

ASSOCIAZIONE
**AMICI della
MUSICA**
"Orazio Fiume,"
MONOPOLI

**44^a STAGIONE
CONCERTISTICA**

2023 -2024

**PROGRAMMA
GENERALE**





ARTESUONO

DI EMANUELE D'ELIA

MONOPOLI

P.ZA S.ANTONIO, 34/35
TEL. 080/9372978

nei pressi del CONSERVATORIO "Nino Rota"

- STRUMENTI MUSICALI da STUDIO
- ACCESSORI per STRUMENTI a FIATO, a CORDA e a PERCUSSIONE
- TESTI ed EDIZIONI MUSICALI
- MATERIALE DIDATTICO
- GADGET



Puntuale torna anche quest'anno la Stagione degli "Amici della Musica - Orazio Fiume", giunta alla 44esima edizione.

Un appuntamento che è ormai entrato nella tradizione e che da oltre quattro decenni lega il suo nome alla Città di Monopoli. Quest'anno sono 16 gli appuntamenti di notevole qualità programmati da novembre ad aprile, come sempre al Teatro Radar e al Teatro Mariella.

Eventi che caratterizzano la proposta culturale della città di Monopoli che sapranno richiamare anche questa volta un pubblico numeroso, attento e affezionato.

Mi piace ricordare un tassello importante anche di questa stagione, le due serate dedicate ai giovani concertisti. È un modo per avvicinare i giovani alla musica, oggi più che in passato, ed esaltare le loro passioni.

Infine, il ringraziamento dell'Amministrazione Comunale va a tutti i soci per la preziosa attività che da anni svolge per il pubblico.

Auguro alla stagione di concerti un grande successo e agli "Amici della Musica" un lungo cammino all'insegna della cultura e della musica.

Angelo Annese
Sindaco di Monopoli

I concerti della Stagione concertistica degli "Amici della Musica - Orazio Fiume" sono ormai diventati un dato identitario e riconosciuto della Città di Monopoli. Da 44 edizioni la meticolosa e attenta organizzazione di tutti gli associati, con il sostegno dell'Assessorato alla Cultura, porta in città musicisti di eccezionale qualità.

E anche quest'anno l'intero programma e ogni singolo interprete dei 16 appuntamenti è di eccellenza: da Danilo Rea a Stefano Di Battista, passando per Paolo Fresu e Serena Brancale.

E, poi, ci sono i concerti dei giovani musicisti, innamorati di questa disciplina artistica, ai quali l'associazione ogni anno consente quella visibilità che il loro impegno e studio quotidiano merita.

Grazie a tutti per l'organizzazione di questa stagione che sono certa avrà, come sempre, un grande successo di pubblico. Sarà bello vivere anche quest'anno la piacevole atmosfera con la quale amiamo ritrovarci ad ogni concerto.

Rosanna Perricci
Assessore alla Cultura



Masseria Torre Coccara

★ ★ ★ ★ ★ L

PROGRAMMA GENERALE 2023 - 2024

03 novembre 2023

PAOLO FRESU QUARTET "FERLINGHETTI"

Paolo FRESU - *tromba, flicorno, effetti*
Dino RUBINO - *pianoforte*
Marco BARDOSCIA - *contrabbasso*
Daniele DI BONAVENTURA - *bandoneon*

Teatro RADAR

CONCERTO
GOLD

16 novembre 2023

DANILO REA TRIO "RESET TRIO"

Daniilo REA - *pianoforte*
Massimo MORICONI - *contrabbasso*
Ellade BANDINI - *batteria*

Teatro RADAR

CONCERTO
EVENTO

28 novembre 2023

SERENA BRANCALE QUARTET "JE SO ACCUSSI"

Serena BRANCALE - *voce*
Domenico SANNA - *piano & synth*
Emanuele TRIGLIA - *basso*
Dario PANZA - *batteria*

Teatro RADAR

CONCERTO
EVENTO

06 dicembre 2023

TRIO PATHÉTIQUE

Vito LIUZZI - *clarinetto*
Marcello DE GIUSEPPE - *fagotto*
Ettore PAPADIA - *pianoforte*

Teatro MARIELLA

14 dicembre 2023

STEFANO DI BATTISTA QUARTET "MORRICONE STORIES"

Stefano DI BATTISTA - *sax*
Andrea REA - *pianoforte*
Daniele SORRENTINO - *contrabbasso*
Luigi DEL PRETE - *batteria*

