l'innovazione e la Fondazione Apulia Film Commission. Infatti, come previsto dal Codice per l'Amministrazione Digitale in merito alla de-materializzazione, o "conservazione sostitutiva", dei documenti originali analogici unici, occorre ripensare le funzionalità della pubblica amministrazione in termini di maggiore efficacia, efficienza, economicità delle procedure e di progressiva transizione al digitale. Pertanto, la Sezione Economia della Cultura della Regione Puglia, gestendo già procedure complesse sia da un punto di vista normativo contabile che di intersectorialità e cooperazione con altre pubbliche amministrazioni e imprese e associazioni private, nelle more dell'implementazione dell'Ecosistema Digitale della Cultura e del Turismo, nell'ambito del più complessivo progetto regionale "Puglia log-in", ha inteso dotarsi grazie a questo intervento di un Sistema Informativo Integrato modulare e scalabile che permetta di perseguire gli obiettivi di dematerializzazione e razionalizzazione dei processi al fine di attuare, anche sull'Apulia Film Fund, una sistematizzazione ed un efficientamento dei processi. Al momento, tale intervento non è stato ancora finalizzato e sarà rimodulato anche alla luce della successiva delega di funzioni di OI conferita alla Fondazione AFC.

### **2.2.1 - Avviso Apulia Film Fund**

Le risorse finanziarie complessive previste per l'Avviso nel corso del 2020 e del 2021 sono risultate in totale pari a 17.698.869,04 Euro, di cui 9.698.869,04 Euro a valere sul POR Puglia 2014-2020, 4.000.000,00 Euro a valere sul POC Puglia 2014-2020 e 4.000.000,00 Euro a valere sul POC 2007-2013. Di seguito si dettaglia l'iter.

L'attività di valutazione della Commissione tecnica ha deliberato la finanziabilità di 42 progetti, relativamente alle istanze pervenute dall'11 luglio 2020 al 23 novembre 2020. Di questi, 25 trovano capienza nella dotazione finanziaria originaria, mentre 17 progetti sono risultati idonei con punteggio maggiore di 60 punti, ma non finanziabili per esaurimento delle risorse disponibili.

Per tale ragione, la Fondazione AFC, con nota prot. n. 0955/20/U del 15 aprile 2021, ha rappresentato all'Autorità di Gestione che, per l'ammissione al contributo Apulia Film Fund dei progetti ammessi e non finanziabili per esaurimento delle risorse disponibili, sarebbe stato necessario incrementare la dotazione finanziaria iniziale dell'Avviso con ulteriori risorse. L'Autorità di Gestione, preso atto della disponibilità delle risorse a valere dell'Azione 3.4 "Interventi di sostegno alle imprese delle filiere culturali, turistiche, creative e dello spettacolo" del POR Puglia 2014-2020 per complessivi € 4.698.869,04, ha effettuato le valutazioni di propria competenza in merito alla fattibilità tecnico-operativa. Pertanto, con Deliberazione di Giunta Regionale N. 764 del 10/05/2021, la Regione Puglia ha proceduto alla va-

riazione al Bilancio di Previsione 2021 e Pluriennale 2021/2023 al fine di garantire, a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020, lo stanziamento di complessivi € 4.698.869,04 necessari all'ulteriore implementazione della misura Apulia Film Fund al fine di procedere al finanziamento delle istanze che ad esito dell'iter di valutazione sono risultate ammissibili e non finanziabili in ragione dell'esaurimento delle risorse finanziarie imputate all'Avviso, garantendo in tal modo la continuità nell'azione di supporto alla filiera dell'audiovisivo, anche in ragione del perdurare della crisi economica legata all'evoluzione della pandemia da COVID 19, e salvaguardando, al contempo, le risorse professionali e tecniche attive sul territorio.

Nel corso del 2021, si è reso evidente che l'Apulia Film Fund ha rappresentato uno degli strumenti del sistema degli aiuti della Regione Puglia a supporto del settore cinematografico e audiovisivo, rivelatosi strategico per affrontare gli effetti della crisi economica causata dalla pandemia da COVID-19 che ha colpito pesantemente un settore indispensabile per lo sviluppo economico del territorio e rivelatosi strumento utile per guardare avanti e attivare un sano processo di crescita economica. Pertanto, per garantire continuità alla misura nonché la più ampia partecipazione, con Deliberazione di Giunta Regionale N. 1330 del 04/08/2021, la Regione Puglia, al fine di sostenere ulteriormente il comparto del cinema e dell'audiovisivo ed attrarre investitori, ha inteso garantire la continuità nell'azione di supporto alla filiera dell'audiovisivo prevedendo uno stanziamento di ulteriori risorse pari ad € 4.000.000,00 a valere dell'Azione 3.4 del POC Puglia 2014-2020.

Contestualmente, al fine di una continuità procedurale e una più snella gestione di vari processi, è risultato necessario apportare alcune modifiche non sostanziali all'Avviso medesimo ed ai relativi allegati, anche con eventuali correzioni ed esplicitazioni più chiare delle disposizioni già presenti e alcuni aggiornamenti di elementi non sostanziali. Si è proceduto, pertanto, alla modifica dell'Avviso ed i relativi allegati e alla sua contestuale riapertura, con determinazione prot. n. 2236/21/U del 10 agosto 2021, pubblicato sul BURP n. 105 del 12 agosto 2021.

Tra i miglioramenti e le modifiche apportati al bando, si segnalano:

- l'aggiunta della tipologia cortometraggi di animazione con una durata minima di 5 minuti, all'interno della categoria E;
- l'abbassamento del requisito minimo specifico relativo alla copertura finanziaria (% del costo della copia campione), dal 50% al 45% per le categorie A, B e D.
- la deroga all'obbligo di iscrizione al database Production Guide anche per i lavoratori cd. "generici" e i lavoratori assunti "a giornata";
- la modifica del limite massimo di contributo richiedibile nelle seguenti categorie:
  - o categoria A: massimo € 320.000
  - o categoria B: massimo € 450.000
  - o categoria D: massimo € 500.000
- l'abbassamento delle percentuali di rimborso dei costi ammissibili, come di seguito dettagliate:
  - o dal 35% al 30% dei costi ammissibili;

- o dal 45% al 35% dei costi ammissibili, che può aumentare di un ulteriore 3% per l'impresa istante per cui è rispettato il rating di legalità e fino al 2% con i criteri di premialità (per un massimo del 40%), nel caso di produzione (produzione in autonomia, produzione esecutiva, coproduzione almeno al 10% o produzione associata almeno al 10%) effettuata da impresa istante residente ai fini fiscali in Puglia al momento della concessione del contributo e con codice ATECO primario 59.11.
- o dal 45% al 35% dei costi ammissibili per le produzioni transfrontaliere, finanziate da più di uno Stato membro e a cui partecipano produttori di più di uno Stato membro, che può aumentare fino al 5% con i criteri di premialità (per un massimo del 40%);
- o dal 50% al 40% dei costi ammissibili per le opere audiovisive difficili e/o le coproduzioni cui partecipano paesi dell'elenco del Comitato per l'assistenza allo sviluppo (DAC) dell'OCSE;
- o dall'80% al 60% dei costi ammissibili per le opere audiovisive difficili e/o le coproduzioni cui partecipano paesi dell'elenco del Comitato per l'assistenza allo sviluppo (DAC) dell'OCSE, nel caso di produzione (produzione in autonomia, produzione esecutiva, coproduzione almeno al 10% o produzione associata almeno al 10%) effettuata da impresa istante residente ai fini fiscali in Puglia al momento della concessione del contributo e con codice ATECO primario 59.11.

Dal 10 agosto 2021 al 31 agosto 2021 è pervenuto un numero di istanze di finanziamento pari a n. 16, così ripartite per categoria:

- Categoria A: 11 istanze
- Categoria B: 1 istanza
- Categoria C: 0 istanze
- Categoria D: 1 istanza
- Categoria E: 3 istanze

In seguito, con determinazione prot. N. 2362/21/U del 31 agosto 2021, il Direttore Generale della Fondazione AFC ha provveduto a sospendere temporaneamente l'avviso pubblico "Apulia Film Fund" riservandosi, sulla base dei risultati della valutazione e della disponibilità di risorse finanziarie aggiuntive, di incrementare la dotazione finanziaria e contestualmente ha dato avvio all'iter di istruttoria di ammissibilità formale, dal 10 agosto 2021 al 31 agosto 2021.

Con Deliberazione di Giunta Regionale n. 1668 del 28/10/2021, la Giunta regionale, preso atto dell'intervenuta verifica operata dall'AdG sul permanere in capo alla Fondazione AFC dei requisiti atti a garantire la sussistenza di elementi idonei ad assicurare la conformità i criteri relativi all'ambiente di controllo interno in qualità di Organismo Intermedio della Regione Puglia, ha modificato il piano finanziario del POC Puglia 2007-2013 incrementando la dotazione dell'azione denominata "Sviluppo di attività culturali e dello spettacolo" inserita nel Pilastro Nuove Azioni e istituita con D.G.R. del 04/08/2021, n. 1329, di ulteriori € 4.000.000,00 da destinare all'Avviso Apulia Film Fund. Pertanto, con determinazione Prot. N. 3231/21/U del 5 novembre 2021, il Direttore Generale della Fondazione AFC ha proceduto alla riapertura dello sportello per la presentazione delle istanze di finanziamento per l'Avviso pubblico Apulia Film Fund.

L'ammontare complessivo della dotazione dell'Avviso pubblico, pari a € 17.698.869,04, si stima

generi ricadute economiche dirette nel territorio regionale per oltre 44 milioni di euro, vale a dire che per ogni euro pubblico investito si calcola una ricaduta sul territorio pugliese di circa 2,5. Da un punto di lettura metodologico, per ricadute economiche dirette si intende la spesa in acquisti locali di beni e servizi sostenuta dalla società di produzione per la lavorazione del film (es: prestazioni lavorative di tecnici e comparse, alberghi, catering, trasporti, etc), impatti, questi, misurabili in modo accurato dai documenti di spesa delle produzioni, a seguito della presentazione dei rendiconti.

A questo impatto va aggiunto quello indotto e/o impatto indiretto, moltiplicativo, che si attiva sul tessuto economico locale a partire da questa spesa ed è legato alla necessità, da parte dei fornitori di beni e servizi coinvolti direttamente dalle produzioni, di spendere a loro volta per soddisfare la domanda delle produzioni. Il valore del moltiplicatore è stato fissato da molti analisti tra 1,8 e 2,8. Pertanto, se si considera la dotazione di 17,7 milioni di euro e un moltiplicatore pari a 2, il budget speso in Puglia darebbe origine a un processo moltiplicativo per l'economia territoriale con un impatto moltiplicativo pari a oltre 80 milioni di euro.

Nel corso del 2021, sono stati erogati contributi a titolo di anticipazioni, pari complessivamente a € 1.972.981,98.

### 2.2.2 – Apulia Development Film Fund

L'intervento originariamente prevedeva una dotazione complessiva di € 238.000. Inizialmente previsto su risorse afferenti al Fondo di Sviluppo e di Coesione 2014-2020 "Patto per la Puglia", a seguito di decisione del Comitato di attuazione, il Consiglio di Amministrazione della Fondazione ha deliberato in data 20 gennaio 2020 di utilizzare risorse di bilancio autonomo per sbloccare il funzionamento del Fondo, di riaprire alle candidature fissando i nuovi termini per la presentazione delle domande di finanziamento valevoli sulla seconda sessione nell'arco temporale tra il 15/04/2020 e il 15/05/2020, termine poi prorogato al 17/06/2020 con determinazione del Direttore della Fondazione prot n. 1553/20/U del 15/06/2020.

I progetti sulla I sessione sono stati complessivamente 15, mentre i progetti pervenuti tra il 15/04/2020 e il 17/06/2020, a valere sulla II sessione, sono stati 71.

Le attività di istruttoria e valutazione dei progetti hanno determinato la finanziabilità di 10 progetti afferenti alla I sessione, per un totale di € 183.400,00, e di 34 progetti afferenti alla II sessione, per un totale di € 668.680,50. L'opportunità di procedere al finanziamento di tutti i progetti che avessero superato i 60 punti nella valutazione è stata possibile grazie all'approvazione della quota regionale pari a euro 380.000,00 a favore della Fondazione, derivante dall'assestamento al bilancio regionale 2019, nonché grazie alla determinazione n. 694 del 28 dicembre 2020 della Sezione Economia della Cultura che ha previsto l'impegno di spesa pari a € 500.000,00 in favore della Fondazione al fine di garantire l'ulteriore copertura dell'intervento "Apulia Development Film Fund 2019", oltre le spese di gestione dell'Avviso medesimo, a valere sulla DGR n. 1928 del 30/11/2020 "Variazione al bilancio per l'esercizio finanziario 2020 e pluriennale 2020 – 2022, approvato con legge regionale 30 dicembre 2019, n. 56 (Bilancio di previsione della Regione Puglia per l'esercizio finanziario 2020 e pluriennale 2020-2022) ai sensi dell'art. 109, comma 2 bis del decreto legge n. 18/2020" e L.R. 22 dicembre 2020 n. 32".

Nel corso del 2021, sono stati erogati contributi a titolo di anticipazioni e di saldi, pari complessivamente a € 92.000.

## 2.3 – Progetti e progettazione

L'anno 2021 si è contraddistinto per l'articolata gestione di fondi strutturali e comunitari, a titolarità regionale e/o nazionale (FSC e MIBACT), in particolare il PO FESR Puglia 2014-2020, FSC 2014-2020, il POC 2014-2020 ed il Fondo Speciale Cultura.

Con riferimento alle attività realizzate nell'ambito dei progetti di cooperazione territoriale europea (CTE), nel corso dell'anno hanno trovato piena attuazione le attività di due progetti di Cooperazione Territoriale Europea, CIAK e CIRCE sono terminati mentre ALICE e RECON sono in fase di attuazione:

### 1) A.L.I.C.E. (Programma Interreg Europe 2014/2020)

Il progetto A.L.I.C.E. *"Animation League for Increased Cooperation in Europe"*, finanziato dal Programma Interreg Europe 2014/2020, vede coinvolta la Regione Puglia – Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio in qualità di partner progettuale. A seguito della sottoscrizione del relativo Progetto di Attuazione il 09 gennaio 2020, l'Apulia Film Commission ha affiancato la Regione Puglia al fine di garantire un effettivo supporto tecnico e gestionale alla realizzazione delle attività tecniche previste nell'ambito del progetto per un importo totale di € 53.000,00. In generale, il progetto è dotato di risorse finanziarie pari ad € 1.144.715,00, mentre la quota spettante al partner Regione Puglia è pari ad € 164.667,00. Obiettivo del progetto, avviato ad agosto 2019, è quello di cogliere le opportunità presentate dal settore dell'animazione digitale per rafforzare la capacità delle Regioni di contribuire alla crescita e alla creazione di posti di lavoro in Europa. La tematica del digitale, in forte ascesa, rappresenta un potenziale volano di sviluppo che la Regione Puglia ed Apulia Film Commission intendono cogliere sulla scia delle iniziative già avviate a livello regionale. Il progetto A.L.I.C.E. consta di due fasi: la prima, prettamente teorica, si è conclusa a luglio 2021 mentre la seconda si chiuderà a luglio 2022.

### 2) RECON (Programma Interreg IPA CBC Italia-Albania-Montenegro 2014/2020)

E' partito agli inizi di ottobre 2021 il progetto RECON *"RE-valuation of Cultural-Heritage, Knowledge and Opportunity Network"*, finanziato sul secondo bando per progetti target del Programma di Cooperazione Transfrontaliera Interreg IPA CBC Italia-Albania-Montenegro 2014/2020, nell'ambito dell'Asse Prioritario 2 *"Gestione intelligente del patrimonio naturale e culturale per la valorizzazione del turismo transfrontaliero sostenibile e per l'attrattività dei territori"* – Obiettivo Specifico 2.2 *"Aumentare la cooperazione degli attori chiave dell'area per la fornitura di prodotti culturali e creativi innovativi"*. Il progetto vede l'Apulia Film Commission coinvolta in qualità di partner progettuale insieme alla Cineteca del Montenegro, l'Archivio del Cinema d'Albania ed il Comune di Termoli. RECON mira alla modernizzazione delle attività archivistiche e della mappatura dei materiali del patrimonio audiovisivo attraverso un approccio strategico e innovativo a lungo termine. Il progetto è stato ammesso a finanziamento per un importo complessivo di € 638.066,20, di cui € 129.990,00 di competenza della Fondazione Apulia Film Commission. Per quanto riguarda quest'ultima, il progetto RECON è finanziato al 100% senza alcun onere a carico della Fondazione. Infatti, l'intensità del cofinanziamento dello Strumento di Assistenza Pre-Adesione/IPA II da parte del Programma di Cooperazione Transfrontaliera Interreg IPA CBC Italia-Albania-Montenegro 2014/2020 è pari all'85% dell'importo finanziato, mentre il restante 15% per i partner pubblici italiani è coperto dallo Stato, secondo quanto disposto dalla Delibera CIPE n. 10/2015 del 28.10.2015.

Nel corso del 2021, come già per il 2020, alla luce delle nuove modalità di rendicontazione introdotte dal SIGECO FSC 2014-2020, è stata realizzata l'attività di rendicontazione di interventi afferenti agli anni 2016-2018, che richiede un tempo maggiore viste le nuove prescrizioni.

L'intervento "Mediateca Regionale" ha visto lo stanziamento di risorse di bilancio autonomo della Regione Puglia, per € 50.000 per l'anno 2020 con proroga a gennaio 2022 a causa della pandemia, al fine di consentire il funzionamento della stessa con particolare riferimento alle iniziative e attività di valorizzazione del patrimonio mediatecario.

Con riguardo al progetto APULIA FILM HOUSE, si sono esaurite le risorse messe a disposizione dal POIn, Attrattori Culturali, naturali e Turismo 2007 – 2013, DGR 2083 del 30 novembre 2017 denominato "Promozione e Valorizzazione AFH" per € 200.000, che ha consentito l'inaugurazione degli spazi e l'avvio delle attività già da agosto 2020. Nel 2021 si è provveduto alla rendicontazione delle spese sostenute su progetto. Nel mese di agosto 2020 si è compiuto il trasferimento degli uffici e l'avvio di una parte delle attività, tra le quali le visite guidate aperte al pubblico. Da tale esercizio sono stati rilevati i relativi effetti economici correlati alla contabilizzazione delle quote di ammortamento calcolate in ragione della residua durata del contratto di comodato fra la Fondazione e l'Ente Fiera.

La Regione Puglia con DGR del 10.09.2020 ha approvato l'intervento "ATTIVITÀ DI IMPLEMENTAZIONE DEL POLO REGIONALE ARTI, CULTURA, TURISMO PRESSO LA FIERA DEL LEVANTE DI BARI" con dotazione pari a € 300.000, e con particolare riferimento all'intervento B. "Valorizzazione asset culturali nell'ambito del Polo arti, cultura e turismo" (Intervento integrativo di cui alla DGR n. 1250 del 4 agosto 2020, recante "Implementazione risorse per lavori di adeguamento funzionale dell'Apulia Film House" nell'ambito del "Polo Regionale Arti, Cultura, Turismo") ha previsto che la Sezione Provveditorato-Economato provvedesse alla realizzazione dell'intervento di sviluppo degli asset culturali all'interno del Polo Regionale, con particolare riferimento ai servizi di sviluppo alla filiera dell'audiovisivo. I principali interventi in fase di realizzazione sono:

- Adeguamento funzionale dei Padiglioni al fine di allestire spazi polifunzionali per produzioni culturali e audiovisive, attività di cineturismo e formative;
- Rifunionalizzazione in chiave tecnologica di spazi all'interno del Polo regionale a beneficio delle produzioni cinematografiche per realizzare spazi altamente innovativi per le lavorazioni e gli effetti sia speciali che visuali e il supporto alla post-produzione pugliese per l'avvio delle attività presso Apulia Film House;
- Azioni di audience development (anche in modalità telematica), laboratoriali (realizzate da Enti ed Istituzioni deputate a tale attività con particolare attenzione all'innovazione tecnologica) e azioni legate al cine-turismo da realizzarsi nell'ambito del Polo.