Teatro RADAR

CONCERTO
EVENTO

21 dicembre 2023

PASTOR RON GOSPEL SHOW

Ronald Isaac HUBBARD
James Edward PENN JR
Lacretia Tierra BOLDEN
Latoya Tinese THOMAS
Myisha Raeshayle GODFREY
Willie Charles MC MILLON III
Derek Lamont WIDEMAN

Teatro RADAR

CONCERTO
EVENTO

11 gennaio 2024

LUIGI VIVA e LUIGI MASCIARI SEXTET "VIVA DE ANDRE"

Luigi VIVA - *voce narrante* Luigi MASCIARI - *chitarra, dir. musicale e arrang.*
Francesco BEARZATTI - *sax, clarinetto* Francesco POETI - *basso*
Alessandro GWIS - *piano* Pietro IODICE - *batteria*

Teatro RADAR

19 gennaio 2024

Teatro MARIELLA

KLAVIOL TRIO

"Tra Cinema, Teatro e altre Contaminazioni"

Giambattista CILIBERTI - *clarinetto*
Flavio MADDONNI - *violino*
Piero ROTOLO - *pianoforte*

31 gennaio 2024

Teatro RADAR

Orchestra "SUONI DEL SUD"

Omaggio a Domenico MODUGNO

Cristian LEVANTACI - *cantatore*

14 febbraio 2024

Teatro RADAR

ROBERTO GATTO QUINTET

"LIFETIME" - La musica di Tony Williams

Roberto GATTO - *batteria* Marcello ALLULLI - *sax*
Alfonso SANTIMONE - *pianoforte, tastiere, elettronica* Umberto FIORENTINO - *chitarra*
Pierpaolo RANIERI - *basso elettrico*

28 febbraio 2024

Teatro RADAR

Compagnia Italiana dell'Operetta

"LA VEDOVA ALLEGRA"

CONCERTO
GOLD

06 marzo 2024

Teatro RADAR

SERENA SPEDICATO QUARTET

"IO CHE AMO SOLO TE" - Le Voci di Genova

Serena SPEDICATO - *canto e voce recitante*
Vince ABBRACCIANTE - *fisarmonica*
Nando DI MODUGNO - *chitarra classica*
Giorgio VENDOLA - *contrabbasso*
Regia di Riccardo LANZARONE

20 marzo 2024

Teatro RADAR

ANNA TIFU TANGO QUARTET

Anna TIFU - *violino*
Massimiliano PITOCCHO - *bandoneon*
Romeo SCACCIA - *pianoforte*
Gianluigi PENNINO - *contrabbasso*

CONCERTO
EVENTO

04 aprile 2024

Teatro MARIELLA

QUARTETTO DI VENEZIA

Andrea VIO - *violino* Mario PALADIN - *viola*
Alberto BATTISTON - *violino* Angelo ZANIN - *violoncello*

16 e 19 aprile 2024

Teatro MARIELLA

16ª Rassegna "GIOVANI CONCERTISTI"

in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli

Presentazione

È per me un grande onore presiedere l'Associazione "Amici della Musica O. Fiume", ormai giunta alla sua 44ª stagione. Un bel traguardo nel campo dell'associazionismo monopolitano!

Ci accingiamo a celebrare questa stagione col consueto scopo di carpire l'interesse, l'attenzione e il gradimento del pubblico che finora ci ha seguito e sostenuto e che speriamo diventi sempre più numeroso.

Anche questa stagione sarà di ampio respiro e propone una varietà di generi musicali per venire incontro ai vari gusti del pubblico, sempre nell'ottica di avvicinare quanta più gente possibile alla buona cultura musicale che, crediamo, abbia importanza nella crescita, nella socialità e civismo. L'attuazione della stagione di quest'anno è possibile grazie ai contributi del Ministero dei Beni ed Attività Culturali, alla Regione Puglia, alla Civica Amministrazione ed anche agli sponsor, in verità pochi.

Ed ecco il cartellone che siamo riusciti ad approntare. Prevede, oltre ai normali concerti, 2 concerti "Gold" e 5 concerti "Evento".

Il **Paolo Fresu Quartet "Ferlinghetti"**, in partenza, ci proporrà musiche della colonna sonora del docufilm *"The Beat Bomb"* che offre profonde prospettive intorno al tema della beat generation. Paolo Fresu è un musicista noto al grande pubblico anche per la sua collaborazione con Alice, con i Negramaro, con Evan Parker, con gli Stadio, con Ornella Vanoni, per citarne solo alcuni.

Un grande repertorio delle canzoni d'autori italiani degli ultimi 20 anni ci sarà proposto da **Danilo Rea** con il suo **"Reset Trio"**. Spazierà dalle canzoni di Mina a quelle di Battisti, di Elton John di Fabrizio De Andrè ed altri.

La nostra corregionale **Serena Brancale**, considerata fiore all'occhiello della musica soul/jazz italiano all'estero, con il suo Quartetto, ci condurrà, con la sua calda e duttile voce, nel panorama di questi generi musicali. Renderà omaggio anche a Pino Daniele con tre sue composizioni.

Stefano Di Battista Quartet con **"Morricone Stories"** ci condurrà nelle magiche atmosfere della musica da film di Ennio Morricone, da *"Metti una sera a cena"* all'indimenticabile *"C'era una volta in America"* o a *"Mission"*.

Le musiche straripanti e trascinanti del complesso **"Pastor Ron Gospel Show"** ci immetteranno nel clima natalizio.

La vita e il mondo di Fabrizio De Andrè, della sua passione per il jazz e per Georges Brassens, saranno oggetto del racconto/concerto dal duo **Luigi Viva e Luigi Masciari** con il loro **"Viva De Andrè"**: ripercorreremo le più note canzoni da *"Valzer per un amore"* al *"Pescatore"*, a *"Creuza de Ma"* ecc.

Un gradito ritorno sarà l'**Orchestra "Suoni del Sud"** che ci proporrà un **"Omaggio a Domenico Modugno"**.

A uno dei grandi nomi del jazz americano, *Tony William*, renderà omaggio il batterista di fama internazionale, nonché compositore di musiche da film, **Roberto Gatto**, esordiente ancora giovanissimo nel leggendario quintetto di Miles Davis. Dopo il successo dell'*Operetta del "Paese di Campanelli"* anche in questa stagione ne abbiamo voluto inserire un'altra, forse la più conosciuta, **"La Vedova Allegra"**, sempre nell'esecuzione della **Compagnia Italiana dell'Operetta** sotto la direzione del *M° Ettore Papadia* e la regia di *Flavio Trevisan*.

Arrangiamenti delle più belle canzoni d'autore italiano di scuola genovese ci verranno offerte da **Serena Spedicato** e il suo quartetto con **"Io che amo solo te"**: un viaggio musicale tra Lauzi, Bindi, L. Tenco, S. Endrigo, G. Paoli e F. de Andrè.

Il **Tango Quartet di Anna Tifu** sarà dedicato al grande argentino *Astor Piazzolla* e alle sue sonorità del *"tango nuevo"*. Il trio del Conservatorio di Musica di Monopoli **"Pathétique"**, formato da tre validissimi e ormai nostri affermati professionisti, con un inedito programma di compositori contemporanei, da Mikhail Glinka a C. Debussy, sarà sicuramente una bella sorpresa. Il **Klaviol Trio**, anch'esso formato da musicisti pugliesi, con **"Tra cinema, teatro ed altre contaminazioni"**, spazierà dalle musiche di scena di Poulenc e ai temi rotiani di N. Scardicchio.

Il **Quartetto di Venezia**, ai vertici del camerismo italiano, che, ricordiamo ha anche ottenuto la nomination al Grammy Award, ci eseguiranno tre famosi quartetti di Beethoven.

Come, ormai consueto da anni, due concerti dei **"Giovani Concertisti"**, segnalati dal Conservatorio di Monopoli, chiuderanno questa stagione concertistica.

Siamo sicuri che anche questa stagione farà crescere la cultura musicale e incontrerà il favore e l'apprezzamento di un folto pubblico.

Un vivo ringraziamento è doveroso a tutti quanti hanno operato, con grande sforzo, alla preparazione di questa stagione, in primis al Presidente Emerito *Prof. Angelo Giangrande* e al nostro Direttore Artistico *M.° Giovanni Antonioni*.

Cordiali saluti.