L'intervento si realizzerà nel corso del 2022.

La stessa DGR 2083 del 30 novembre 2017 prevedeva anche l'intervento "CSC Digital Lab" per € 400.000, progetto integrato con successiva DGR N. 2321 dell' 11 dicembre 2018 per € 450.000 (Fondo Speciale Cultura), con specifico riferimento all'organizzazione e alla realizzazione di laboratori digitali, strumentazioni e infrastrutture hardware e software all'avanguardia per formare operatori altamente specializzati nel campo specifico del restauro digitale del patrimonio cinematografico e audiovisivo e fornire supporto tecnologico per la post-produzione alle imprese già operanti sul territorio regionale ma anche nazionale. A febbraio 2019 è stato sottoscritto un accordo con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia per la realizzazione di una sede distaccata della stessa a Lecce, per sostenere la fase di start-up dei suddetti laboratori. Il CSC Digital Lab, ubicato presso il Museo Castromediano, oltre a concorrere alla valorizzazione di un grande attrattore culturale e turistico (del quale ricorre nel 2018 il 150° della fondazione e che attualmente versa in grave stato di sottoutilizzo), avrà quale missione fondamentale la formazione di alto livello. Infatti, le iscrizioni al Corso di "Conservazione Management del patrimonio audiovisivo" a Lecce, sono state avviate e si è tenuto anche un info day divulgativo del corso in data 2 ottobre 2019. A marzo 2020 è stata ufficializzata l'apertura del corso.

Nel corso del 2020, per dare attuazione all'Accordo sottoscritto a febbraio 2019, è stata stipulata apposita Convenzione per l'avvio (primo anno) e lo start-up del corso triennale di conservazione e restauro del patrimonio culturale cinematografico e audiovisivo presso il Polo Biblio Museale Provinciale di Lecce/Museo Sigismondo Castromediano della sede distaccata a Lecce della Scuola Nazionale di Cinema. La stessa prevede anche la copertura dei costi per il secondo anno del corso, ovvero il 2020, a valere sulle risorse assegnate alla Fondazione con DGR 2083 del 30 novembre 2017. L'autorizzazione è stata formalizzata nel 2021, anno in cui la Fondazione ha anche rendicontato l'intero intervento a Regione Puglia.

Inoltre, nel corso di una serie di Comitati di attuazione con la Regione Puglia, tenuto conto delle misure straordinarie introdotte per contrastare le criticità dovute all'emergenza epidemiologica Covid-19 nel Piano straordinario di sostegno in favore del sistema regionale della Cultura e dello Spettacolo colpito dall'emergenza epidemiologica da COVID-19 "Custodiamo la Cultura in Puglia", è stato deliberato di rimodulare le risorse assegnate al Fondo speciale cultura e patrimonio culturale anno 2018 di cui alla DGR N. 2321 dell'11 dicembre 2018 e destinate allo "Start-up corso triennale di Alta Formazione per la conservazione, il restauro del patrimonio culturale cinematografico e audiovisivo, nell'ambito degli accordi con il Centro Sperimentale di cinematografia" a favore dell'intervento "Polo produttivo del digitale" presso Apulia Film House. L'intervento, del valore di € 450.000, faciliterà altresì la realizzazione di progetti in house, made in Puglia, da promuovere con i vari stakeholder del settore a livello nazionale ed internazionale. Il Polo Produttivo, inoltre, rappresenta un supporto importante soprattutto relativamente alle nuove modalità di fruizione dell'offerta culturale presso AFH. L'intervento si realizzerà nel corso del 2022.

Si è implementata ulteriormente la collaborazione con l'Agenzia Regionale del Turismo Puglia Promozione attraverso l'Accordo di Cooperazione rinnovato nel 2020 per ulteriori tre anni. Nell'ambito di tale Accordo e dell'intervento attuativo "Promuovere la Puglia del Cinema" sono stati approvati ulteriori interventi di promozione della destinazione Puglia e delle sue location nell'ambito di progettualità comuni Fondazione AFC – PugliaPromozione, e quindi di promozione del cine-turismo ed alla valorizzazione dell'immagine della Puglia come location cinematografica e destinazione turistica con un'ampia gamma di offerta culturale e paesaggistica, e al contempo luogo dell'incontro e del networking internazionale del settore culturale. Le due schede intervento sono:

- "Azioni di comunicazione e promozione del film LA VITA DAVANTI A SÉ, regia di Edoardo Ponti, produzione Palomar SpA", finalizzata alla realizzazione di azioni congiunte di promozione della Puglia quale destinazione turistica per il 2020/2021 attraverso il cineturismo, e la comunicazione, diffusione e lancio del nuovo film di Edoardo Ponti, interamente ambientato in Puglia, in conformità agli obiettivi stabiliti dal Piano strategico "Puglia365", a valere su risorse del P.O.R. FESR-FSE Puglia 2014 – 2020. Importo dell'intervento pari a € 160.000,00;
- "Azioni di comunicazione e promozione della serie tv "COPS – Una banda di poliziotti", regia di Luca Miniero – produzione esecutiva di Picture Show Srl", finalizzata alla realizzazione di azioni congiunte di promozione della Puglia quale destinazione turistica per il 2020/2021 attraverso il cineturismo, e la comunicazione, diffusione e lancio della serie tv di Luca Miniero, interamente ambientato in Puglia, in conformità agli obiettivi stabiliti dal Piano strategico "Puglia365", a valere su risorse del P.O.R. FESR-FSE Puglia 2014 – 2020. Importo dell'intervento pari a € 140.000,00.

Entrambi gli interventi sono stati avviati nel 2020, e si sono conclusi nel 2021 per quanto concerne la parte amministrativa.

Con riferimento alla DGR del 21 febbraio 2019, n. 327 a valere su risorse del FSC 14-20 "PATTO PER LA PUGLIA. INTERVENTI PER LA TUTELA E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI E PER LA PROMOZIONE DEL PATRIMONIO IMMATERIALE", nel 2021, sulla base delle rimodulazioni accordate e dei relativi budget, risultano in esecuzione :

- 1) APULIA FILM FORUM 2021, rimodulazione economie di progetto per con un budget di € 65.037,00, è un Forum di coproduzione per opere audiovisive di documentario, cinematografiche e serie tv;
- 2) STUDIO DI FATTIBILITÀ PER CENTRO SERVIZI, TEATRI DI POSA, PISCINE/WATER STUDIOS IN PUGLIA con un budget di € 50.000, con l'obiettivo di sviluppare, di concerto con la struttura Asset della regione Puglia, un progetto strategico di ricerca per la realizzazione di studios di produzione cinematografica in Puglia;
- 3) APULIA DIGITAL&DOC EXPERIENCE 2019 con un budget di € 250.000, per favorire l'insediamento di realtà produttive legate alla filiera del digitale, e MEMORIAE REGIONAL FILM FUND 2019 con un budget di € 150.000, per sostenere la fase di produzione di opere audiovisive che contribuiscano a diffondere identità e storia regionale, sono stati uniti a favore di un unico progetto del valore complessivo di € 400.000 denominato "APULIA SHORT & DIGITAL", in fase di attuazione, che vedrà la realizzazione delle opere nel 2022;
- 4) APULIA DEVELOPMENT 2019 con un budget di € 250.000, per sostenere l'attività di ricerca e scrittura quali azioni strategiche per incentivare la realizzazione, in tutto o in parte, di opere cinematografiche ed audiovisive, è stato spostato su risorse di bilancio autonomo per ragioni tecniche e quindi le risorse assegnate sul FSC 14-20 sono state rimodulate per € 250.000 a favore dell'intervento SOCIAL FILM PRODUCTION, cofinanziato per il medesimo importo da Fondazione Con il Sud, la cui realizzazione delle opere è stata realizzata entro il 2021.

Si precisa che nel corso del 2020 è stato stabilito, d'intesa con gli uffici regionali preposti, di rimodulare alcuni interventi di cui alla summenzionata DGR del 21 febbraio 2019, n. 327, a valere su risorse del FSC 14-20, come di seguito indicato:

- 1) APULIA DIGITAL&DOC EXPERIENCE 2019 con un budget di € 250.000, per favorire l'insediamento di realtà produttive legate alla filiera del digitale, e MEMORIAE REGIONAL FILM FUND 2019 con un budget di € 150.000, per sostenere la fase di produzione di opere audiovisive che contribuiscano a diffondere identità e storia regionale, sono stati uniti a favore di un unico progetto del valore complessivo di € 400.000 denominato "APULIA SHORT & DIGITAL", in fase di attuazione, che vedrà la realizzazione delle opere nel 2022;
- 2) APULIA DEVELOPMENT 2019 con un budget di € 250.000, per sostenere l'attività di ricerca e scrittura quali azioni strategiche per incentivare la realizzazione, in tutto o in parte, di opere cinematografiche ed audiovisive, è stato spostato su risorse di bilancio autonomo per ragioni tecniche e quindi le risorse assegnate sul FSC 14-20 sono state rimodulate a favore dell'intervento SOCIAL FILM PRODUCTION, in fase di attuazione che ha visto la realizzazione delle opere nel 2021.

Entrambi gli interventi rimodulati sono stati avviati nel 2020 e termineranno nel 2022.

Con Deliberazione Dirigenziale n. 341 del 12 settembre 2018 la Regione Puglia ha individuato la Fondazione Apulia Film Commission quale soggetto realizzatore dell'intervento "I musei raccontano la Puglia", di cui alla Scheda B1 della DGR n. 693/2018 per l'importo di € 38.000,00. Successivamente, con DGR N. 1945 del 30/10/2018, la Regione Puglia ha individuato la Fondazione AFC quale soggetto realizzatore dell'intervento "I musei raccontano la Puglia – attività di implementazione", quale prosecuzione ed in continuità con il precedente intervento per ulteriori 135.000 euro. La Fondazione Apulia Film Commission nell'ambito di tali iniziative opera in una doppia direzione, da una parte offre supporto agli Hub culturali territoriali (musei civici, poli biblio-museali, istituti scolastici) attraverso risorse umane specializzate nell'ambito museale e della didattica, e dall'altra si occupa di promozione, diffusione e disseminazione della misura in oggetto attraverso la produzione di video di presentazione delle realtà museali coinvolte. Sono state individuate figure specialistiche che svolgono supporto alla organizzazione e gestione di azioni di audience development e raccordo con gli Hub culturali. A settembre 2019, in continuità con la Delibera di Giunta Regionale 693 del 24/04/2018 e successiva firma del disciplinare per la realizzazione dell'intervento "I Musei raccontano la Puglia" (€ 38.000), la successiva integrazione di cui alla DGR del 16.11.18 per € 135.000 e la DGR 1097 24 giugno 2019 per altri € 150.000, è stato sottoscritto il Disciplinare per l'implementazione dell'intervento "I musei raccontano la Puglia - Corri al museo! - l'uso consapevole dei beni culturali per le giovani generazioni (LR 67/2017 art. 42), con durata fino al 31 dicembre 2020. Tuttavia, alla luce dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 e dei relativi provvedimenti restrittivi, che hanno avuto conseguenze sull'apertura dei musei e delle istituzioni scolastiche e sulle limitazioni ai movimenti delle persone, si sono sperimentate forme innovative di fruizione anche da remoto con attività didattiche e motorie che hanno avuto ad oggetto i luoghi di cultura del territorio di Foggia e BAT, coerentemente con il progetto approvato. Si è conseguentemente richiesta anche una proroga, il completamento delle attività è avvenuto nel 2021.

Con DGR 5 giugno 2019, n. 984, riguardante il Sistema Integrato di comunicazione ed informazione nella Sanità, nell'ambito del Piano di comunicazione approvato, viene affidata dall'ARESS (Agenzia regionale strategica per la Salute ed il Sociale) è stata affidata alla Fondazione Apulia Film Commission una parte di tale piano che prevede la produzione e promozione di n. 10 (dieci) opere, strettamente connesse al racconto del sistema sanitario e delle tematiche legate alla salute (prevenzione, assistenza, ecc.) per lo sviluppo di una maggiore sensibilità alle tematiche sul territorio. E' prevista altresì l'azione di promozione delle opere realizzate, oltre che attraverso i diversi canali di comunicazione istituzionale, anche tramite l'organizzazione di un rassegna itinerante presso le principali strutture ospedaliere del territorio. Per tali azioni è stato stanziato un budget di € 330.000. L'azione è stata sospesa nel corso del 2020 a causa dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, e sarà ripresa con una nuova interlocuzione nel 2022 con l'ARESS per rivedere le tematiche e le modalità di attuazione a causa del Covid.

Con Determinazione del Direttore di Dipartimento n.123/2021 " DGR n. 682 del 12/05/2020 - Piano straordinario di sostegno in favore del sistema regionale della Cultura e dello Spettacolo colpito dall'emergenza epidemiologica da COVID-19 - "Custodiamo la Cultura in Puglia". Revisione del livello unico di progettazione." e successivo Accordo di cooperazione del 16/07/2020 e addendum del 22/12/2020, è stato ufficializzato l'OR.2.c. che vuole realizzare un calendario unico dei Festival cinematografici che si svolgono nella regione Puglia nel periodo 2020-2021, per il quale sono stati individuate € 150.000,00.

Tali risorse sono state impegnate per sostenere quei festival che non sono ancora integrati nel Network dei Festival Cinematografici in capo ad AFC, ma che hanno ottenuto nel tempo il patrocinio

della Fondazione, oltre a quei festival che, tramite la partecipazione ai programmi triennali o annuali della regione negli ultimi due/tre anni, comunque possono essere definiti oramai riconosciuti dalla Regione.

Rispetto ai Festival 2021, con una prima DGR N. 1231 del 22 luglio 2021, su risorse del Piano straordinario di sostegno "Custodiamo la Cultura in Puglia 2020-2021" in favore del sistema regionale della Cultura e dello Spettacolo colpito dall'emergenza epidemiologica da COVID-19, è stato indicato il primo finanziamento pari a € 150.000 per Apulia Cinefestival Network 2021. A tali risorse si sono aggiunte € 650.000 a valere su risorse del POC Puglia 2007-2013, riprogrammazione economie e istituzione nuova Azione "Sviluppo di attività culturali e dello spettacolo", con DGR N. 1329 del 4 agosto 2021, ed in ultimo € 850.000 a valere sul bilancio autonomo della Fondazione AFC ovvero utilizzo delle riserve non vincolate. Il budget complessivamente assegnato è pari a € 1.650.000 e nel corso del 2022 saranno ultimate le operazioni di pagamento, monitoraggio e rendicontazione dell'intervento.

Con DGR n. 1922 del 30/11/20 è stato approvato l'intervento realizzato in collaborazione con la Regione Puglia, Assessorato alle Politiche giovanili - Sezione Politiche Giovanili e Innovazione Sociale per annovera tra rilanciare e promuovere il Servizio Civile sperimentando nuovi linguaggi, più informali, più vicini ai giovani, maggiormente creativi e suggestivi e creare una rappresentazione del Servizio Civile che raccolga la complessità dell'esperienza, fatta di formazione alla cittadinanza, valori e rafforzamento delle competenze utili all'occupabilità delle ragazze e dei ragazzi. Il progetto ha un budget complessivo pari a € 45.000, nel corso del 2021 è stata finalizzata la progettualità e indetto l'Avviso pubblico per l'affidamento della produzione di un documentario e la promozione dello stesso. Le attività di progetto saranno realizzate e concluse nel 2022.

In ultimo con Deliberazione della Giunta regionale n. 1302 del 4 agosto 2021, d'intesa con la Regione Puglia, Assessorato alla Formazione e Lavoro - Politiche per il Lavoro, Diritto allo Studio, Scuola, Università, Formazione Professionale, è stato affidato alla Fondazione AFC un progetto di valorizzazione e tutela delle minoranze linguistiche, nello specifico della lingua madre franco-provenzale a Faeto e Celle di San Vito. Il progetto, con un budget di € 40.000, attraverso il linguaggio audiovisivo, prevede la realizzazione di un documentario creativo, con il coinvolgimento dell'Ufficio Scolastico Regionale. Il progetto è in fase di attuazione e si realizzerà entro agosto 2022.

Al fine di dare attuazione alle azioni progettuali, il CdA ha provveduto alla nomina della Responsabile progetti della AFC, Cristina Piscitelli, quale RUP di tutti gli interventi menzionati al fine di realizzare le attività come da progetti esecutivi definitivi, che individuano analiticamente tutte le fasi, il capitolato d'onori, la domanda ed i fabbisogni cui gli interventi rispondono, gli impatti/risultati socio-economici attesi, il cronoprogramma e il quadro economico dei singoli interventi.

Il RUP unitamente alla struttura di 'Gestione e rendicontazione Progetti' della Fondazione ha monitorato l'avanzamento complessivo dei singoli interventi e controllato la coerenza degli obiettivi prefissati e di quelli raggiunti rispetto alle attività poste in essere; si è inoltre proceduto alla verifica della documentazione predisposta e di tutto l'iter amministrativo-procedurale, di rendicontazione e monitoraggio, relazionando al Soggetto Beneficiario, la Regione Puglia, sulla base degli adempimenti stabiliti nelle singole Convenzioni. D'intesa con il RUP, sono stati elaborati tutti i documenti di lavoro (procedure/bandi, affidamenti/contratti, pubblicazioni, Time-Sheet, report ecc.) unitamente all'organizzazione interna del flusso di lavoro rispetto agli staff dei singoli progetti.

Il notevole sforzo amministrativo è stato ripagato dalla notorietà, dagli oggettivi e positivi impatti che i singoli progetti hanno avuto e continuano ad avere sul territorio.

Il RUP peraltro ha provveduto a consegnare al Consiglio di Amministrazione delle relazioni puntuali sull'avanzamento fisico e finanziario di tutti i progetti affidati alla Fondazione.

Con riferimento all'azione di coordinamento, rendicontazione, comunicazioni al soggetto Beneficiario, controlli e audit, si segnala che è stata condotta una azione trasversale a tutti i progetti dal RUP e dall'Ufficio gestione e rendicontazione progetti. Tale struttura, recentemente rafforzata, ha consentito alla Fondazione AFC di provvedere alla consegna dei dossier di rendicontazione necessari.

La Fondazione AFC, al pari di tutti i soggetti coinvolti nell'implementazione di progetti FESR o FSC per conto della Regione Puglia, è soggetta ai controlli attraverso una verifica puntuale e in loco di tutta la documentazione dei progetti campionati (procedure, bandi di gara, visibilità, contratti, fatture, prove di pagamento, centri di costo ecc) rispetto alle spese dichiarate al momento del controllo. Tutti i controlli sono avvenuti a cura dell'Ufficio con il RUP e con il supporto degli staff di progetto interessati.

## 2.4 – Personale

Nel corso del 2021 la pianta organica della Fondazione ha subito modificazioni fino a raggiungere al 31/12/2021 il numero complessivo di 22 unità, di cui 20 assunte a tempo pieno e indeterminato e 2 assunte a tempo pieno e determinato, nel quadro di un modello organizzativo di articolazione degli uffici che prevede 26 unità.

Di seguito le principali modifiche avvenute in corso d'anno:

- assunzione a tempo pieno e determinato della durata di n. 7 mesi, a far data dal 01/07/2021, di n.1 Addetta Amministrazione Fondi, successivamente prorogata di ulteriori 12 mesi fino al 31/12/2022;
- assunzione a tempo pieno e determinato della durata di n. 7 mesi, a far data dal 01/07/2021, di n.1 Addetto Amministrazione Fondi, successivamente prorogata di ulteriori 12 mesi fino al 31/12/2022;
- assunzione a tempo pieno e indeterminato, a far data dal 22/02/2021, di n.1 Addetta ai servizi di accoglienza e informazione, iscritta nelle categorie protette;
- dimissioni, a far data dal 31/08/2021, di una dipendente (addetta del Cineporto di Lecce), assunta a tempo pieno e indeterminato.

Al 31/12/2021 si sono conclusi tutti gli adempimenti relativi all'avviso di procedura selettiva pubblica per l'assunzione a tempo determinato e pieno di n. 1 unità di personale, per la durata di 12 mesi, così inquadrato secondo la declaratoria II Fascia, Il Livello del contratto collettivo nazionale di lavoro "Federculture" (ex livello C1), con mansioni di IMPIEGATO CON FUNZIONI AMMINISTRATIVE E/O TECNICHE. A decorrere dal 01/01/2022, pertanto, si è formalizzata l'assunzione del primo classificato in graduatoria.

Nel corso del 2022 si prevedono assunzioni di nuovo personale dipendente per il completamento della dotazione organica a 26 unità.

La Fondazione si è dotata, anche per l'anno 2021, dello staff necessario all'implementazione dei progetti attraverso, l'Avviso pubblico per l'istituzione di una banca dati di esperti per il conferimento di incarichi professionali per lo svolgimento di attività di supporto alla Fondazione Apulia Film Commission per l'attuazione di progetti finanziati dal PO FESR 2014-2020 e dal Patto per la Puglia FSC 2014-2020 (Prot. N. 5387/15/U).

## 2.5 – Organi e consulenti

In data 8 luglio 2021 l'Assemblea dei Soci ha nominato un nuovo Collegio sindacale, che avrà durata fino all'approvazione del Bilancio consuntivo al 31/12/2023, così composto:

- Barbara Premoli, Presidente;
- Alessandro Colaianni, Componente;
- Gateano Cataldo, Componente;
- Antonella Previtiero, Supplente;
- Fabio Mitolo, Supplente.

Restano confermati i compensi relativi alla carica di Presidente e Sindaci del Collegio Sindacale, la cui determinazione è di esclusiva competenza dell'Assemblea.

Resta confermato il compenso relativo alla carica di Presidente del CdA, anch'esso determinato dall'Assemblea.

L'incarico di Direttore Generale e Responsabile AREA 1 è stato ricoperto dal dott. Antonio Parente, confermato dal Consiglio di Amministrazione in data 8 marzo 2019, con incarico quadriennale.

Con riferimento alle consulenze, limitate e sempre gestite con sobrietà, la Fondazione, per la gestione delle attività nel 2021, si è avvalsa di: Ing. Luca Chiarappa (RSPP), Dott. Eugenio Antonio Cafagna (medico del lavoro), Dott. Ernesto Devito (Organismo di Vigilanza e Responsabile per la prevenzione della corruzione e trasparenza,).

Con riferimento a quest'ultimo, si evidenzia che il CdA, con delibera del 15 dicembre 2016, per rispondere a quanto previsto dal decreto legislativo 97/2016 (ovvero affidare la Responsabilità della Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza ad un unico soggetto), ha nominato Cristina Piscitelli "Responsabile della trasmissione e pubblicazione documenti, informazioni e dati", ritenendo di far confluire la responsabilità della Trasparenza sul Responsabile della prevenzione della corruzione.

Nel 2021, in seguito alla pubblicazione dell'"Avviso Pubblico per l'acquisizione di candidature per il conferimento di incarichi professionali, di consulenza e supporto alle attività della Fondazione Apulia Film Commission", la Fondazione si è avvalsa delle consulenze di: Dott. Ruggiero Pierno (consulenza fiscale, supporto contabile e consulenza del lavoro), Avv. Roberto Cartolano (legale amministrativista), Avv. Giuseppe Palumbo (legale lavorista), Dott. Vito Plantone (consulenza contabile e di bilancio), Avv. Sabino Persichella (legale amministrativista sui progetti) e Dott. Riccardo Pierno (consulenza in tema di privacy).

Si precisa che la voce "Consulenze" tra i costi della produzione del Rendiconto di Gestione è anche composta dai costi sostenuti per tutti i professionisti impegnati alla realizzazione delle diverse attività progettuali e per gli artisti che hanno partecipato agli eventi e ai Festival.

## 2.6 – Media Desk

In continuità con l'apertura avvenuta nel 2014 del Creative Europe Desk Italy Media Ufficio di Bari, presso il Cineporto di Bari, gestito da Cinecittà SpA., sotto il coordinamento del Ministero della Cultura, la Fondazione ha rinnovato il contratto di comodato anche per l'anno 2021, con durata fino al 31.12.2021.

Il Creative Europe Desk è formato dall'Ufficio Cultura di Roma e dagli Uffici MEDIA di Roma, Torino e Bari. Gli Uffici MEDIA di Roma, Torino e Bari si occupano del Sottoprogramma MEDIA di Europa Creativa, programma europeo di sostegno per settori culturali e creativi per il periodo 2021-2027 con un budget complessivo di 2.44 miliardi di euro.

L'attività di informazione e consulenza ai professionisti è garantita quotidianamente attraverso un costante aggiornamento del sito internet ufficiale del Desk, appuntamenti individuali in sede o telefonici, assistenza via mail o attraverso l'organizzazione di eventi dedicati alla promozione delle varie linee di finanziamento previste dal Programma.

Il Desk si occupa di:

- Promuovere il Programma MEDIA in Italia attraverso un costante scambio di informazioni con i professionisti dell'industria e le istituzioni nazionali;
- Veicolare le principali informazioni sul sito ufficiale: [www.europacreativa-media.it](http://www.europacreativa-media.it);
- Fornire assistenza tecnica gratuita durante la fase di invio della candidatura;
- Organizzare sessioni informative rivolte a potenziali beneficiari del Programma;
- Favorire la creazione di una rete di professionisti utile sia per la partner search sia per lo scambio di informazioni;
- Promuovere la partecipazione a festival, mercati e corsi formazione finanziati da MEDIA in quanto rappresentano un'opportunità concreta di creazione di reti a livello europeo e di crescita professionale
- Promuovere altre opportunità di finanziamento esistenti a livello regionale, nazionale ed europeo.

Andrea Coluccia è il responsabile dell'Ufficio Media di Bari da Luglio 2014.

Il Desk è parte del network europeo dei Creative Europe Desks, creato e cofinanziato dalla Commissione Europea – Direzione Generale Istruzione e Cultura. A livello regionale / nazionale, il Desk di Bari si avvale del partenariato con le cinque Film Commission del Sud Italia: Basilicata, Calabria, Campania, Puglia e Sicilia. Questa collaborazione è di rilevante importanza per lo scambio di informazioni e promozione di bandi ed eventi di potenziale interesse, organizzazione di eventi comuni, condivisione di contatti, creazione di reti.

Numerose le richieste di informazioni, ma soprattutto si riscontra l'importante risultato ottenuto da realtà pugliesi che per la prima volta hanno ottenuto un finanziamento MEDIA:

- "Il paese dove gli alberi volano" documentario di Fluid Produzioni (Arnesano - Lecce): 25.000€ bando "Sviluppo progetti singoli" (2014)
- "CINED" progetto europeo di alfabetizzazione cinematografica con GET - Cooperativa sociale (Bari) società partner: 39.316€ (2015), 27.328€ (2016), 20.319€ (2017), 44.103€ (2018/2019)
- "Cosmic girl" progetto di serie di The piranesi experience (Bari) 50.000€ bando "Sviluppo Progetti singoli" (2020)
- Altre storie (Bari): 31.000€ bando "Distribuzione automatica" 2020.

## 2.7 – Protocolli d'intesa e network

Nel 2021, la Fondazione AFC ha sottoscritto i seguenti protocolli d'intesa:

- 1) Sostegno economico al BIFEST 2021 da parte di ANCE Bari e BAT e INAIL per migliorare le iniziative previste;

- 2) Accordo con il MIA di Roma per collaborazione eventi di settore.

Nel corso del 2021, la Fondazione ha dato attuazione al protocollo con l'ARET Puglia promozione per la realizzazione integrata di attività finalizzate alla valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale della Puglia e allo sviluppo del cine-turismo, come dettagliato al paragrafo 2.3.

Con riferimento ai network ai quali AFC è associata, si conferma l'intensa partecipazione ad Italian Film Commissions (IFC) e Cine – Regio. L'adesione ad IFC è volta ad un costante confronto e collaborazione con le film commission italiane che permetta di uniformare le buone pratiche e soprattutto di lavorare sinergicamente per ottenere un riconoscimento ufficiale delle film commissions nazionali a livello centrale.

### 3 – Entrate

Nel 2021 tra le entrate principali della Fondazione sono da rilevare quelle legate alla realizzazione di progetti finanziati con FSC 2014-2020, patto per la Puglia, di cui sono stati incassati i saldi relativi ai progetti "Bifest 2016" e "Cineporti 2014-2020" per un valore complessivo pari ad Euro 1.088.440,00

Si evidenzia anche l'incasso relativo al progetto "Promozione e Valorizzazione AFH – CSC Digital LAB" per un importo complessivo pari ad Euro 240.000 corrispondente al saldo del valore del finanziamento.

Inoltre, è stata incassata la quota relativa al "Social Film Production con il Sud", corrisposta rispettivamente dalla Fondazione con il Sud, per un importo pari ad Euro 75.000 corrispondente ad un acconto pari al 30% del valore del progetto finanziato, oltre la quota della Regione Puglia pari ad Euro 100.000 pari al 40% del valore del finanziamento del progetto.

Continuando, Apulia Film Commission ha incassato anche il saldo della quota relativa al progetto "Social Film Fund con il Sud", corrisposta dalla Fondazione con il Sud e pari ad Euro 39.544.

In ultimo è stata incassata la quota relativa al progetto "Sostegno alle Produzioni Cinematografiche – Short movie, Animation, Gaming", per un importo pari ad Euro 160.000 equivalente al 40% del valore del progetto finanziato.

Con riferimento, invece, ai progetti relativi al Bilancio Ordinario, si menzionano le seguenti entrate:

- "Custodiamo la Cultura 2020" e "Custodiamo la Cultura 2021" per un importo complessivo pari ad Euro 270.000 corrispondente al 90% del valore dei due progetti;
- "D'Autore D'Estate 2020", incassato il saldo pari ad Euro 70.000;
- Quota di assestamento 2020 della Dotazione Ordinaria, destinata all'integrazione del progetto "Apulia Development 2019", pari ad Euro 380.000;
- "Servizio Civile Universale" per un importo pari ad Euro 31.500 corrispondente al 70% del valore del progetto finanziato;
- "Valorizzazione delle lingue minoritarie e storiche" per un importo pari ad Euro 32.000 corrispondenti al 80% del valore del progetto finanziato.

Con riferimento all'Accordo con l'ARET Puglia Promozione, le entrate 2021 sono riconducibili ai seguenti progetti:

- Azione di Promozione e Comunicazione riferimento Film "La vita davanti a sè": saldo pari

- ad Euro 136.640;
- Azione di Promozione e Comunicazione riferimento Serie TV "Cops": saldo pari ad Euro 119.560.

Per i progetti di cooperazione territoriale europea, nel corso del 2021, sono state registrate le seguenti entrate:

- Progetto CIRCE Interreg al 31.12.2021: Euro 175.075 (anticipazione 100% fondi IPA) di cui Euro 138.675 di competenza del Lead Partner AFC ed Euro 36.400 di competenza dei partners);
- Progetto CIAK Interreg: Euro 217.951;
- Progetto A.L.I.C.E. Interreg: saldo pari ad Euro 28.624.

Nel corso dell'esercizio, inoltre, la Fondazione ha sottoscritto un unico contratto di sponsorizzazione a sostegno dell'evento Bif&st edizione 2021, con:

- ANCE Bari e Bat per l'erogazione di un contributo pari ad Euro 15.000.

Gli incassi derivanti dalla vendita dei biglietti per l'accesso agli spettacoli del Bif&st 2021, pari ad Euro 32.523, sono stati puntualmente re-investiti nel progetto.

Tuttavia, non sono stati ancora incassati Euro 90.000 inerenti il contributo del MIBACT a sostegno dell'evento Bif&st edizione 2020.

Si registra il contributo di Euro 3.600, da parte del Comune Monte Sant'Angelo, tra le altre cose, socio della Fondazione, per lo svolgimento del progetto "Mònde 2021".

Nell'ambito del POR Puglia 2014-2020 la Fondazione AFC è stata delegata, dalla Regione Puglia, delle funzioni di Organismo Intermedio. A tal proposito, in corso d'anno, si registrano incassi per complessivi Euro 157.593, corrispondente al 16% della convenzione.

Inoltre, la Fondazione ha ricevuto, dalla Regione Puglia, l'incasso pari ad Euro 8.698.869, a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020, per l'implementazione della nuova misura "APULIA FILM FUND".

Rispetto alle quote di adesione dei Comuni Soci, si segnala un incremento del numero degli stessi, rispetto all'esercizio precedente, così come dettagliato al precedente punto 2.1).

#### **4 - Costi**

L'andamento dei costi, relativi alla gestione operativa, complessivamente in linea con le entrate, è in diminuzione rispetto all'esercizio precedente, condizionato dall'incidenza della pandemia Covid 19 sul numero dei progetti complessivamente realizzati.

Gli acquisti di beni e servizi sono complessivamente inferiori rispetto all'esercizio precedente.

Il costo per compensi e oneri dei collaboratori, per rimborsi spese a dipendenti, collaboratori e direttore, rispetto al 2020 risulta in diminuzione, anch'esso condizionato dalla pandemia, e in, via generale, allineato alle prescrizioni dei regolamenti comunitari e nazionali in materia di progetti e costi delle segreterie tecniche.

I costi per il godimento beni di terzi risultano complessivamente superiori rispetto all'esercizio precedente con particolare riferimento ai fitti passi e ai noleggi.

#### **5 - Investimenti**

Gli investimenti riscontrabili nell'esercizio 2021 sono relativi alla gestione degli impianti dei Cine-

porti di Puglia e della nuova sede Apulia Film House e dei progetti su cui insistono, con particolare riferimento alla dotazione tecnologica.

## 6 - Acquisti

I costi per l'acquisto di beni di consumo e d'ufficio si attestano complessivamente in diminuzione rispetto all'esercizio precedente.

## 7 - Costo per servizi

I costi per servizi sono costituiti principalmente dalle spese di funzionamento della Fondazione, dai costi di marketing e comunicazione, dai contributi a sostegno delle produzioni audiovisive, consulenze e promozione istituzionale e per eventi e dai compensi ai collaboratori e rimborsi spese.

I costi afferenti a queste voci sono complessivamente diminuiti rispetto all'esercizio precedente con particolare riferimento alle voci *Promozione istituzionale ed eventi e compensi collaboratori e rimborsi spesa*.

## 8 - Godimento beni di terzi

Affluiscono a questa voce principalmente i costi relativi a fitti e noleggi passivi.

In particolare si ricorda che la Fondazione nel 2021 ha avuto operativi 4 Cineporti, la propria sede legale presso il Cineporti di Puglia/Bari, una sede operativa Cineporti di Puglia/Lecce presso ex Manifatture Knoss, per il quale non si versa alcun canone alla ex Provincia di Lecce, Ente proprietario, una sede operativa presso Cineporti di Puglia/Foggia sita nella struttura denominata Comtainer, per il cui utilizzo ha versato un contributo di € 40.000 esente iva, alla società affittuaria Fondazione I.T.S. Apulia Digital Maker per l'anno 2021 ed una sede operativa presso il Cineporto di Taranto per il cui utilizzo ha versato un contributo di € 40.000 esente iva, alla società AFO6 s.r.l.s..

## 9 - Costo del personale

L'aumento dei costi del personale dipendente, rispetto all'esercizio 2020, è causato dalle dinamiche meglio specificate supra 2.4.

Il costo del personale, comprensivo degli oneri sociali è complessivamente aumentato.

## 10 - Ammortamenti

Sono inseriti in questa voce le quote di ammortamento relative ai costi che hanno una utilità pluriennale. La voce è suddivisa in base alla natura dei beni e dei servizi ammortizzati.

Fra le immobilizzazioni di natura immateriale sono inclusi i lavori per la realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo, denominato Apulia Film House, e i lavori per la realizzazione della Sala Multiuso Lecce terminata nel 2017. Quest'ultima è entrata in funzione nel corso del 2017 e pertanto a partire da questo esercizio sono state rilevate le relative quote di ammortamento.

## 11 - Gestione finanziaria

Nel corso dell'anno 2021 sono state registrate operazioni di natura finanziaria afferenti alla gestione della liquidità.

Dal 2014, in base alla normativa nazionale che impone l'istituzione di conti correnti dedicati, sono stati affiancati al conto corrente n. xxx605, attivo presso BNL – Gruppo BNP Paribas, ulteriori 4 conti dedicati alle singole fonti di finanziamento attualmente attive, con l'utilizzo del conto n. xxx0605 con funzione di "cash pooling" dei suddetti conti correnti.

In particolar modo, i quattro conti correnti appena richiamati sono impiegati con riferimento a:

- 1- FESR;
- 2- FSC;
- 3- Poin;
- 4- Progetti di Cooperazione.

Nel corso del 2020, la Fondazione è stata delegata, dalla Regione Puglia, delle funzioni di Organismo Intermedio. Per tale motivazione è stato acceso, sempre presso l'Istituto Bancario Bnl, un nuovo conto corrente n. xxx10707, su cui vengono effettuate le operazioni relative all' "Assistenza Tecnica" inerenti le attività delegate di Organismo Intermedio.

Per tutto il 2021, i conti di progetto, hanno avuto sempre saldo positivo.

Con riferimento alla gestione ordinaria, la Fondazione utilizza un conto dedicato, il n. xxx05319, acceso presso ex Banca Prossima (adesso Intesa Sanpaolo) sede di Bari. Per tutto il 2021, tale conto ha avuto sempre saldo positivo.

A fronte dell'implementazione della nuova misura "APULIA FILM FUND" a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020 è stato acceso, nel 2020, un ulteriore conto corrente bancario dedicato n. xxx173428, presso l'istituto Intesa Sanpaolo.

In ultimo, con riferimento all'indicatore di tempestività dei pagamenti (ITP), il quale indica per l'appunto i tempi medi di pagamento relativi agli acquisti di beni, servizi, prestazioni e forniture, avvenuti nell'anno 2021, Apulia Film Commission ha mantenuto un flat trend rispetto all'anno precedente, influenzato inevitabilmente dagli effetti, contenuti ma non ancora esauriti, della pandemia. La riorganizzazione dei metodi e delle procedure di lavoro, non solo della Fondazione ma in generale degli Enti Locali, hanno determinato un rallentamento delle tempistiche relative sia agli incassi che conseguentemente ai pagamenti.

## 12 - Attività di ricerca e sviluppo

Nel corso del 2021 non sono stati sostenuti costi di sviluppo iscrivibili nelle immobilizzazioni immateriali. Come per gli esercizi precedenti, le attività di studio e ricerca sono state esclusivamente quelle finalizzate all'ideazione e costruzione del sistema regionale dell'audiovisivo.

A tal fine, è stato deliberato di aggiornare la ricerca "Apulia Film Commission e l'impatto dell'audiovisivo sul territorio pugliese", includendo anche una specifica sezione dedicata all'occupazione nel settore.

Inoltre, anche nel 2021, è stata confermata la centralità del Centro Studi di Ricerca e Formazione della Fondazione e, in collaborazione con tutte le Università pugliesi, rilanciate tutte le attività tese alla diffusione della cultura e della formazione cinematografica e audiovisiva. Questa attività è divenuta strategica perché in grado di aumentare le relazioni con le istituzioni Accademiche e favorire l'approfondimento dei principali temi culturali ed industriali.

### 13 - Adempimenti di legge

- D.Lgs. 231/2001

Dopo aver predisposto il Modello di organizzazione, gestione e controllo (Modello 231) della Fondazione, sulla base del D. Lgs. 231/2001, l'Organismo di Vigilanza (OdV) della Fondazione, dott. Ernesto Devito, all'inizio del 2022 ha trasmesso l'annuale relazione sull'attività svolta nel corso dell'anno 2021, unitamente al piano delle attività per l'esercizio 2022.

Nel corso del 2021 l'OdV, riunitosi 20 volte, ha effettuato le seguenti attività:

1. Ha monitorato le azioni tese alla conoscenza ed alla diffusione del Modello di organizzazione, gestione e controllo e del Codice etico e di comportamento, sia all'interno della Fondazione che all'esterno; i predetti documenti sono pubblicati sul sito internet di AFC.