Il Presidente

Avv. Michele Fanizzi

Venerdì 03 novembre 2023

Teatro RADAR
Sipario - ore 21,00



Concerto GOLD

PAOLO FRESU QUARTET “FERLINGHETTI”

Paolo FRESU - *tromba, flicorno, effetti*

Dino RUBINO - *pianoforte*

Marco BARDOSCIA - *contrabbasso*

Daniele DI BONAVENTURA - *bandoneon*

Paolo Fresu, assieme ad un terzetto di musicisti straordinari come Rubino, Bardoscia e Di Bonaventura, propone musiche tratte dalla colonna sonora del documentario “The Beat Bomb”, incentrato sulla vita di Lawrence FERLINGHETTI (1919-2021), uno dei più grandi poeti americani, editore e catalizzatore di quella che fu chiamata la “Beat Generation”.

L'analisi musicale, tagliente e struggente del trombettista e dei suoi compagni, offre prospettive profonde attorno al tema così amato e discusso della “Beat Generation”.

In particolare la tromba di Fresu e il bandoneon di Di Bonaventura riescono a dare toni pittorici allo scenario tematico, proponendo la loro personale visione su questo fenomeno davvero peculiare e storico.

Paolo FRESU intraprese lo studio musicale all'età di undici anni, praticando la banda musicale “Bernardo De Muro” di Berchidda, laddove gli furono impartiti i primi concetti teorici e tecnici, propedeutici al conservatorio. Trasferitosi a Sassari, frequentò il conservatorio Luigi Canepa e scoprì quella che diverrà la sua principale passione: il jazz.

Nel 1982, ebbe inizio la sua attività professionale registrando per la Rai sotto la guida di Bruno Tommaso e partecipando, nel frattempo, ai seminari di “Siena jazz”. Successivamente ultimò gli studi presso il conservatorio “Giovanni da Palestrina” di Cagliari, diplomandosi in tromba nel 1984 con il maestro Enzo Morandini.

Prosegue l'attività dedicandosi, altresì, a progetti misti di jazz-musica etnica, world music, musica contemporanea, musica leggera e musica antica. Negli anni ebbe modo di collaborare, tra gli altri, con Alice, Farafina, Trilok Gurtu, Michael Nyman, Negramaro, Evan Parker, Gunther Schuller, Stadio e Ornella Vanoni.

Dal 1988, nel comune natale di Berchidda, propone e presiede il Time in Jazz, un festival annuale di musica jazz che acquisì nel tempo una taratura internazionale. Paolo Fresu è stato direttore artistico dei seminari jazz di Nuoro dal 1989 al 2013 e del festival Bergamo jazz dal 2009 al 2011. Nel 2010 fondò l'etichetta discografica Tük Music. È stato ospite di grandi organici quali la Grande Orchestra Italiana, l'Orchestra Nazionale di Jazz francese (ONJ), l'Orchestra della Radio Tedesca di Amburgo, l'Italian Instabile Orchestra, l'Orchestra dell'Auditorium Parco della Musica, l'Orchestra Sinfonica della Rai, l'Orchestra dell'Arena di Verona e quella de I Virtuosi Italiani.

newLOOK

Prodotti per Estetica, Parrucchieri e Profumeria

www.newlookprofumeria.it



via Luigi Einaudi, 14/16
Monopoli (BA)



Seguici su Facebook



080 41 36 283

Giovedì 16 novembre 2023

Teatro RADAR
Sipario - ore 21,00



DANILO REA TRIO “RESET TRIO”

Danilo REA - *pianoforte*

Massimo MORICONI - *contrabbasso*

Ellade BANDINI - *batteria*

Danilo Rea, Massimo Moriconi ed Ellade Bandini sono jazzisti nell'anima ma capaci di improvvisare sull'onda dell'emozione su ogni genere musicale, mettendo insieme perizia, tecnica da brivido ed armonia. La loro intesa nasce dalla collaborazione con Mina, con la quale hanno inciso album ormai storici.

Oggi l'eclettico trio si consolida attraverso questo nuovo progetto che si ispira all'affiatamento delle esperienze vissute nel fare musica insieme e allo stesso amore di intendere la musica: dalla canzone italiana allo standard americano.

Un'alchimia tra i tre amici musicisti che, improvvisando, si perdono e si ritrovano, in un continuo ed inaspettato gioco di celebri melodie. Esuberanze creative si fondono in ritmi e motivi che rievocano, come in un viaggio, la grande storia della musica italiana.

Danilo REA nasce a Vicenza il 9 agosto 1957, ma si trasferirà poco dopo a Roma con tutta la famiglia. La passione per la musica diventa studio al Conservatorio di Santa Cecilia, dove si diploma in pianoforte con il massimo dei voti e dove insegna con la cattedra di jazz fino al 2017.