2. Ha analizzato, a cadenza periodica, i copiosi flussi informativi ricevuti, rilevando una sempre maggiore sensibilità da parte dei referenti per ciascuna area/processo a rischio nell'invio dei flussi.

3. Ha partecipato ad alcune riunioni del Consiglio di Amministrazione.

4. Ha provveduto ad aggiornare il Modello della Fondazione, aggiornando la Parte Generale, le Parti Speciali e la matrice delle attività a rischio. Nello specifico l'aggiornamento del Modello ha riguardato:

- l'entrata in vigore dei seguenti provvedimenti:

- L. 09/01/2019 n. 3: "Misure per il contrasto dei reati contro la pubblica amministrazione, nonché in materia di prescrizione del reato e in materia di trasparenza dei partiti e movimenti politici";
- L. 03/05/2019 n. 39: manipolazione di competizioni sportive, introduzione art. 25quaterdecies;
- L. 19/12/2019 n. 157: introduzione reati tributari all'interno del catalogo (art. 25-quinquiesdecies);
- D.lgs. 14/07/2020 n. 75: Direttiva PIF in materia di contrasto alle frodi con estensione del novero dei reati che possono determinare la responsabilità amministrativa degli enti.

- l'aggiornamento della Parte Generale del Modello con particolare riferimento a:

- Adozione del nuovo Statuto in data 19.02.2019;
- Adozione della nuova Pianta Organica in data 16.01.2020;
- Acquisizione della delega di funzione quale Organismo Intermedio con D.G.R. N. 934 del 18/06/2020;
- Apertura nuovi spazi AFC presso "Apulia Film House".

- l'inserimento di due nuove Parti speciali:

- Parte Speciale "Reati Ambientali";
- Parte Speciale "Reati Tributari".

- la revisione dell'Allegato A, contenente le informazioni circa la fattispecie dei reati.

5. A fronte dell'emergenza Coronavirus e dei decreti emanati circa le misure urgenti in

materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, nell'ambito dei doveri di vigilanza e controllo sull'attuazione del Modello, ha monitorato le azioni poste in essere dalla Fondazione al fine di garantire il rispetto delle misure previste e di ridurre al minimo l'esposizione al rischio di contagio.

6. Ha provveduto, così come prescritto dalla Delibera ANAC n° 294 del 13 aprile 2021, avente ad oggetto "Attestazioni OIV, o strutture con funzioni analoghe, sull'assolvimento degli obblighi di pubblicazione al 31 maggio 2021 e attività di vigilanza dell'Autorità", ad attestare l'assolvimento degli obblighi di pubblicazione dei dati sul sito istituzionale di AFC, verificando lo stato di pubblicazione dei dati al 31 maggio 2021 e predisponendo i documenti richiesti per la pubblicazione; i documenti sono stati pubblicati entro il termine stabilito da ANAC, ovvero entro il 30 giugno 2021. Entro tale data, inoltre, ha provveduto a trasmettere ad ANAC la griglia di rilevazione.

7. Ha riscontrato il ricorso, presentato da un partecipante ad un avviso pubblico, alla Presidenza del Consiglio dei Ministri, presso la Segreteria della Commissione per l'accesso ai documenti amministrativi, depositando apposita memoria, con riferimento ad un accesso agli atti del 2020.

8. Ha formulato tre pareri sull'eventuale incompatibilità di incarichi extra-lavorativi svolti da dipendenti e dal Presidente della Fondazione ed un parere in merito ad un potenziale conflitto di interessi.

9. Ha partecipato alla riunione periodica annuale ex art. 35 del D.Lgs. 81/2008, con particolare riferimento ai rischi legati alla salute e alla sicurezza sui luoghi di lavoro, ai rischi legati all'emergenza COVID-19, alla situazione delle sedi di AFC (Apulia Film House e Cineporti).

10. Ha incontrato il nuovo Collegio Sindacale della Fondazione per un reciproco scambio di informazioni e documenti.

11. Ha eseguito un audit nell'ambito dell'area di rischio e dei processi relativi alle procedure di acquisto (beni e servizi) al fine di verificare il corretto e trasparente svolgimento delle attività svolte dalla Fondazione; nell'ambito delle attività di aggiornamento e revisione del Modello, ha eseguito un audit sull'area e sui processi inerenti il bilancio, la contabilità e gli adempimenti fiscali.

Contestualmente è stato presentato il piano delle attività 2022, prevedendo tra le altre una nuova formazione del personale alla luce del nuovo Modello approvato nel 2021 e condurre specifici audit sulle aree considerate sensibili.

*- D.Lgs. 33/2013 e L. 190/2012*

In ottemperanza alle disposizioni ex D.Lgs. 33/2013, la Fondazione ha provveduto, tramite la Responsabile "Responsabile della trasmissione e pubblicazione documenti, informazioni e dati", a raccogliere ogni informazione e documento al fine di pubblicare e tenere aggiornata l'apposita sezione "Amministrazione trasparente", sul sito web della Fondazione, così come da struttura modificata ai sensi della Delibera ANAC 1134 del 2017.

In data 22 marzo 2021 è stato approvato il PTPCT per il triennio 2021/2023.

*- D.Lgs. 196/2003*

In data 25/05/2018 è stato sottoscritto un contratto di prestazione professionale, prorogato di un anno nel 2021, con il dott. Riccardo Pierno nel ruolo di Data Protection Officer (DPO) ai sensi dell'art. 37

del regolamento UE 2016/679, per tutto quanto concerne gli adempimenti in materia di trattamento dei dati personali (Privacy).

#### **14 - Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio 2020**

In data 21.01.2022 sono state date le dimissioni da parte della Vice Presidente Marta Proietti, del consigliere Luca Bandirali e del consigliere Giovanni Dello Iacovo. In data 25 gennaio 2022 è stata quindi convocata l'Assemblea dei Soci che ha nominato tre nuovi consiglieri: Ettore Sbarra come Vice Presidente, Carmelo Grassi e Marina Samarelli.

Con riferimento allo stanziamento della quota ordinaria dell'ente regionale a favore della Fondazione AFC per il 2022, la Regione Puglia con nota AOO\_092/0000263 del 31/01/2022 ha comunicato uno stanziamento pari a € 2.000.000 per il 2022, 2023 e 2024. Tanto ha reso necessario un aggiornamento del bilancio di previsione 2022, avendo la Fondazione indicato nel precedente documento un incremento della quota regionale pari a 2,5 milioni di euro (richiesta con nota del 19 ottobre 2021 Prot. N. 3086/21/U) nelle more dell'avvio della nuova programmazione comunitaria ovvero dell'assegnazione delle risorse necessarie per le future progettualità.

In data 16/02/2022 una dipendente, addetta alla rendicontazione di progetto, ha formalizzato richiesta di aspettativa non retribuita per un periodo di 12 mesi a decorrere dal 7 marzo 2022 al 7 marzo 2023. Tale richiesta è stata accolta in data 24 febbraio 2022 con comunicazione Prot. n. 426/22/U.

Al 31/12/2021 si sono conclusi tutti gli adempimenti relativi all'avviso di procedura selettiva pubblica per l'assunzione a tempo determinato e pieno di n. 1 unità di personale, per la durata di 12 mesi, così inquadrato secondo la declaratoria II Fascia, II Livello del contratto collettivo nazionale di lavoro "Federculture" (ex livello C1), con mansioni di IMPIEGATO CON FUNZIONI AMMINISTRATIVE E/O TECNICHE. A decorrere dal 01/01/2022, pertanto, si è formalizzata l'assunzione del primo classificato in graduatoria.

#### **15 - Evoluzione prevedibile della gestione - Scenari**

Per l'evoluzione delle attività della Fondazione si rende necessario esperire tutte le possibilità di agire come Organismo Intermedio o di individuare una struttura giuridica tecnica volta ad implementare le performance e la capacità di governance amministrativa del Film Fund e dei fondi in generale, che veda più direttamente coinvolta l'expertise della AFC nella gestione delle misure di aiuti a favore delle opere audiovisive e di tutta la filiera del cinema. Questo permetterà, infatti, alla Fondazione di meglio sovrintendere all'erogazione delle risorse a sostegno del comparto audiovisivo.

I punti di forza della strategia della Fondazione, nel 2021, sono stati la conferma del meccanismo di *cash rebate* all'interno del fondo (introdotto per la prima volta in Italia a maggio del 2012 attraverso l'Apulia Film Fund) e la gestione diretta del Fondo con una dotazione finanziaria passata di 5 milioni di euro.

Apulia Film Forum, finanziato con risorse del Patto e arrivato alla sua 12<sup>a</sup> edizione con un *parterre* di ospiti di rilievo nazionale ed internazionale tra produttori, distributori e finanziatori dell'industria dell'audiovisivo, si è confermato come un evento business strategico per capitalizzare l'attrattività del territorio pugliese, dei servizi e dei fondi della AFC.

Determinante è stata anche la conferma delle attività di produzione diretta della Fondazione attraverso il Social Film Fund, che si è sviluppato nel corso del 2020; oltre alla produzione diretta attra-

verso le call lanciate sui progetti di CTE denominati "CIAK" e "CIRCE".

I servizi maggiormente erogati e più apprezzati dalle produzioni sono stati i servizi di photo scouting (individuazione fotografica di location customizzata sul singolo progetto) e di location scouting (ospitalità in fase di individuazione location e servizio di accompagnamento). Sul tema della digitalizzazione dei servizi alle produzioni, è stata implementata la nuova *Production Guide* che sarà a breve resa disponibile, mentre necessita di maggiori risorse la piattaforma web *Location Gallery*.

Guardando invece all'evoluzione del mercato globale appaiono evidenti e incoraggianti segnali di crescita del comparto che innalzano, di conseguenza, l'aspettativa relativa ai fondi e ai servizi. La produzione e i budget medi delle serie televisive sono aumentate grazie all'ingresso di altri player internazionali, come ad esempio Netflix, Facebook, Amazon, che hanno affiancato Rai e Mediaset per la free tv e Sky per la pay tv. Parallelamente è aumentata anche la capacità da parte dei produttori italiani di attivare co-produzioni internazionali.

In questo scenario competitivo si rende necessaria una strategia ad ampio spettro che non sottovaluti nessuno degli ambiti di intervento (creativo, produttivo, finanziario, infrastrutturale, informatico, legato ai servizi ed alla distribuzione e divulgazione) ed alla conservazione dell'altro asset strategico della Fondazione che riguarda la parte di "audience cinema" e che vede nelle attività di supporto e contribuzione alla Rete di Festival e negli eventi di cinema una eccellenza assoluta. Il contesto è quello dei 3 Cineporti di Puglia a cui si è aggiunto quello di Taranto, e seguirà Brindisi, che rende unico insieme alla Mediateca regionale il sistema di promozione del cinema in Puglia.

Si auspica il ri-finanziamento del progetto *Circuito D'autore*. La misura è necessaria in una fase critica del sistema distributivo in Italia, e la designazione di AFC ad Organismo Intermedio anche per tale misura renderebbe ancora più agile il sostegno anche all'esercizio.

Le linee strategiche di AFC saranno maggiormente orientate verso la serialità televisiva, e, al fine di sostenere l'indipendenza degli autori e dei produttori, siano essi nazionali o europei, con la creazione di un fondo di sviluppo dedicato a storie ambientate in Puglia. A supporto dei progetti c.d. *mainstream* e con budget sopra i 5mln € sarebbe opportuno un nuovo fondo *equity* di *gap financing*, non a fondo perduto, mentre andrebbe strutturato un fondo di garanzia riservato ai produttori nazionali indipendenti che hanno già chiuso il piano finanziario per progetti con budget inferiori ai 5 mln € ma con difficoltà di accesso al credito.

Verrà rafforzato il legame con le Università pugliesi e il Centro Sperimentale di Cinematografia, sede distaccata di Lecce, grazie al consolidamento del corso di formazione di alto livello per formare operatori altamente specializzati nel campo specifico del restauro digitale del patrimonio cinematografico e audiovisivo.

Tanto considerato, il 2020 e anche il 2021 hanno reso necessario un allargamento della base produttiva con la presa in carico di ulteriore personale legato allo svolgimento di svariati progetti finanziati dal FSC, e comunque dedicati alla filiera dell'audiovisivo.

Progettare su fondi comunitari e nazionali, ancora una volta, significa conoscere il mercato internazionale, stabilire relazioni e partnership, incrementare la vocazione all'internazionalizzazione della Fondazione e delle imprese regionali del comparto, disegnare il futuro dell'Ente.

*Internazionalizzazione, nuovi strumenti finanziari di sostegno alle opere audiovisive, progettazione*

comunitaria, attrattività territoriale, sostegno alle produzioni audiovisive nell'ottica dello sviluppo locale sono, una volta ancora, i temi chiave sui quali costruire – su input del Presidente e del Consiglio di Amministrazione – di concerto con i Soci, i prossimi anni dell'Apulia Film Commission.

## 16 - Fatti successivi che non devono essere recepiti nei valori di bilancio

Nel mese di febbraio 2022 si è manifestata la crisi relativa al conflitto tra Ucraina e Federazione Russa, i cui esiti delineano fattori di forte incertezza e i cui effetti hanno influenzato su larga scala il quadro macroeconomico globale. Si precisa che la Fondazione non opera nei paesi coinvolti nel conflitto e non presenta alcuna esposizione finanziaria o valuta nei confronti di entrambi i Paesi.

## 17 - Conclusioni

L'andamento della gestione della Fondazione nel 2021 è stato regolare, con punti di crescita importanti. Sono stati, infatti, redatti il budget di previsione e i suoi aggiornamenti, così da tenere perfettamente al corrente dell'andamento gestionale l'organo di Amministrazione ed i Soci.

Il bilancio consuntivo 2021 è stato dapprima visionato, discusso e approvato dal Consiglio di Amministrazione, avviato alla valutazione del Collegio Sindacale e viene portato all'attenzione dell'Assemblea dei Soci per l'approvazione nei termini di legge. Gli adempimenti e i successivi impegni sono stati tutti rispettati.

Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art 2428 del Codice Civile si attesta che la Fondazione non è esposta per il 2021 a particolari rischi e incertezze se non quelli esclusivamente riconducibili alle dinamiche di incasso dei crediti vantati nei confronti delle pubbliche amministrazioni.

La Fondazione AFC non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte. Al 31/12/2021 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito.

Il bilancio è stato redatto nella prospettiva della continuità dell'attività aziendale, secondo il principio della contabilizzazione per competenza economica, nel rispetto del principio di rilevanza e significatività dell'informazione, della prevalenza della sostanza sulla forma e nell'ottica di favorire la coerenza con le presentazioni future.

## 18 - Destinazione del risultato di esercizio

Il risultato di gestione viene rimandato ad incremento del patrimonio per le future attività statutarie.

Vi ringraziamo per la fiducia accordataci e Vi invitiamo a approvare il bilancio così come presentato.

Bari, 30 Marzo 2022

Il Direttore

Antonio Parente





***Stato Patrimoniale***  
*al 31 dicembre 2021*

39

ATTIVO	2021	2020
<b>A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI</b>		
Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti	0	0
<b>TOTALE A)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>		
B I) Immobilizzazioni immateriali		
01 Costi di impianto e ampliamento	0	0
02 Concessioni, licenze e marchi	2.922	6.159
03 Altre immobilizzazioni immateriali	3.917.036	4.473.584
04 Immobilizzazioni in corso	0	0
<b>Totale B I)</b>	<b>3.919.958</b>	<b>4.479.743</b>
B II) Immobilizzazioni materiali		
01) Impianti e macchinari	17.821	19.538
02) Attrezzature industriali e commerciali	0	0
03) Mobili e macchine d'ufficio	64.966	41.970
04) Altri beni	24.075	34.901
<b>Totale B II)</b>	<b>106.863</b>	<b>96.408</b>
B III) Immobilizzazioni finanziarie	0	0
<b>Totale B III)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Totale B)</b>	<b>4.026.821</b>	<b>4.576.152</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>		
C I) Rimanenze	0	0
<b>Totale C I)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
C II) Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio		
01) Verso clienti	106.783	33.600
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
02) Verso Enti finanziatori	12.625.458	9.693.313
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
a) verso Soci	125.804	108.273
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
b) Verso Regione	4.760.081	840.081
<i>per quote associative</i>	300.000	0
<i>dotazione Film Fund - Organismo Intermedio</i>	4.000.000	0
<i>dotazione Development - finanziamento a produzioni</i>	460.081	840.081
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
c) Verso Altri Enti finanziatori	7.739.573	9.585.040
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
04 bis) Crediti tributari	267.271	93.086
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
04 ter) Imposte anticipate	0	0
05) Verso altri	11.388	14.270
<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
<b>Totale C II)</b>	<b>13.010.900</b>	<b>10.674.349</b>
C III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
<b>Totale C III)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
C IV) Diponibilità liquide		
01) Depositi bancari e postali	13.798.473	6.457.567
02) Assegni	0	0
03) Denaro e valori in cassa	376	248
<b>Totale C IV)</b>	<b>13.798.849</b>	<b>6.457.815</b>
<b>Totale C)</b>	<b>26.809.749</b>	<b>17.132.164</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDIZIAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI</b>		
Ratei e Risconti attivi	69	19
<b>Totale D)</b>	<b>69</b>	<b>19</b>
<b>Totale attivo (A+B+C+D)</b>	<b>30.836.640</b>	<b>21.708.334</b>

<b>PASSIVO</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>		
Patrimonio netto		
I) Fondo di dotazione	1.050.000	50.000
II) Patrimonio libero della Fondazione	5.664.884	7.040.695
01) Risultato gestionale esercizio in corso	67	19
02) Riserva non vincolata	5.664.818	7.040.676
III) Patrimonio vincolato della Fondazione	5.990.834	8.780.326
01) Fondi vincolati da terzi	1.800.298	4.134.219
02) Riserva per contributi c/investimenti	4.065.536	4.646.107
03) Riserva vincolata da Cda	125.000	0
<b>Totale A)</b>	<b>12.705.719</b>	<b>15.871.021</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
Altri Fondi	0	0
<b>Totale B)</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO</b>		
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	290.276	237.243
<b>Totale C)</b>	<b>290.276</b>	<b>237.243</b>
<b>D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO</b>		
04 Debiti verso banche	2.173	1.320
07 Debiti verso fornitori	1.161.986	342.984
08 Debiti verso enti finanziatori	7.384	45
09 Fondi da erogare per attività Organismo Intermedio e Development	16.440.967	5.000.000
12 Debiti tributari	55.022	80.868
13 Debiti verso istituti Previdenziali e di sicurezza sociale	44.511	42.773
14 Altri debiti	127.294	131.516
<b>Totale D)</b>	<b>17.839.337</b>	<b>5.599.506</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL AGGIO SU PRESTITI</b>		
01 Ratei e Risconti passivi	1.308	564
<b>Totale E)</b>	<b>1.308</b>	<b>564</b>
<b>Totale passivo (A+B+C+D+E)</b>	<b>30.836.640</b>	<b>21.708.334</b>



# **Rendiconto di Gestione**

*al 31 dicembre 2021*



	2021	2020
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>33.217</b>	<b>41.056</b>
a) Fitti e consumi area bar	0	0
b) Utilizzo sala Cineporti di Puglia	0	0
c) Partecipazione Film Fund	0	0
d) Incassi da eventi organizzati	33.217	41.056
<b>2 Valorizzazione delle rimanenze dei Prod. Semilav. Finiti</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>3 Variazione dei lavori in corso</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>5 Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio</b>	<b>6.179.017</b>	<b>6.222.339</b>
a) Contributi in conto esercizio per quote associative	2.858.389	1.782.541
b) Contributi in conto esercizio da Enti finanziatori	3.157.924	4.312.195
c) Altri ricavi e proventi	162.704	127.603
<b>TOTALE A)</b>	<b>6.212.234</b>	<b>6.263.395</b>
<b>B) COSTO DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>6 Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci</b>	<b>25.526</b>	<b>34.063</b>
a) acquisti	25.526	34.063
<b>7 Per servizi</b>	<b>3.943.378</b>	<b>4.095.034</b>
a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	654.110	348.538
b) Amministrazione e gestione	107.534	98.690
c) Marketing e comunicazione	397.107	264.434
d) Consulenze	496.501	471.061
e) Spese di funzionamento	247.732	226.768
f) Promozione istituzionale ed eventi	1.546.445	2.039.827
g) Compensi e oneri Collaboratori	493.949	645.716
<b>8 Per godimento beni di terzi</b>	<b>452.934</b>	<b>397.664</b>
a) Noleggio attrezzature e mezzi	155.493	53.499
b) Fitti passivi beni immobili	216.028	113.340
c) Diritti d'autore e altre royalties	69.613	70.962
d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	11.800	159.863
<b>9 Per il personale</b>	<b>1.052.218</b>	<b>1.027.635</b>
a) Salari e stipendi	786.521	768.155
b) Oneri sociali	156.356	198.262
c) Trattamento di fine rapporto	69.572	51.453
d) Trattamento di quiescenza	0	0
e) Altri costi	39.769	9.765
<b>10 Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>635.158</b>	<b>643.876</b>
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	591.080	609.824
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	44.078	34.052
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazioni crediti	0	0
<b>14 Oneri diversi di gestione</b>	<b>25.945</b>	<b>15.878</b>
a) altri oneri diversi di gestione	25.945	15.878
<b>TOTALE B)</b>	<b>6.135.158</b>	<b>6.214.150</b>
<b>Differenza fra valore e costo della produzione (A - B)</b>	<b>77.076</b>	<b>49.245</b>

**C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI**

<b>17</b>	<b>Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate</b>	<b>67</b>	<b>19</b>
	a) Proventi finanziari	69	19
	b) Oneri finanziari	(3)	0
	<b>Totale proventi e oneri finanziari</b>	<b>67</b>	<b>19</b>
	<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>77.143</b>	<b>49.264</b>
<b>22</b>	<b>Imposte sul reddito d'esercizio</b>	<b>(77.076)</b>	<b>(49.246)</b>
	<b>Totale imposte sul reddito</b>	<b>(77.076)</b>	<b>(49.246)</b>
	<b>Utile (Perdita) dell'esercizio</b>	<b>67</b>	<b>19</b>





# Rendiconto Finanziario

## al 31 dicembre 2021

A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale	2021	2020
<b>Liquidità iniziale</b>	<b>6.457.815</b>	<b>3.028.569</b>
Risultato del periodo	67	19
Ammortamenti e svalutazioni	635.158	643.877
Variazione netta del fondo TFR	53.033	42.311
<b>1. Flusso finanziario prima delle variazioni CCN</b>	<b>688.257</b>	<b>686.207</b>
(Incremento) Decremento crediti verso clienti	(73.183)	(33.600)
(Incremento) Decremento altri crediti	(171.351)	(42.785)
(Incremento) Decremento crediti verso Enti Finanziatori	(2.097.467)	(2.068.686)
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	(50)	364
Incremento (Decremento) debiti verso fornitori	819.002	(77.573)
Incremento (Decremento) debiti verso Enti Finanziatori	7.339	(23.946)
Incremento (Decremento) ratei e risconti passivi	744	564
Incremento (Decremento) altri debiti	(27.477)	66.313
Totale variazioni capitale circolante netto	(1.542.443)	(2.179.348)
<b>2. Flusso finanziario dopo le variazioni ccn</b>	<b>(854.186)</b>	<b>(1.493.141)</b>
<b>A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale</b>	<b>(854.186)</b>	<b>(1.493.141)</b>
<b>B. Flusso finanziario dell'attività d'investimento</b>		
Investimenti in immobilizzazioni immateriali	(31.295)	(6.749)
Investimenti in immobilizzazioni materiali	(54.532)	(70.864)
Investimenti in immobilizzazioni finanziarie	-	-
Valore di realizzo beni dismessi	-	-
<b>B. Totale Flusso finanziario dell'attività d'investimento</b>	<b>(85.828)</b>	<b>(77.612)</b>
<b>C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento</b>		
Contributi c/investimento	-	-
<b>C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>D. Flusso finanziario dell'attività di Organismo Intermedio</b>		
Fondi ricevuti nel corso dell'esercizio	7.440.967	5.000.000
Fondi impiegati nel corso dell'esercizio	-	-
<b>D. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento</b>	<b>7.440.967</b>	<b>5.000.000</b>
<b>Flusso monetario netto del periodo</b>	<b>6.500.954</b>	<b>3.429.246</b>
<b>Disponibilità monetaria netta finale</b>	<b>12.958.769</b>	<b>6.457.815</b>
<i>di cui vincolati ad attività di Organismo Intermedio</i>	11.752.494	4.999.972
<b>Liquidità finale al 31/12/2021*</b>	<b>13.798.849</b>	<b>6.457.815</b>



## Criteri di formazione

### Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2021 è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti C.C., così come modificati dal D.Lgs. 139/2015, opportunamente integrati dai nuovi principi contabili formulati dall'OIC.

In particolare, per la predisposizione del bilancio d'esercizio è stata data applicazione all'art. 2423 C.C. essendo costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto di Gestione, dal Rendiconto Finanziario e dalla presente Nota Integrativa; all'art. 2423 bis C.C. circa i principi di redazione e all'art. 2426 C.C. circa i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso.

Sono stati inoltre considerati i documenti ufficiali emessi dall'Agenzia per il terzo settore, CND-CEC e OIC, in particolare:

- OIC 35 – Principio contabile ETS;
- OIC 1 – Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti Non Profit;
- OIC 2 – L'iscrizione e la valutazione delle liberalità nel bilancio d'esercizio degli enti no profit;
- Raccomandazione n. 4 – Prospetto di rappresentazione della movimentazione delle componenti del Patrimonio Netto;
- Atto d'indirizzo Agenzia per le ONLUS – Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti non profit.

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2021 è corredato dalla Relazione di Missione e dalla relazione al bilancio del Collegio sindacale ai sensi dell'art. 2428 e 2429 C.C.

Le strutture formali, sviluppate negli artt. 2424 e 2425 C.C. per gli schemi di Stato Patrimoniale e Rendiconto di Gestione, sono state rispettate e parzialmente adattate ai sensi delle Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti no profit emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Agenzia delle Onlus, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Per maggiori dettagli sulla natura e i diversi settori d'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione di Missione.

Il rendiconto finanziario, reso obbligatorio dall'introduzione dell'art. 2325 ter al C.C. da parte del D.Lgs. 139/2015, include tutti i flussi finanziari in uscita e in entrata delle disponibilità liquide avvenute nell'esercizio. Lo schema utilizzato per la presentazione del Rendiconto Finanziario ricalca quanto richiesto dall'OIC 10, opportunamente adattato ai sensi delle Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti no profit.

Nel rendiconto finanziario i singoli flussi finanziari sono presentati distintamente in una delle seguenti categorie:

- a. attività operativa;
- b. attività di investimento;
- c. attività di finanziamento.
- d. attività di finanziamento dell'Organismo Intermedio.

Le categorie di flussi finanziari sono presentate nella sequenza sopra indicata. Il flusso finanziario dell'attività operativa è determinato con il metodo indiretto, ovvero rettificando l'utile o la perdita d'esercizio riportato nel conto economico.

La somma algebrica dei flussi finanziari di ciascuna categoria sopraindicata rappresenta la variazione netta (incremento o decremento) delle disponibilità liquide avvenuta nel corso dell'esercizio.

Le informazioni della presente Nota Integrativa, relative alle voci dello Stato Patrimoniale e delle connesse voci del Rendiconto di Gestione, sono presentate secondo l'ordine in cui le stesse sono indicate nello Stato Patrimoniale e nel Rendiconto di Gestione ai sensi dell'art. 2427, comma 2, del Codice Civile.

### **Comparabilità con l'esercizio precedente**

Tutti i documenti sono stati redatti in unità di euro, moneta di conto utilizzata, e presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Per il passaggio dai dati contabili, espressi in centesimi di euro, ai dati di bilancio, espressi in unità di euro, è stato utilizzato il metodo dell'arrotondamento.

### **Le modifiche di criterio contabile applicate dal 2013**

A partire dall'esercizio 2013 la Fondazione ha seguito, nella redazione del bilancio, i principi contabili e le linee guida emanate e approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Organismo Italiano di Contabilità a cura dell'Agenzia per le Onlus, in riferimento al quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti no profit.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art 2423, comma 4 del Codice Civile, il cambiamento dei criteri di formazione del bilancio d'esercizio, come deciso dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione al fine di dare massima ottemperanza ai precetti normativi e ai principi contabili appositamente emanati, nonché la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione in materia di apporti ordinari al Patrimonio da parte degli Enti Locali soci, oltre che la peculiarità delle attività e dei progetti realizzati dalla Fondazione a valere su risorse del Fondo Europeo di Sviluppo Regionale della Regione Puglia e sul Fondo di Sviluppo e Coesione, ha comportato nel 2013 un necessario cambiamento dei principi di redazione oltre che una rivisitazione delle poste di bilancio, dello sche-

ma di Stato Patrimoniale e dello schema di Rendiconto di Gestione.

Tale adeguamento ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto evidenziate secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal CNDCEC per gli enti no profit e in ossequio all'art. 6 "**Patrimonio e entrate**" dello Statuto della Fondazione.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto è la seguente:

- AI ) Fondo di dotazione iniziale: è costituito dal contributo iniziale concesso dai fondatori a tale titolo;
- AII ) Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione e dai contributi concessi dagli enti eroganti per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione e non ancora impegnati dagli organi istituzionali della stessa;
- AIII ) Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati per lo svolgimento di specifiche attività direttamente indicate dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente dagli organi istituzionali della Fondazione.

Con riferimento sempre ai principi richiamati, nel Patrimonio netto sono rilevati per intero i contributi concessi dagli Enti finanziatori a seguito della avvenuta stipula delle relative convenzioni con la Fondazione, anche se non ancora rendicontati e/o fatturati.

Si ritiene, infine, che tale impostazione contabile adottata dalla Fondazione sin dal 2013 sia coerente con le previsioni del nuovo OIC 35-Principio contabile ETS, sebbene si siano adottate delle deroghe nella redazione del presente bilancio che tengono però conto delle specificità proprie dell'AFC.

## Attività svolte

La Fondazione Apulia Film Commission con sede in Bari, costituitasi in data 21/12/2006 con atto pubblico a cura del Notaio Dr. Michele Labriola di Bari (Rep. n. 36059 – Raccolta 10354), è un ente giuridico di natura privatistica, ma istituito con legge regionale (art. 7 LR 6/2004) e interamente finanziato da fondi pubblici, la cui attività prevalente è quella di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale della Puglia nel Mediterraneo, al fine di incentivare le produzioni audiovisive su tale territorio, anche in coordinamento con altre "Film Commission" e con istituzioni e amministrazioni competenti, promuovendo e diffondendo, altresì, l'immagine e la conoscenza della Puglia in Italia e all'estero, anche grazie ad azioni di ricerca e studio. La Fondazione AFC è divenuta importante nel panorama nazionale e internazionale tra le istituzioni a supporto dell'industria audiovisiva, grazie al sostegno economico alle produzioni tramite il Film Fund e alla capacità di erogare servizi gratuiti di qualità.

L'esercizio 2021, nonostante il forte condizionamento dovuto alla pandemia mondiale da Covid 19, ha rappresentato un ulteriore anno di consolidamento della gestione della Fondazione Apulia Film Commission.

Si segnala, inoltre, che con Deliberazione di Giunta Regionale N. 934 del 18/06/2020 la Regione Puglia ha provveduto a individuare la Fondazione Apulia Film Commission quale Organismo Intermedio (di seguito anche solo "OI") per l'implementazione della nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva, a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020, sottoscrivendo in data 10 luglio 2020 apposita Convenzione per la delega delle funzioni di OI nell'ambito del Programma Operativo Regionale Puglia. E' previsto altresì, a valere sull'Azione 13.1,

lo stanziamento di ulteriori somme necessarie alla copertura delle attività di Assistenza Tecnica per la Delega delle funzioni di OI.

La professionalità, la dedizione e l'impegno profuso da tutto il personale e dallo staff di Apulia Film Commission nello svolgimento di tutte le attività svolte, hanno consentito di rafforzare e consolidare il riconoscimento, la notorietà e l'apprezzamento di cui AFC gode a livello europeo ed internazionale.

Per una dettagliata descrizione delle attività specifiche svolte nel corso del 2021, si rinvia al contenuto della Relazione sulla Missione, redatta a corredo del presente bilancio.

## Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2021 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo all'esercizio precedente.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza, nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento considerato.

La valutazione, effettuata tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo, che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma (obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio), consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

In ottemperanza al principio della competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti finanziari.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

### > IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Sono iscritte al costo di acquisto, inclusivo di eventuali oneri accessori direttamente imputabili, considerando eventuali incrementi, decrementi svalutazioni e rivalutazioni, e al netto del relativo fondo alimentato dagli ammortamenti degli esercizi precedenti.

Gli ammortamenti sono calcolati a quote costanti in relazione alla vita economicamente utile e alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Descrizione	% di ammortamento
Impianto e ampliamento	20%
Concessione licenze marchi e diritti	20%
Altre immobilizzazioni immateriali	10%-16,67%

La voce Altre immobilizzazioni immateriali comprende anche i costi sostenuti per migliorie su beni di terzi, ammortizzati a partire dall'esercizio in cui tali beni sono resi disponibili e pronti per l'uso.

## > IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori direttamente imputabili e al netto di ammortamenti e svalutazioni e, se del caso, rivalutate a norma di legge.

I costi di manutenzione ordinaria aventi natura non incrementativa del valore della immobilizzazione, e i costi di manutenzione ordinaria su beni di terzi sono addebitati integralmente a Rendiconto di Gestione nell'esercizio di sostenimento.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal D.M. del 31/12/1998 Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 2 (Compagnie ed agenzie teatrali. Produzione, doppiaggio, sviluppo stampa e noleggio films) e precisamente sono le seguenti:

Descrizione	% di ammortamento
Impianti e macchinari	19%
Computer e Macchine d'ufficio	20%
Mobili e Macchine d'ufficio	20%
Altri Beni	12%

## > CREDITI

I crediti verso gli Enti locali soci sono iscritti in base al valore di realizzo, che coincide con il valore nominale dei crediti al 31/12/2021.

In ossequio all'OIC 15, anche i crediti verso clienti di natura commerciale sono iscritti in base al valore presumibile di realizzo, tenuto conto dell'eventuale accantonamento a fondo svalutazione crediti e delle perdite su crediti.

I Contributi erogati dagli Enti finanziatori sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi nell'esercizio in cui se ne viene a conoscenza.

Si presumono non rilevanti gli effetti derivanti dall'applicazione del costo ammortizzato e dell'attualizzazione, previsti dall'OIC 15, quando la scadenza dei crediti è prevista entro i 12 mesi, tenuto conto anche di tutte le considerazioni contrattuali e sostanziali in essere alla rilevazione del credito, e i costi di transazione ed ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono di importo non significativo. In tale caso è stata omessa l'attualizzazione e gli interessi sono stati computati al nominale.

## > DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Le disponibilità liquide sono costituite da giacenze di cassa, dalla consistenza della cassa valori bollati alla data di chiusura dell'esercizio e dai saldi dei conti correnti bancari attivi, comprensivi delle competenze maturate alla medesima data.

## > RATEI E RISCOINTI

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri.

## > PATRIMONIO NETTO

Il Patrimonio netto è composto dal Fondo di dotazione, dalla voce Patrimonio libero della Fondazione alimentata dai fondi liberi concessi dagli Enti eroganti e non ancora destinati ai fini istituzionali dal CdA, dal risultato residuo della gestione degli esercizi precedenti e dal risultato residuo della gestione dell'esercizio in corso, oltre che dalla voce Patrimonio vincolato della Fondazione, alimentata dai contributi assegnati con vincolo di destinazione, in base ad apposita convenzione stipulata, direttamente dall'Ente erogante, ed infine dai fondi vincolati direttamente dal Consiglio di Amministrazione a valere sulla riserva libera.

Le voci del Patrimonio netto evidenziate si decrementano annualmente, con giroconto pro-quota a Rendiconto di Gestione nelle rispettive voci dei Contributi in conto esercizio, per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione di tali contributi.

## > FONDI PER RISCHI E ONERI FUTURI

I fondi per rischi e oneri sono destinati a fronteggiare passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura del periodo l'ammontare o la data di sopravvenienza sono indeterminati.

Le passività potenziali sono rilevate in bilancio ed iscritte nei fondi quando la loro manifestazione è ritenuta probabile e quando è stimabile con ragionevolezza l'ammontare del relativo onere.

Nella valutazione dell'onere sono rispettati i generali postulati della prudenza e della competenza economica, postulati che, per converso, non ammettono la costituzione di fondi rischi generici o privi di giustificazione economica.

Gli eventuali rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile o per i quali non è possibile alcuna oggettiva previsione dell'onere scaturente sono indicati in Nota Integrativa senza procedere allo stanziamento di fondi per rischi ed oneri.

Non si tiene conto dei rischi la cui probabilità di manifestazione appare remota.

## > TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione di rapporto di lavoro in tale data.

## > DEBITI

I debiti sono iscritti in bilancio al valore nominale.

Si presumono non rilevanti gli effetti derivanti dall'applicazione del costo ammortizzato e dell'attualizzazione, quando la scadenza dei debiti è prevista entro i 12 mesi, tenuto conto anche di tutte le considerazioni contrattuali e sostanziali in essere alla rilevazione del debito, e i costi di transazione ed ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono di importo non significativo. In tale caso è stata omessa l'attualizzazione e gli interessi sono stati computati al nominale.

## > FONDI DESTINATI ALL'ATTIVITÀ DI ORGANISMO INTERMEDIO

Con Deliberazione di Giunta Regionale N. 934 del 18/06/2020, come già anticipato, la Regione Puglia ha provveduto a individuare la Fondazione Apulia Film Commission quale OI per l'implementazione della nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva, sottoscrivendo in data 10 luglio 2020 apposita Convenzione per la delega delle funzioni di OI nell'ambito del Programma Operativo Regionale Puglia, in cui è previsto altresì, a valere sull'Azione 13.1, lo stanziamento di somme necessarie alla copertura delle attività di Assistenza Tecnica per la Delega delle funzioni di Organismo Intermedio.

Considerando la particolarità dell'attività che sarà svolta e le modalità di gestione dei relativi fondi, che esulano dalla normale dotazione patrimoniale della Fondazione, si è ritenuto di assimilare tale situazione alla fattispecie "*Finanziamento senza contestuale istituzione di patrimonio destinato ai sensi dell'art. 2447-bis lett. a)*" prevista dall'OIC 2. Pertanto i fondi ricevuti sono iscritti in apposita e separata voce del passivo dello stato patrimoniale con contropartito le disponibilità liquide e progressivamente ridotti a seguito della erogazione degli aiuti ai singoli beneficiari individuati in base alle modalità definite dalla Fondazione.

## > RICONOSCIMENTO DI RICAVI E COSTI

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica.

In particolare la competenza economica dei costi viene individuata in relazione a quando:

- il processo produttivo dei beni o dei servizi è stato completato;
- l'erogazione è avvenuta, si è cioè verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà o di godimento, ovvero il bene o il servizio è divenuto di pubblico beneficio o dominio.

In ossequio quindi al principio della correlazione tra costi e ricavi, vengono quindi girocontati dalle rispettive voci di riserva del Patrimonio netto alla voce "Altri ricavi" del Rendiconto di gestione:

- i Contributi in conto esercizio vincolati per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione delle riserve vincolate iscritte nel Patrimonio netto;
- i Contributi in conto esercizio per la gestione ordinaria per la quota parte di costi diretti di ordinaria gestione rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione della riserva libera.

## **> IMPOSTE SUL REDDITO**

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore.

Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle società (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata quindi esclusivamente ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, viene determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli artt. 10 c.1 e 11 D.Lgs. 15/12/1997 n. 446.

## **> DESTINAZIONE DEL RISULTATO DI ESERCIZIO**

Il risultato di gestione viene rimandato ad incremento del patrimonio per le future attività statutarie.



## Prospetto riepilogativo dello Stato Patrimoniale

<b>Descrizione</b>	<b>Stato Patrimoniale al 31/12/2021</b>	<b>Stato Patrimoniale al 31/12/2020</b>	<b>Variazioni</b>
A) Crediti verso soci per vers. ancora dovuti	0	0	0
B) Immobilizzazioni	4.026.821	4.576.152	(549.331)
C) Attivo Circolante	26.809.749	17.132.164	9.677.585
D) Ratei e Risconti attivi	69	19	50
<b>Totale Attivo</b>	<b>30.836.640</b>	<b>21.708.335</b>	<b>9.128.305</b>
A) Patrimonio Netto	12.705.719	15.871.021	(3.165.302)
<i>Fondo di dotazione</i>	1.050.000	50.000	1.000.000
<i>Patrimonio libero</i>	5.664.818	7.040.676	(1.375.858)
<i>Utile d'esercizio</i>	67	19	48
<i>Patrimonio vincolato</i>	5.990.834	8.780.326	(2.789.492)
B) Fondo per rischi e oneri	0	0	0
C) Tratt. di fine rapporto lavoro subordinato	290.276	237.243	53.033
D) Debiti	17.839.337	5.599.506	12.239.831
E) Ratei e Risconti passivi	1.307	565	742
<b>Totale Passivo</b>	<b>30.836.640</b>	<b>21.708.335</b>	<b>9.128.305</b>

## Attivo

B) Immobilizzazioni	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
	4.026.821	4.576.152	(549.331)

B.1) Immobilizzazioni immateriali	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
	3.919.958	4.479.743	(559.785)

Il saldo è così suddiviso

### B.1.2) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software e i programmi applicativi per gli uffici acquisiti esternamente, al netto delle quote di ammortamento calcolate secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

### B.1.3) Altre immobilizzazioni immateriali

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni di terzi, in particolare gli edifici ed immobili concessi in locazione alla Fondazione quali i Cineporti di Puglia, ed al netto delle quote di ammortamento calcolate secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

In tale voce sono stati girocontati i costi sostenuti per la realizzazione della "Sala Multiuso Lecce" su immobile di proprietà dell'Amministrazione Provinciale di Lecce. Tale investimento è stato terminato nel corso del 2017 e pertanto, a partire da tale esercizio, è stato avviato il processo di ammortamento dei relativi costi, calcolato in funzione del periodo di locazione attualmente contrattualizzato.

Inoltre, a partire dall'esercizio 2020, sono stati girocontati dalla voce Immobilizzazioni in corso tutti i costi e gli oneri di diretta imputazione sostenuti per il progetto denominato "Apulia Film House", realizzato nell'immobile assoggettato a vincolo paesaggistico e denominato "Palazzo del Mezzogiorno" di proprietà dell'Ente Fiera del Levante in Bari e concesso in comodato gratuito alla Fondazione.

I contributi erogati in favore della Fondazione a copertura dei costi di realizzazione dei due progetti menzionati sono stati inseriti nella voce "Riserva per contributi c/investimenti", fra le riserve vincolate di Patrimonio netto e vengono attribuiti al Rendiconto della Gestione proporzionalmente al processo di ammortamento dei medesimi oneri.

Le variazioni intervenute nell'esercizio unitamente alle quote di ammortamento e alla consistenza del fondo di ammortamento al 31/12/2021 sono rappresentate negli schemi che seguono:

<b>Descrizione</b>	<b>Costo storico al 31/12/2020</b>	<b>Fondo Amm.to al 31/12/2020</b>	<b>Valore netto al 31/12/2020</b>
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	33.633	27.474	6.159
Altre immobilizzazioni immateriali	5.565.473	1.091.889	4.473.584
Immobilizzazioni in corso	0	0	0
	5.599.106	1.119.363	4.479.743
<b>Descrizione</b>	<b>Incrementi al 31/12/2021</b>	<b>Decrementi al 31/12/2021</b>	<b>Amm.to 2021</b>
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	0	(2.058)	1.179
Altre immobilizzazioni immateriali	33.353	0	589.901
Immobilizzazioni in corso	0	0	0
	33.353	(2.058)	591.080
<b>Descrizione</b>	<b>Costo storico al 31/12/2021</b>	<b>Fondo Amm.to al 31/12/2021</b>	<b>Valore netto al 31/12/2021</b>
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	31.575	28.653	2.922
Altre immobilizzazioni immateriali	5.598.826	1.681.789	3.917.036
Immobilizzazioni in corso	0	0	0
	5.630.401	1.710.443	3.919.958

<b>B.II) Immobilizzazioni materiali</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Saldo al 31/12/2020</b>	<b>Variazioni</b>
	106.863	96.408	10.455

La voce è composta dalle attrezzature specifiche, dalle macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche, dai mobili e macchine ordinarie d'ufficio e dall'arredamento.

Le variazioni intervenute nell'esercizio unitamente alle quote di ammortamento e alla consistenza dei fondi di ammortamento sono rappresentate nello schema che segue:

<b>Descrizione</b>	<b>Costo storico al 31/12/2020</b>	<b>Fondo Amm.to al 31/12/2020</b>	<b>Valore netto al 31/12/2020</b>
Impianti e macchinari	161.064	141.526	19.538
Attrezzature industriali e commerciali	2.591	2.591	0
Mobili e macchine d'ufficio.	166.066	124.096	41.970
Altri beni	91.272	56.371	34.901
	420.993	324.584	96.409

<b>Descrizione</b>	<b>Incrementi al 31/12/2021</b>	<b>Decrementi al 31/12/2021</b>	<b>Amm.to 2021</b>
Impianti e macchinari	14.046	0	15.763
Attrezzature industriali e commerciali	0	0	0
Mobili e macchine d'ufficio.	40.886	0	17.890
Altri beni	0	(401)	10.424
	54.932	(401)	44.077

<b>Descrizione</b>	<b>Costo storico al 31/12/2021</b>	<b>Fondo Amm.to al 31/12/2021</b>	<b>Valore netto al 31/12/2021</b>
Impianti e macchinari	175.110	157.289	17.821
Attrezzature industriali e commerciali	2.591	2.591	0
Mobili e macchine d'ufficio.	206.952	141.986	64.966
Altri beni	90.871	66.795	24.076
	475.524	368.661	106.863



<b>C) Attivo circolante</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Saldo al 31/12/2020</b>	<b>Variazioni</b>
	26.809.749	17.132.164	9.677.585

<b>C.II) Crediti</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Saldo al 31/12/2020</b>	<b>Variazioni</b>
	13.010.900	10.674.349	2.336.551

La sezione C.II) dello Stato Patrimoniale è così composta e suddivisa secondo la data di scadenza:

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>		<b>Saldo al 31/12/2020</b>	
	<b>Entro 12 mesi</b>	<b>Oltre 12 mesi</b>	<b>Entro 12 mesi</b>	<b>Oltre 12 mesi</b>
Crediti verso clienti	106.783		33.600	
Crediti verso Soci	125.804		108.273	
Crediti vs Regione	4.760.081		840.080	
Crediti vs Enti Finanziatori	7.739.573		9.585.040	
Crediti tributari	267.271		93.086	
Crediti verso altri	11.388		14.270	
	13.010.900		10.674.349	

In particolare:

C.II.1) Crediti verso clienti

La voce dei "Crediti verso clienti" accoglie le somme vantate per attività di sponsorizzazione non ancora incassate.

## C.II.2a) Crediti verso Soci

La voce dei "Crediti verso i Soci" accoglie le somme iscritte a patrimonio nella Riserva Libera da vincoli e che gli Enti Locali associati alla Fondazione devono ancora liquidare.

Nel prospetto contenuto nell'allegato n. 1 alla presente Nota Integrativa è data evidenza dei dettagli della presente voce.

## C.II.2b) Crediti verso Regione

La voce dei "Crediti verso Regione" accoglie i crediti per maggiori quote associative ricevute in assestamento 2021, quote associative ricevute in assestamento 2020 imputate agli aiuti Development e l'incremento della dotazione dell'azione denominata "Sviluppo di attività culturali e dello spettacolo" inserita nel Pilastro Nuove Azioni e istituita con D.G.R. del 04/08/2021, n. 1329, di ulteriori € 4.000.000,00 da destinare all'Avviso Apulia Film Fund.

## C.II. 2c) Crediti verso Enti finanziatori

La voce "Crediti verso Enti finanziatori" accoglie i crediti derivanti dalla sottoscrizione delle relative convenzioni con Enti Pubblici e Privati non profit, nazionali e locali, che saranno fatturati successivamente alla realizzazione e rendicontazione dei progetti finanziati.

Progetto	Saldo crediti 2021
MEDIATECA Regionale Pugliese 2016	92.950
Azioni di sostegno ai fondi in favore delle attività audiovisive ASSISTENZA TECNICA FILM FUND	98.034
BIFEST 2017	55.000
FESTIVAL CINEMA EUROPEO 2017	15.500
FESTIVAL CINEMA DEL REALE 2017	6.500
OFFF 2017	4.000
FESTIVAL CINEMA FRANCESE (VIVE LE CINEMA) 2017	4.000
VIVA CINEMA PROMUOVERE IL CINEMA E VALORIZZARE I CINEPORTI DI PUGLIA	1.300.000
APULIA FILM FORUM 2017	78.000
SOCIAL FILM FUND CON IL SUD - REGIONE	162.500
BIFEST 2018	480.000
FESTIVAL CINEMA EUROPEO 2018	118.000
FESTIVAL DEL REALE 2018	56.000
FESTIVALE DEL CINEMA FRANCESE (VIVE LE CINEMA) 2018	61.000
OFFF 2018	51.000
SAFITER 2018	13.000
IMAGINARIA 2018	9.000
CINZELLA FESTIVAL 2018	12.000
Circuito Sale di qualità D'Autore 2018	180.000
Apulia Film Forum 2018	60.000
Polo Produttivo del Digitale	450.000
CIRCE Interreg	306.502
LA BIENNALE DI VENEZIA 2018 (ARET P.P.)	40.000
CINECOCKTAIL SUMMER APULIA EDITION (ARET P.P.)	32.000
OFFF 2018 COMMUNITY EDITION (ARET P.P.)	43.000
COMUNICAZIONE DIGITALE E BRAND IDENTITY DESTINAZ. PUGLIA (ARET P.P.)	38.000
QUALIFICAZ. E POTENZ. SISTEMA ACCOGLIENZA TURISTICA REGIONALE E VALORIZZ. OFFERTA - SEATRADE 2018 (ARET P.P.)	10.000
QUALIFICAZ. E POTENZ. SISTEMA ACCOGLIENZA TURISTICA REGIONALE E VALORIZZ. OFFERTA - REAL. MAT. PROMOZ. (ARET P.P.)	15.000
OFFF 2019 - DIVERTITY EDITION (P.P.)	20.000
LA BIENNALE DI VENEZIA 2019 - PROMOZIONE DELLA CULTURA CINEMATOGRAFICA (ARET P.P.)	20.000

AZIONI DI PROM. E COMUNIC. DEL FILM "SI VIVE UNA VOLTA SOLA" - ARET P.P.	122.000
Bifest 2019-2020	750.000
Festival Cinema Europeo 2019-2020	180.000
Festival del Cinema del Reale 2019-2020	72.000
Festival del Cinema Francese 2019-2020	63.000
OFFF - Otranto Film Fund Festival 2019-2020	63.000
Imaginaria 2019-2020	21.000
Registi Fuori dagli Schermi 2019-2020	24.000
SA.FI.TER. 2019-2020	18.000
Cinzella 2019-2020	21.000
Monde 2019-2020	30.000
Viva Cinema 2019-2020	285.000
Apulia Film Forum 2019-2020-2021(AVANZI 2019-2020 UTILIZZATI PER EDIZIONE PER IL 2021)	195.000
Cineporti di Puglia 2019-2020 (Studi di fattibilità per centro servizi, teatri di posa etc.) ASSET	15.000
Apulia Development risorse di BO in assestamento 2019-2020	39.919
Social Film Production 2020 - REGIONE	150.000
Social Film Production 2020 - FONDAZIONE CON IL SUD	175.000
Sostegno alle Produzioni cinematografiche d'autore SHORT MOV. Animation and Gaming	240.000
ARESS - progetto sanità	330.000
Delega Funzioni O.I. 2014-2020	183.178
Mediateca Regionale Pugliese 2020	50.000
Servizio Civile	13.500
Mediateca 2021	50.000
Bari International Film Festival 2021	362.295
Festival del Cinema Europeo di Lecce 2021	106.557
Festival del Cinema del Reale 2021	40.492
Festival del Cinema Francese - Vive le Cinema 2021	34.096
OFFF - Otranto Film Fund Festival 2021	34.099
RFDS - Registi Fuori Dagli Schermi 2021	14.917
Sa.Fi.Ter. 2021	12.788
Imaginaria 2021	12.788
Monde 2021	19.180
Cinzella 2021	12.787
Del Racconto. Il Film Coop 2021	1.600
Mostra del Cinema di Taranto 2021	3.000
Cinema in tasca Film 2021	2.500
Avvistamento (non) è un festival 2021	2.000
Trani Film Festival 2021	800
Sudestival 2021	2.500
Loop Festival 2021	800
Messapica Film Festival 2021	800
QCINE - La Festa del Cinema da Mangiare 2021	500
VICOLICORTI 2021	500
Del Racconto. Il Film Coop 2020	1.600
Mostra del Cinema di Taranto 2020	3.000
Cinema in tasca Film 2020	2.500
Avvistamento (non) è un festival 2020	2.000
Trani Film Festival 2020	800
Sudestival 2020	2.500
Loop Festival 2020	800
Messapica Film Festival 2020	800
QCINE - La Festa del Cinema da Mangiare 2020	500
VICOLICORTI 2020	500
RECON (Programma Interreg IPA CBC)	129.990
TUTELA DELLE MINORANZE LINGUISTICHE FAETO E CELLE SAN VITO	8.000
<b>TOTALE</b>	<b>7.739.573</b>



## C.II.4bis) Crediti tributari

La voce accoglie prevalentemente i crediti verso l'Erario derivanti dalle liquidazioni mensili dell'IVA e per ritenute subite sui proventi da conti correnti, non deducibili ai fini IRAP.

In particolare, la voce è così composta:

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Saldo al 31/12/2020</b>	<b>Variazione</b>
Crediti vs Erario per IVA	259.348	77.811	181.537
Crediti vs Erario per IRAP	5.000	0	5.000
Crediti vs Erario per ritenute subite	0	13.116	(13.116)
Altri minori	2.923	2.159	764
	267.271	93.086	174.185

## C.II.5) Crediti verso altri

La voce è composta prevalentemente dai depositi cauzionali.

<b>C.IV) Disponibilità liquide</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Saldo al 31/12/2020</b>	<b>Variazioni</b>
	13.798.849	6.457.814	7.341.034

Rappresentano le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Il dettaglio della voce è il seguente:

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Saldo al 31/12/2020</b>	<b>Variazione</b>
Depositi bancari e postali	13.798.473	6.457.567	7.340.906
Denaro in cassa	0	0	0
Cassa valori bollati	376	248	128
	13.798.849	6.457.815	7.341.034

Si segnala che la voce Depositi bancari e postali, a partire dall'esercizio 2020, ospita anche il saldo del conto corrente dedicato ai fondi per l'attività di OI, pari ad Euro 11.752.494 nel 2021 ed Euro 4.999.972 nel 2020, per somme trasferite alla Fondazione per la implementazione della nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica ed audiovisiva a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020, come da Convenzione stipulata con Regione Puglia.

<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Saldo al 31/12/2020</b>	<b>Variazioni</b>
	69	19	50

La voce "Ratei e Risconti attivi" espone costi e/o ricavi comuni a due o più esercizi, attribuiti all'esercizio in corso in ragione del principio di competenza e di correlazione economica.

Il dettaglio della voce è il seguente:

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Saldo al 31/12/2020</b>	<b>Variazione</b>
Ratei attivi	69	19	50
Risconti attivi	0	0	0
	69	19	50

## Passivo

A) Patrimonio netto	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
	12.705.719	15.871.021	(3.165.302)

La voce è così suddivisa

Descrizione	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
Fondo di Dotazione	1.050.000	50.000	1.000.000
Patrimonio libero	5.664.884	7.040.695	(1.375.811)
<i>di cui risultato dell'esercizio</i>	67	19	48
Patrimonio vincolato	5.990.834	8.780.326	(2.789.492)
	12.705.719	15.871.021	(3.165.302)

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio, di cui all'allegato n. 2, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore no profit.

La voce "Patrimonio libero" accoglie somme, elargizioni o contributi da parte dei fondatori, dei soci e di enti pubblici espressamente destinati a incrementare il patrimonio per i fini istituzionali dell'Ente, come precisato dall'art. 6 dello Statuto della Fondazione, non ancora destinati o utilizzati dal Consiglio di Amministrazione, oltre ad includere anche i risultati della gestione corrente e della gestione dei precedenti esercizi. La relativa movimentazione è esposta nell'allegato 2 a cui si rimanda.

Si ricorda che l'Assemblea dei Soci in data 8 luglio 2021 ha approvato un documento strategico di indirizzo delle riserve non vincolate, frutto di una condivisione con l'Assessore alla Cultura, Tutela e sviluppo delle imprese culturali, Turismo, Sviluppo e Impresa turistica, il Direttore del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura, Valorizzazione del Territorio ed il Dirigente della Sezione Economia della Cultura.

Tale piano strategico, che ha come obiettivo quello di garantire in via eccezionale la continuità delle attività della Fondazione AFC di supporto al settore dell'audiovisivo e di tutta la filiera cinematografica, ha previsto di destinare tali riserve ad:

- 1) Aumento del fondo di dotazione iniziale della Fondazione per ulteriori Euro 1.000.000,00;
- 2) Apulia Cinefestival Network 2021 per Euro 875.000,00 e Bifest 2022 per Euro 125.000,00 per complessivi Euro 1.000.000,00;
- 3) Interventi Apulia Industry 2021-2024 - Euro 3.500.000,00 a sostegno del settore audiovisivo, ovvero implementazione di tecnologie innovative di sviluppo dei servizi a supporto dell'industria cinematografica.
- 4) Film Financing - Euro 1.500.000,00 per l'attuazione di strumenti finanziari quali fondi innovativi di sostegno alla produzione di opere cinematografiche ed audiovisive legate ad autori e produttori pugliesi o a progetti di interesse culturale e strategico per la Puglia in particolare.

Il presupposto fondamentale per l'utilizzo di tali stanziamenti, tuttavia, è subordinato alla disponibilità finanziaria di tali riserve, utilizzate negli ultimi anni come essenziale anticipazione di risorse per produrre attività e progetti a titolarità Regionale. Al momento è in fase di compimento il piano complessivo di rendicontazione e rientro dei crediti, che consentirà un impiego progressivo delle riserve stesse, strettamente collegato alle liquidazioni dei rendiconti già finalizzati.

Il "Patrimonio vincolato" invece è così dettagliabile:

Descrizione	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
Riserva vincolata da terzi	1.800.298	4.134.219	(2.333.921)
Riserva per contributi c/investimenti	4.065.536	4.646.107	(580.571)
Riserva vincolata da CdA	125.000	0	125.000
	5.990.834	8.780.326	(2.789.492)

La voce "Riserva vincolata da terzi", il cui dettaglio è riportato nell'allegato n. 3 alla presente Nota Integrativa, è pari al residuo dei fondi destinati dagli Enti finanziatori, in base ad apposite convenzioni stipulate con la Fondazione, ma non ancora utilizzati sulla base dei vincoli di destinazione.

La voce "Riserva per contributi in c/investimenti" accoglie le somme impegnate in favore della Fondazione dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Turismo a copertura dei costi immobilizzati indicati in precedenza e relativi agli interventi denominati "Apulia Film House", "Sala Multiuso Lecce" e "Integrazione AFH - Allestimenti AFH" di cui si fornisce dettaglio all'allegato n. 3 alla presente Nota Integrativa.

All'esito del completamento dei suddetti interventi e con l'entrata in esercizio dei beni, si procede ad imputare a Rendiconto di Gestione i valori corrispondenti alle quote di ammortamento calcolate.

La voce "Riserva vincolata da CdA" accoglie i contributi effettivamente impegnati dal Consiglio di Amministrazione e a valere sulla riserva libera, sino alla data di chiusura dell'esercizio 2021.

B) Fondi per rischi ed oneri	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
	0	0	0

*Non vi sono stanziamenti per rischi o passività probabili riscontrate al termine dell'esercizio.*

C) Trattamento di fine rapporto	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
	290.276	237.243	53.033

La voce è così composta

Descrizione	Saldo al 31/12/2021
Saldo al 31/12 esercizio precedente	237.243
Accantonamento dell'esercizio	69.572
Utilizzi dell'esercizio	(16.539)
	290.276

Il prospetto che precede evidenzia la movimentazione avvenuta nell'esercizio relativamente al fondo per Trattamento di fine rapporto.

Il fondo accantonato rappresenta la somma dei diritti maturati dal personale dipendente nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro e indica l'effettivo debito della Fondazione verso i dipendenti al netto degli anticipi corrisposti e dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione.

D) Debiti	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
	17.839.337	5.599.506	12.239.831

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2021		Saldo al 31/12/2020	
	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Debiti vs banche	2.173		1.320	
Debiti vs fornitori	1.161.986		342.984	
Debiti verso Enti finanziatori	7.384		45	
Fondi da erogare per attività Organismo Intermedio	16.440.967		5.000.000	
Debiti tributari	55.022		80.868	
Debiti vs istituti di prev. e assist.	44.511		42.773	
Debiti vs altri	127.294		131.516	
	17.839.337		5.599.506	

#### D.4) Debiti verso banche

La voce accoglie il debito verso le banche per l'utilizzo delle carte di credito durante il mese di dicembre.

#### D.7) Debiti verso fornitori

La voce si riferisce a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e per prestazioni di servizi connessi alle attività svolte dalla Fondazione. L'incremento rispetto all'anno precedente è dovuto ai maggiori costi sostenuti per la realizzazione delle attività festivaliere 2021, conclusesi nell'ultimo trimestre dell'anno, per le quali la Fondazione non ha ricevuto alcun anticipo rispetto al totale dei fondi stanziati.

Descrizione	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
Debiti verso Fornitori	919.290	291.766	627.524
Fatture da ricevere	242.696	51.218	191.478
Note di credito da ricevere	0	0	0
	1.161.986	342.984	819.002

#### D.8) Debiti verso Enti finanziatori

La voce si riferisce a somme che dovranno essere restituite a valere sul progetto Mediateca 2018/19 a fronte di un minor speso, a conclusione delle attività, rispetto alla quota ricevuta in acconto.

#### D.9) Fondi da erogare per attività Organismo Intermedio

Come già ricordato, a seguito della Deliberazione di Giunta Regionale N. 934 del 18/06/2020 con la quale la Regione Puglia ha provveduto ad attribuire alla Fondazione Apulia Film Commission la qualifica di OI, la Fondazione è stata individuata dalla Regione Puglia quale ente gestore dei fondi per l'implementazione di una nuova misura di aiuti a sostegno della produzione cinematografica e audiovisiva, del valore complessivo pari a Euro 17.698.869,04 a valere sull'Azione 3.4 del POR Puglia 2014-2020.

Tali fondi sono stati trattati separatamente rispetto alla normale dotazione patrimoniale della Fondazione ed esposti nella presente voce di debito dello stato patrimoniale, in quanto detenuti dalla stessa al solo fine della successiva attribuzione diretta alle singole imprese che ne faranno richiesta.

D.12) I debiti tributari sono evidenziati nella tabella che segue:

Descrizione	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
Verso Erario per Imposta sostitutiva TFR	1.332	1.149	182
Verso Erario per IRPEF dip. e lav. aut.	44.989	41.119	3.870
Debito per IRAP	0	35.477	(35.477)
IVA <i>split payment</i>	8.702	1.866	6.836
Altri debiti tributari	0	1.257	(1.257)
	55.022	80.868	(25.846)

D.13) Debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale

Il dettaglio della voce è riportato nella tabella seguente:

Descrizione	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
Debiti vs INPS	40.328	38.614	1.714
Debiti vs ENPALS	92	0	92
Debiti vs INAIL	4.091	3.521	570
Altri debiti minori	0	639	(639)
	44.511	42.773	1.738

D.14) Debiti verso altri

La voce accoglie i debiti verso il personale dipendente e assimilato per retribuzioni e per rimborsi spese anticipate, oltre che per le quote correttamente conteggiate ed imputate per competenza delle voci relative ai conti "Dipendenti c/ferie non godute" e "Dipendenti c/retribuzione 14^".

Descrizione	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
Dipendenti c/ferie non godute	92.878	98.728	(5.851)
Dipendenti c/retribuzione 14^	34.417	32.661	1.756
Rimborsi spese personale	0	127	(127)
	127.294	131.516	(4.221)

E) Ratei e risconti	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
	1.308	564	744

La voce "Ratei e Risconti passivi" espone costi e/o ricavi, comuni a due o più esercizi, attribuiti all'esercizio in corso, in ragione del principio di competenza e di correlazione economica.

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
Ratei passivi	1.308	564	744
Risconti passivi	0	0	0
	1.308	564	564

### Prospetto riepilogativo del Rendiconto di gestione

	Rendiconto di gestione al 31/12/2021	Rendiconto di gestione al 31/12/2020	Variazioni
A) Valore della Produzione	6.212.234	6.263.395	(51.161)
B) Costo della Produzione	6.135.158	6.214.150	(78.992)
C) Proventi e oneri finanziari	67	19	48
Imposte sul reddito	(77.076)	(49.246)	(27.831)
<b>Utile d'esercizio (A-B±C-Imposte)</b>	<b>67</b>	<b>19</b>	<b>48</b>

## Rendiconto di gestione

	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
A) Valore della produzione	6.212.234	6.263.395	(51.161)

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
A1) Ricavi delle vendite e delle prestaz.	33.217	41.056	(7.839)
A5) Altri ricavi e proventi	6.179.017	6.222.339	(43.322)
	6.212.234	6.263.395	(51.161)

La voce A1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni è composta come segue:

Descrizione	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
A1 a) Fitti e consumi area bar/Desk Media	0	0	0
A1 b) Utilizzo sale Cineporti di Puglia	0	0	0
A1 d) Incassi da eventi organizzati	33.217	41.056	(7.839)
	33.217	41.056	(7.839)

La voce A5) Altri ricavi e proventi è composta da:

Descrizione	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazione
A5 a) Contributi per la gestione ordinaria	2.858.389	1.782.541	1.075.848
A5 b) Contributi vincolati	3.157.924	4.312.195	(1.154.271)
A5 c) Altri ricavi e proventi	162.704	127.603	35.101
	6.179.017	6.222.339	(43.322)

La voce A5 a) Contributi in conto esercizio per la gestione ordinaria accoglie il giroconto dei contributi relativi alla quota parte di costi diretti di ordinaria gestione rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'utilizzo della riserva libera di Patrimonio netto.

La voce A5 b) Contributi vincolati contiene il giroconto dei Fondi vincolati iscritti nel Patrimonio netto, per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione di tali contributi.

La voce A5 c) Altri ricavi e proventi racchiude abbuoni e arrotondamenti, nonché le sponsorizzazioni e i contributi concessi.

	Saldo al 31/12/2021	Saldo al 31/12/2020	Variazioni
B) Costi della produzione	6.135.158	6.214.150	(78.992)

La voce è così suddivisa:

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Saldo al 31/12/2020</b>	<b>Variazione</b>
B6) Per materie prime suss. di consumo. e merci	25.526	34.063	(8.537)
B7) Per servizi	3.943.378	4.095.034	(151.656)
B8) Per godimento beni di terzi	452.934	397.664	55.270
B9) Per il personale	1.052.218	1.027.635	24.583
B10) Ammortamenti e svalutazioni	635.158	643.876	(8.718)
B14) Oneri diversi di gestione	25.945	15.878	10.067
	6.135.158	6.214.150	(78.992)

La voce B6) è relativa agli acquisti di beni di consumo relativi alla ordinaria gestione della Fondazione.

La voce B7) è così suddivisa:

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Saldo al 31/12/2020</b>	<b>Variazione</b>
B7 a) Sostegno e prod. Cinematografiche	654.110	348.538	305.572
B7 b) Amministrazione e gestione	107.534	98.690	8.844
B7 c) Marketing e comunicazione	397.107	264.434	132.673
B7 d) Consulenze	496.501	471.061	25.440
B7 e) Spese di funzionamento	247.732	226.768	20.964
B7 f) Promozione istituzionale ed eventi	1.546.445	2.039.827	(493.382)
B7 g) Compensi collaboratori e rimb. Spese	493.949	645.716	(151.767)
	3.943.378	4.095.034	(151.656)

La voce B7 a) rappresenta gli effettivi contributi erogati nel corso dell'esercizio 2021 in favore delle società di produzione ed esercizio cinematografico, deliberati sino al 31/12/2021 nonché i costi sostenuti per la produzione di opere audiovisive.

La voce B7 b) contiene i costi sostenuti dalla Fondazione per compensi, onorari e rimborsi corrisposti alle cariche Statutarie, con esclusione del Direttore il cui compenso è incluso nel costo del personale alla voce B9), agli organi di controllo, vigilanza nonché per gli incarichi esterni affidati ai sensi del D.Lgs. 81/2008, del Dlgs 231/2001 e della L. 190/2012.

Di seguito dettaglio dei compensi erogati alle cariche statutarie.

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Saldo al 31/12/2020</b>	<b>Variazione</b>
Compenso Amministratori	35.009	35.009	0
Compenso Sindaci	28.980	31.500	(2.520)
	63.989	66.509	(2.520)

La voce B7 c) rappresenta i costi sostenuti per la pubblicità tout court e la stampa di materiale pubblicitario, nonché i costi sostenuti in favore delle società di informatica e comunicazione e per la consulenza grafica.

La voce B7 d) rappresenta i costi che la Fondazione ha sostenuto per consulenze professionali di tipo legale, amministrativa, fiscale, lavoristica, giustavoristica, privacy e sui controlli OI, nonché le prestazioni di natura occasionale relative alle commissioni di valutazione.

La voce B7 e) contiene i costi di funzionamento per mantenere in esercizio le strutture. In particolare, la voce racchiude le spese per energia elettrica, servizi di pulizia extra, telefoniche e cellulari, spese amministrative, vigilanza, pulizia, manutenzione ordinaria ecc.

La voce B7 f) indica i costi sostenuti per la promozione sia di eventi istituzionali legati all'attività statutaria (progetti filmici finanziati), sia quella connessa ad eventi organizzati nell'ambito di progetti a valere su fondi comunitari e nazionali e di sostegno alle sale cinematografiche d'autore.

La voce B7 g) rappresenta i costi sostenuti per i collaboratori, i rimborsi spese agli stessi e ai dipendenti e ogni altro costo afferente il personale non rientrante nella voce Bg.

La voce B8) è così composta:

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Saldo al 31/12/2020</b>	<b>Variazione</b>
B8 a) Noleggio attrezzature e mezzi	155.493	53.499	101.994
B8 b) Fitti passivi beni immobili	216.028	113.340	102.688
B8 c) Diritti d'autore e royalties	69.613	70.962	(1.349)
B8 d) Manut. riparaz. ord. beni di terzi	11.800	159.863	(148.063)
	452.934	397.664	55.270

La voce Bg) relativa al personale dipendente e assimilato è così composta:

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Saldo al 31/12/2020</b>	<b>Variazione</b>
B9 a) Salari e stipendi	786.521	768.155	18.366
B9 b) Oneri sociali	156.356	198.262	(41.906)
B9 c) Trattamento di fine rapporto	69.572	51.453	18.119
B9 e) Altri costi	39.769	9.765	30.004
	1.052.218	1.027.635	24.583

Di seguito si espone il numero dei dipendenti in forze suddiviso per categoria.

	<b>C.C.N.L. Federculture a tempo indeterminato</b>		<b>C.C.N.L. Federculture a tempo determinato</b>	
	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>
Direttore	1	1	-	-
Quadri	2	2	-	-
Impiegati	20	18	2	1
	23	21	2	1

La voce B10) è composta dal seguente dettaglio:

<b>Descrizione</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Saldo al 31/12/2020</b>	<b>Variazione</b>
B10 a) Ammort. immobilizz. immateriali	591.080	609.824	(18.744)
B10 b) Ammort. immobilizz. materiali	44.078	34.052	10.026
B10 d) Svalutazione crediti	0	0	0
	635.158	643.876	(8.718)

La voce a) e la voce b) rappresentano le quote di ammortamento dei beni immobilizzati imputate all'esercizio.

La voce B14) Altri oneri diversi di gestione comprende i costi sostenuti per imposte di bollo, abbuoni, arrotondamenti, diritti camerati e abbonamenti a riviste/giornali.

<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Saldo al 31/12/2020</b>	<b>Variazioni</b>
	67	19	48

La voce C) del Rendiconto di Gestione si compone dei proventi finanziari, costituiti dagli interessi attivi maturati sulle disponibilità liquide.

<b>22) Imposte sul reddito dell'esercizio</b>	<b>Saldo al 31/12/2021</b>	<b>Saldo al 31/12/2020</b>	<b>Variazioni</b>
	77.076	49.246	27.830

Le imposte sul reddito che hanno inciso il Rendiconto di Gestione, secondo il principio di competenza, riguardano esclusivamente l'IRAP, determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli art. 10 c. 1 e art. 11 D.Lgs. 15 dicembre 1997 n. 446.

## Eventi successivi alla chiusura del bilancio e prima della sua approvazione

Nella presente sezione sono elencati gli eventi conosciuti dopo la chiusura del bilancio e prima della sua approvazione.

In data 21.01.2022 sono state date le dimissioni da parte della Vice Presidente Marta Proietti, del consigliere Luca Bandirali e del consigliere Giovanni Dello Iacovo. In data 25 gennaio 2022 è stata quindi convocata l'Assemblea dei Soci che ha nominato tre nuovi consiglieri: Ettore Sbarra come Vice Presidente, Carmelo Grassi e Marina Samarelli.

Con riferimento allo stanziamento della quota ordinaria dell'ente regionale a favore della Fondazione AFC per il 2022, la Regione Puglia con nota AOO\_092/0000263 del 31/01/2022 sul capitolo di spesa 813050, ha comunicato i seguenti stanziamenti per il triennio 2022-2024:

- € 2.000.000,00 per l'annualità 2022;
- € 2.000.000,00 per l'annualità 2023;
- € 2.000.000,00 per l'annualità 2024.

In data 16/02/2022 una dipendente, addetta alla rendicontazione di progetto, ha formalizzato richiesta di aspettativa non retribuita per un periodo di 12 mesi a decorrere dal 7 marzo 2022 al 7 marzo 2023. Tale richiesta è stata accolta in data 24 febbraio 2022 con comunicazione Prot. n. 426/22/U.

Al 31/12/2021 si sono conclusi tutti gli adempimenti relativi all'avviso di procedura selettiva pubblica per l'assunzione a tempo determinato e pieno di n. 1 unità di personale, per la durata di 12 mesi, così inquadrato secondo la declaratoria II Fascia, II Livello del contratto collettivo nazionale di lavoro "Federculture" (ex livello C1), con mansioni di IMPIEGATO CON FUNZIONI AMMINISTRATIVE E/O TECNICHE. A decorrere dal 01/01/2022, pertanto, si è formalizzata l'assunzione del primo classificato in graduatoria.

Nel mese di febbraio 2022 si è manifestata la crisi relativa al conflitto tra Ucraina e Federazione Russa, i cui esiti delineano fattori di forte incertezza e i cui effetti hanno influenzato su larga scala il quadro macroeconomico globale. Si precisa che la Fondazione non opera nei paesi coinvolti nel conflitto e non presenta alcuna esposizione finanziaria o valuta nei confronti di entrambi i Paesi.

## Sistema degli impegni

La Fondazione ha sottoscritto con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Turismo apposita convenzione per la realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo denominato "Apulia Film House" e di una "Sala Multiuso presso il Cineporti di Puglia/Lecce", a valere su risorse del P.O.In. "Attrattori Culturali, Naturali e Turismo" FESR 2007-2013 e su risorse del Piano di Azione Coesione "Valorizzazione delle aree di attrazione culturale", per un importo complessivo di € 5.514.326.

Tale importo è inserito in Patrimonio netto nella voce "Riserva per contributi in c/investimenti".

All'esito delle procedure ad evidenza pubblica, la Fondazione ha selezionato le imprese esecutrici dei lavori, con cui ha sottoscritto appositi contratti d'appalto in data 24/03/2014 e 27/03/2014.

Gli obblighi derivanti dai suddetti contratti sono stati, nel corso dell'esercizio, adempiuti in occasione degli stati di avanzamento lavori e dello stato finale.

In data 01/12/2015 all'esito della procedura ad evidenza pubblica, è stato inoltre sottoscritto con l'impresa aggiudicataria, apposito contratto d'appalto per la fornitura degli allestimenti tecnologici relativi alla realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo denominato "Apulia Film House" a valere su risorse del Piano di Azione Coesione "Valorizzazione delle aree di attrazione culturale".

\*\*\*

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto di Gestione, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa, con relativi allegati, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Il bilancio è stato redatto nella prospettiva della continuità dell'attività aziendale, secondo il principio della contabilizzazione per competenza economica, nel rispetto del principio di rilevanza e significatività dell'informazione, della prevalenza della sostanza sulla forma e nell'ottica di favorire la coerenza con le presentazioni future.

La Fondazione, come previsto dal D.Lgs. n. 14/2019 (Codice della crisi e dell'insolvenza d'impresa), adotta un assetto organizzativo, amministrativo e contabile adeguato alla natura dell'impresa anche in funzione della rilevazione tempestiva della crisi d'impresa e dell'assunzione di idonee iniziative.

Bari, 30 marzo 2022

**Il Direttore**

*Antonio Parente*







# Allegati alla Nota Integrativa



## Allegato 1

### Dettaglio crediti verso associati al 31/12/2021

Socio N.	ENTE	Quote soci per associazione 2021	Crediti verso soci al 31-12-2021	Annualità morose	Annualità in corso
1	Regione Puglia	2.300.000	300.000	-	2021
2	Comune di Bari	63.304	-	-	2021
3	Comune di Lecce	16.660	-	-	2021
4	Comune di Brindisi	17.816	-	-	2021
5	Comune di Leverano	2.082	6.246	2019-2020	2021
6	Comune di Otranto	815	2.445	2019-2020	2021
7	Comune di Novoli	1.229	2.458	2020	2021
8	Comune di Cutrofiano	1.363	-	-	2021
9	Comune di Specchia	738	1.477	2020	2021
10	Comune di Nardò	4.753	9.506	2020	2021
11	Comune di Corsano	860	7.742	L + 2012 +2013 + 2014+2015+2016	-
12	Comune di Pietramontecorvino	548	1.096	2020	2021
13	Comune di Vieste	2.014	4.028	2020	2021
14	Comune di Melpignano	340	1.021	2019-2020	2021
15	Comune di Alberobello	1.600	4.800	2019-2020	2021
16	Comune di Melendugno	1.396	1.396	-	2021
17	Comune di Palmariggi	240	240	-	2021
18	Comune di Monopoli	7.278	-	-	2021
19	Comune di Uggiano La Chiesa	672	672	-	2021
20	Comune di Sant'Agata di P.	313	626	2020	2021
21	Comune di Gallipoli	3.141	3.141	-	2021
22	Comune di Castellaneta	2.569	15.413	2015-2016-2017-2018-2020	2021
23	Comune di Taviano	1.853	-	-	2021
24	Comune di Maglie	2.216	11.914	2015-2016-2017-2018-2019-2020	2021
25	Comune di Castro	373	1.120	2019-2020	2021
26	Comune di Vernole	1.000	2.000	2018-2019	-
27	Comune di Galatina	4.082	-	-	2021
28	Comune di Galatone	2.366	-	-	2021
29	Comune di Campi Salentina	1.609	1.609	2020	2021
30	Comune di Castellana Grotte	2.927	2.927	-	2021
31	Comune di Monte Sant'Angelo	1.965	3.929	2020	2021
32	Comune di Polignano a Mare	2.639	-	-	2021
33	Comune di Mesagne	4.061	-	-	2021

Socio N.	ENTE	Quote soci per associazione 2021	Crediti verso soci al 31-12-2021	Annualità morose	Annualità in corso
34	Comune di Ostuni	4.479	-	-	2021
35	Comune di Casalnuovo Monterotaro	249	499	2020	2021
36	Comune di Cisternino	1.762	-	-	2021
37	Comune di Peschici	666	1.333	2020	2021
38	Comune di Castrignano dè Greci	611	-	-	2021
39	Comune di Sammichele di Bari	932	932	-	2021
40	Comune di Corigliano d'Otranto	865	1.730	2020	2021
41	Comune di San Cassiano	316	633	2020	2021
42	Comune di Caprarica di Lecce	388	388	-	2021
43	Comune di Maruggio	812	1.623	2020	2021
44	Comune di Vico del Gargano	1.179	2.358	2020	2021
45	Comune di Aradeo	1.389	4.166	2019-2020	2021
46	Comune di Conversano	3.852	11.557	2019-2020	2021
47	Comune di Noicattaro	3.897	-	-	2021
48	Comune di Villa Castelli	1.388	2.775	2020	2021
49	Comune di Troia	1.100	2.199	2020	2021
50	Comune di Noci	2.828	2.828	-	2021
51	Comune di Matino	1.756	1.756	-	2021
52	Comune di Mola di Bari	3.771	3.771	-	2021
53	Comune di San Savero	7.864	-	-	2021
54	Comune di Taranto	38.210	-	-	2021
55	Comune di San Giovanni Rotondo	4.026	-	-	2021
56	Comune di Crispiano	2.003	-	-	2021
57	Comune di Surbo	2.227	-	-	2021
58	Comune di Presicce - Acquarica	1.449	1.449	-	2021
59	Comune di Acquaviva delle Fonti	3.156	-	-	2021
60	Comune di Salve	683	-	-	-
<b>Quote associative annuali</b>		<b>2.546.681</b>	<b>425.804</b>		

## Allegato 2

### Prospetto movimenti Patrimonio Netto

2021	Fondo di Dotazione	Patrimonio Libero		Patrimonio Vincolato			Totale Patrimonio Netto
		Riserva non vincolata	Risultato esercizio in corso	Fondi vincolati da terzi	Riserva per contributi c/investimenti	Riserva vincolata da Cda	
<b>Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati</b>	<b>50.000</b>	<b>7.040.676</b>	<b>19</b>	<b>4.134.219</b>	<b>4.646.107</b>	<b>0</b>	<b>15.871.021</b>
Destinazione risultato esercizio precedente		19	(19)				<b>0</b>
Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti Finanziatori		2.607.512		243.432			2.850.944
Patrimonio destinato dal CDA nel corso dell'esercizio	1.000.000	(2.000.000)				1.000.000	0
Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio		(1.983.389)		(2.577.353)	(580.571)	(875.000)	(6.016.313)
Risultato d'esercizio			67				67
<b>Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio</b>	<b>1.050.000</b>	<b>5.664.818</b>	<b>67</b>	<b>1.800.298</b>	<b>4.065.536</b>	<b>125.000</b>	<b>12.705.719</b>

# Allegato 3

## Composizione Riserve Vincolate da Enti Finanziatori

### RISERVA VINCOLATA

Progetto	Patrimonio vincolato
Polo Produttivo del Digitale	428.561
CIRCE Interreg	202.536
Festival del Cinema Francese 2019-2020	595
Apulia Film Forum 2019-2020-2021 (AVANZI 2019-2020 UTILIZZATI PER EDIZIONE PER IL 2021)	9.699
Cineporti di Puglia 2019-2020 (Studi di fattibilità per centro servizi, teatri di posa etc.) ASSET	50.000
Social Film Production 2020 - REGIONE	628
Social Film Production 2020 - FONDAZIONE CON IL SUD	628
D'Autore D'estate 2020	0
Sostegno alle Produzioni cinematografiche d'autore SHORT MOV. Animation and Gaming	396.850
ARESS - progetto sanità	330.000
Delega Funzioni O.I. 2014-2020	1.368
Progetto Interreg A.L.I.C.E.	3.460
Mediateca Regionale Pugliese 2020	1.485
Servizio Civile	45.000
Mediateca 2021	16.497
Mostra del Cinema di Taranto 2021	20.000
Cinema in tasca Film 2021	20.000
Avvistamente (non) è un festival 2021	20.000
Trani Film Festival 2021	10.000
Sudestival 2021	25.000
Loop Festival 2021	10.000
VICOLICORTI 2021	2.500
Mostra del Cinema di Taranto 2020	9.000
Cinema in tasca Film 2020	12.500
Avvistamente (non) è un festival 2020	10.000
Trani Film Festival 2020	4.000
RECON (Programma Interreg IPA CBC)	129.990
TUTELA DELLE MINORANZE LINGUISTICHE FAETO E CELLE SAN VITO	40.000
<b>TOTALE</b>	<b>1.800.298</b>

### RISERVA C/INVESTIMENTI

Progetto	Patrimonio vincolato
Apulia Film House	3.966.925
Sala Multiuso Lecce	98.611
<b>Totale Riserva c/Investimenti</b>	<b>4.065.536</b>

# Allegato 4

## Ripartizione costi Bilancio Ordinario – Progetti

Voce B6 Descrizione	2021			2020		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Materie di consumo c/acquisti	3.979	0	3.979	3.684	2.306	5.990
Cancelleria	2.538	2.908	5.446	4.852	5.963	10.815
Carburanti e lubrificanti	2.742	329	3.071	0	0	0
Acquisti beni inferiori a 516,46	10.123	400	10.523	1.421	13.685	15.106
Acquisti cellulari inferiori a 516,46	0	0	0	182	0	182
Acquisto sviluppo stampa materiali editoriali	783	1.723	2.506	357	1.614	1.971
<b>Totale</b>	<b>20.165</b>	<b>5.360</b>	<b>25.525</b>	<b>10.495</b>	<b>23.568</b>	<b>34.063</b>

Voce B7 A Descrizione	2021			2020		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Finanziamento a produzioni	5.000	592.440	597.440	8.230	333.830	342.060
Realizzazione prodotto audiovisivo	5.500	51.170	56.670	0	6.478	6.478
<b>Totale</b>	<b>10.500</b>	<b>643.610</b>	<b>654.110</b>	<b>8.230</b>	<b>340.308</b>	<b>348.538</b>

Voce B7 B Descrizione	2021			2020		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Compensi Amministratori	35.009	0	35.009	35.009	0	35.009
Compensi Sindaci	28.980	0	28.980	31.500	0	31.500
Contributi Inps Amministratori	5.601	0	5.601	5.699	0	5.699
Premi Inail Amministratori	99	0	99	0	0	0
Rimborsi spese cariche sociali	126	0	126	82	0	82
Rimborsi a Piè di lista Presidente	5.819	0	5.819	5.651	0	5.651
Spese di rappresentanza Presidente	3.694	0	3.694	0	0	0
Quote associative	0	0	0	0	0	0
Comp. Prof. ODV/RPC	13.333	0	13.333	10.280	0	10.280
Comp. Prof. RSPP/Medico Lavoro	14.872	0	14.872	10.470	0	10.470
<b>Totale</b>	<b>107.533</b>	<b>0</b>	<b>107.533</b>	<b>98.690</b>	<b>0</b>	<b>98.690</b>

Voce B7 C Descrizione	2021			2020		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totali	Quota AFC	Quota Progetti	Totali
Materiale pubblicitario	16.324	18.195	34.519	665	51.081	51.746
Pubblicità	64.784	16.187	80.971	200	123.763	123.963
Spese per Studi e Ricerche	1.260	234.906	236.166	9.500	0	9.500
Manutenzione e consulenza informatica	0	0	0	29.202	6.591	35.793
Consulenza Web Comunicazione	0	0	0	0	43.433	43.433
Consulenza Comunicazione/Uff. Stampa	20.806	24.645	45.451	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>103.174</b>	<b>293.933</b>	<b>397.107</b>	<b>39.566</b>	<b>224.868</b>	<b>264.434</b>



<b>Voce B7 D</b>						
<b>Descrizione</b>	<b>2021</b>			<b>2020</b>		
	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>
Compensi prestazioni occasionali	0	58.076	58.076	11.188	89.526	100.713
Compensi prof. Attinenti attività	28.352	184.032	212.384	38.473	195.220	233.693
Spese legali	1.040	0	1.040	40.456	2.284	42.740
Consulenza fiscale e lavoro	31.760	0	31.760	32.155	0	32.155
Consulenza DPO	9.314	0	9.314	9.651	0	9.651
Consulenza contabile e bilancio	24.986	0	24.986	12.566	3.702	16.267
Comp. Prof. Controlli O.I.	0	54.204	54.204	0	15.860	15.860
Consulenza legale Amministrativa	44.096	0	44.096	7.696	0	7.696
Compensi per commissioni valutazione bandi	23.768	16.906	40.674	191	12.095	12.286
Consulenza legale Giuslavorista	19.968	0	19.968	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>183.284</b>	<b>313.218</b>	<b>496.502</b>	<b>152.375</b>	<b>318.686</b>	<b>471.061</b>

<b>Voce B7 E</b>						
<b>Descrizione</b>	<b>2021</b>			<b>2020</b>		
	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>
Energia elettrica	44.069	465	44.534	13.956	8.427	22.383
Acqua	13.497	0	13.497	9.718	2.413	12.130
Canone di manutenzione periodica	5.572	0	5.572	23.199	15.769	38.969
Assicurazioni non obbligatorie	22.505	4.988	27.493	15.752	6.235	21.987
Vigilanza	28.649	2.223	30.872	7.562	41.778	49.340
Servizi di pulizia	6.223	2.176	8.399	0	46.506	46.506
Spese telefoniche	0	0	0	0	1.715	1.715
Spese telefonia mobile	4.942	0	4.942	3.278	1.644	4.922
Spese postali e di affrancatura	81	0	81	34	0	34
Oneri bancari	5.139	981	6.119	4.236	46	4.283
Formalità amministrative	4.893	50.034	54.927	0	24.499	24.499
Cons. soc. manut. H/S ware	41.240	10.055	51.295	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>176.810</b>	<b>70.922</b>	<b>247.731</b>	<b>77.735</b>	<b>149.033</b>	<b>226.768</b>

<b>Voce B7 F</b>						
<b>Descrizione</b>	<b>2021</b>			<b>2020</b>		
	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>
Lavorazioni di terzi per produzione servizi	13.500	1.500	15.000	0	177.565	177.565
Spese di rappresentanza deducibili	4.094	6.868	10.962	2.408	3.230	5.638
Pasti e soggiorni	171.554	96.637	268.191	27.108	180.675	207.783
Spese per viaggi	152.135	39.068	191.203	37.039	141.255	178.294
Accrediti, iscrizioni ed eventi	3.004	419	3.423	625	5.777	6.402
Promozione film ed eventi	479	195.200	195.679	0	3.500	3.500
Quote associative	1.975	0	1.975	2.335	0	2.335
Trasporti, facchinaggio e spedizioni	616	5.397	6.013	735	25.637	26.372
Spese per fee di agenzia	3.549	9.446	12.995	4.326	9.916	14.242
Promozione Film/eventi	41.931	38.544	80.475	42.940	37.662	80.602
Ideazione e realizzazione eventi	282.604	301.180	583.784	17.500	1.099.817	1.117.317
Altri costi per servizi	0	0	0	11.217	208.560	219.777
Altri costi p/produzione servizi	137.980	18.218	156.198	0	0	0
Altri servizi indeducibili	20.545	0	20.545	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>833.966</b>	<b>712.477</b>	<b>1.546.443</b>	<b>146.234</b>	<b>1.893.594</b>	<b>2.039.827</b>

<b>Voce B7 G</b>						
<b>Descrizione</b>	<b>2021</b>			<b>2020</b>		
	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>
Compensi Co.Co.Co	0	407.141	407.141	29.857	479.151	509.008
Oneri sociali Inps Co.Co.Co	0	79.209	79.209	8.944	95.073	104.017
Oneri sociali Inail Co.Co.Co	0	1.181	1.181	163	1.503	1.666
Rimborsi spese Co.Co.Co	3.533	319	3.852	2.683	9.576	12.260
Ricerca, addestramento e formazione	0	0	0	8.330	0	8.330
Rimb. A piè di lista dipendenti	0	0	0	1.296	1.836	3.131
Rimb. A piè di lista direttore	0	0	0	1.575	68	1.643
Altri oneri sociali	0	2.567	2.567	428	5.232	5.660
<b>Totale</b>	<b>3.534</b>	<b>490.416</b>	<b>493.950</b>	<b>53.277</b>	<b>592.439</b>	<b>645.716</b>

<b>Voce B8 A</b>						
<b>Descrizione</b>	<b>2021</b>			<b>2020</b>		
	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>
Noleggio deducibile	128.210	27.283	155.493	5.250	48.249	53.499
<b>Totale</b>	<b>128.210</b>	<b>27.283</b>	<b>155.493</b>	<b>5.250</b>	<b>48.249</b>	<b>53.499</b>

<b>Voce B8 B</b>						
<b>Descrizione</b>	<b>2021</b>			<b>2020</b>		
	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>
Fitti passivi beni immobili	195.092	20.936	216.028	25.600	87.740	113.340
<b>Totale</b>	<b>195.092</b>	<b>20.936</b>	<b>216.028</b>	<b>25.600</b>	<b>87.740</b>	<b>113.340</b>

<b>Voce B8 C</b>						
<b>Descrizione</b>	<b>2021</b>			<b>2020</b>		
	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>
Diritti d'autore per godimento beni di terzi	2.293	37.790	40.083	895	29.719	30.614
Siae	1.109	15.836	16.945	0	21.951	21.951
Canone utilizzo software	1.414	204	1.618	493	9.537	10.029
Lic. D'uso software di esercizio	7.458	3.509	10.967	8.367	0	8.367
<b>Totale</b>	<b>12.274</b>	<b>57.339</b>	<b>69.613</b>	<b>9.755</b>	<b>61.207</b>	<b>70.962</b>

<b>Voce B8 D</b>						
<b>Descrizione</b>	<b>2021</b>			<b>2020</b>		
	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>
Manutenzione e riparazione beni di terzi	9.244	2.556	11.800	792	65.181	65.973
Utenze Fabb. Non strumentali	0	0	0	0	74.252	74.252
Man. E rip. Beni di propri	0	0	0	240	19.398	19.638
<b>Totale</b>	<b>9.244</b>	<b>2.556</b>	<b>11.800</b>	<b>1.032</b>	<b>158.831</b>	<b>159.863</b>

<b>Voce B9 A</b>						
<b>Descrizione</b>	<b>2021</b>			<b>2020</b>		
	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>
Compenso Direttore	40.000	0	40.000	40.000	0	40.000
Salari e stipendi dipendenti	601.644	101.122	702.766	615.566	105.430	720.996
Salari e stipendi dipendenti T.D.	3.476	20.900	24.376	7.159	0	7.159
Stip. Dip. Cat. Prot. Indet.	16.337	0	16.337	0	0	0
Salari e stipendi ferie da liq.	718	0	718	0	0	0
Salari e stipendi rateo 14 <sup>^</sup>	2.323	0	2.323	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>664.498</b>	<b>122.022</b>	<b>786.520</b>	<b>662.725</b>	<b>105.430</b>	<b>768.155</b>



<b>Voce B9 B</b>						
<b>Descrizione</b>	<b>2021</b>			<b>2020</b>		
	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>
Oneri sociali Inps T.D.	8.762	5.671	14.433	13.857	0	13.857
Oneri sociali Inps	121.976	19.830	141.806	153.471	26.580	180.050
Oneri sociali Inail TD	311	100	411	377	0	377
Oneri sociali Inail	3.146	511	3.657	3.478	500	3.978
Oneri sociali Inail Cat. Prot.	78	0	78	0	0	0
Oneri sociali Inps Cat. Prot. Ind.	3.107	0	3.107	0	0	0
Oneri Sociali Inail Rateo 14^	11	0	11	0	0	0
Oneri Sociali Inail Ferie da liq.	12	0	12	0	0	0
Oneri Sociali Inps Rateo 14^	-579	0	-579	0	0	0
Oneri Sociali Inps Ferie da liq.	-6.581	0	-6.581	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>130.243</b>	<b>26.112</b>	<b>156.355</b>	<b>171.182</b>	<b>27.080</b>	<b>198.262</b>

<b>Voce B9 C</b>						
<b>Descrizione</b>	<b>2021</b>			<b>2020</b>		
	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>
TFR	69.572	0	69.572	51.453	0	51.453
<b>Totale</b>	<b>69.572</b>	<b>0</b>	<b>69.572</b>	<b>51.453</b>	<b>0</b>	<b>51.453</b>

<b>Voce B9 E</b>						
<b>Descrizione</b>	<b>2021</b>			<b>2020</b>		
	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>
Altri costi del personale	0	0	0	9.765	0	9.765
Mensa az. appaltata e buoni pasto	18.852	0	18.852	0	0	0
Ricerca, Addestramento e Formazione	9.965	0	9.965	0	0	0
Rimb. A piè di lista dipendenti	7.148	0	7.148	0	0	0
Rimb. A piè di lista direttore	3.804	0	3.804	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>39.769</b>	<b>0</b>	<b>39.769</b>	<b>9.765</b>	<b>0</b>	<b>9.765</b>

<b>Voce B14 A</b>						
<b>Descrizione</b>	<b>2021</b>			<b>2020</b>		
	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>
Imposta di bollo	343	10	353	240	134	374
Abbuoni e arrotondamenti passivi	34	0	34	0	0	0
Altri oneri di gestione deducibili	0	0	0	0	0	0
Diritti camerali	18	0	18	18	0	18
Sopravvenienze passive	0	0	0	0	0	0
Tassa sui rifiuti	3.659	0	3.659	3.781	0	3.781
Imposta di registro	200	0	200	628	0	628
Abbonamenti riviste, giornali	15.691	0	15.691	3.221	6.771	9.992
Spese banche dati	20	2.262	2.282	41	102	144
Oneri finanziari	0	0	0	939	0	939
Sanzioni per rit. Pagamento	3.708	0	3.708	0	0	0
<b>Totale</b>	<b>23.673</b>	<b>2.272</b>	<b>25.945</b>	<b>8.869</b>	<b>7.007</b>	<b>15.876</b>

<b>Irap</b>						
<b>Descrizione</b>	<b>2021</b>			<b>2020</b>		
	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>	<b>Quota AFC</b>	<b>Quota Progetti</b>	<b>Totali</b>
<b>Irap</b>	<b>77.076</b>	<b>0</b>	<b>77.076</b>	<b>49.246</b>	<b>0</b>	<b>49.246</b>
<b>Totale</b>	<b>77.076</b>	<b>0</b>	<b>77.076</b>	<b>49.246</b>	<b>0</b>	<b>49.246</b>





**FONDAZIONE**  
**Apulia Film Commission**

**Cineporti di Puglia**

*Sede Legale*

**Cineporto di Bari / Apulia Film House**

Lungomare Starita 1 – 70132 Bari

Fondo di dotazione € 50.000

C.C.I.A.A. di Bari n. 500499

Codice fiscale 93332290726

Partita IVA 06631230726

**Cineporto di Lecce**

C/o Manifatture Knoss

Via Vecchia Frigole 36 – 73100 Lecce

**Cineporto di Taranto**

Via Foca Niceforo, 28, 74123 Taranto