Studi classici, rock e pop influenzano la sua formazione e convergono attraverso il jazz, la sua vera passione, in uno stile inconfondibile ed unico composto di due ingredienti fondamentali: melodia e improvvisazione.

Appena maggiorenne esordisce con lo storico Trio di Roma con Enzo Pietropaoli e Roberto Gatto; parallelamente accompagna, come pianista, i più importanti cantautori italiani da Mina a Gino Paoli, ed intanto collabora con Baglioni, P. Daniele, Modugno, Mannoia, Cocciantè, R. Zero, Morandi e Celentano.

Il suo talento lo porta ben presto ad affermarsi anche sulla scena internazionale e a suonare al fianco dei più grandi nomi del jazz come Chet Baker, Lee Konitz, Steve Grossman, Gato Barbieri, Aldo Romano, Luis Bacalov ed altri ancora.

I suoi concerti di piano solo, con le sue improvvisazioni che spaziano su qualsiasi repertorio, conquistano le platee di tutto il mondo. Oltre a essere il primo jazzista ad avere un concerto di piano solo alla sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica (nel 2003), nel 2006 è protagonista di un memorabile concerto al Guggenheim Museum di New York.

Il 3 novembre 2016 gli viene consegnato il prestigioso Premio Vittorio De Sica per la Musica, un riconoscimento che viene conferito a personalità di rilievo nel campo del cinema, delle arti, della cultura, delle scienze e della società.

Nell'aprile del 2018 viene pubblicata da Rai Eri la sua biografia, dal titolo “Il Jazzista Imperfetto”, scritta da Danilo Rea insieme a Marco Videtta.

Massimo MORICONI. Nato a Roma nel 1955 inizia a suonare il basso all'età di 13 anni. Dopo studi classici presso il Conservatorio “L. Refice” di Frosinone inizia un'intensa attività di sideman in prestigiose formazioni italiane e internazionali. Dalle prime esperienze con i pionieri del jazz italiano come M. Rosa, R. Mussolini, Trovajoli, Arigliano, Luttazzi, la carriera di Moriconi arriva a collaborazioni indimenticabili, in tournée e dischi, con nomi del calibro di Enrico Pieranunzi, Franco D'Andrea, Tullio de Piscopo, Paolo Fresu, Enrico Rava, Danilo Rea, G. Coscia e altri.

Si sono avvalsi poi della sua collaborazione, in concerti e dischi, jazzisti stranieri come Lee Konitz, Don Moye, Mike Melillo, Billy Cobham, Tooth Thielemans, Barney Kessel e molti altri. Le sue doti di eclettismo lo rendono particolarmente richiesto anche nel mondo della musica leggera: registra per R. Casale, Fiordaliso, Scialpi, Fred Bongusto, F. Califano, Johnnie Holiday, F. Mannoia, Mietta, Audio 2, Steven Slaschk, C. De Sica.

Tra le collaborazioni più durature spiccano quella con Mina e con Fabio Concato. Nel '96 vince il referendum della rivista “Chitarre” come miglior bassista Jazz-fusion.

Ellade BANDINI. Nato a Ferrara nel 1946, è una leggenda vivente del batterismo in Italia. Ha suonato in circa 600 dischi di musica italiana e vanta collaborazioni con mostri sacri della musica come Guccini, De André, Mina e Celentano.

La sua carriera vera e propria comincia a 17 anni circa quando inizia a suonare nelle orchestre delle sale da ballo e nei locali della zona, un'esperienza che sarà molto importante per la sua formazione, dove ha modo di sviluppare soprattutto il tenere il tempo giusto per ogni stile di musica.

Le sue numerosissime collaborazioni lo hanno fatto diventare un batterista molto versatile, in grado di cambiare anche l'approccio ed il tocco dello strumento in base al genere che deve suonare. Ellade ha suonato con: Venditti, Lauzi, Concato, Bennato, Vecchioni, Ferradini, Branduardi, Ron, Zuccherò, P. Conte, De André e con la grande Mina.

È proprio durante le produzioni musicali con Mina che collabora a fianco di grandi musicisti del pop e jazz, come gli amatissimi Danilo Rea (pianoforte) e Massimo Moriconi (contrabbasso).

Un trio di amici, ancor più che rispettati professionisti, che ci regalano emozioni grazie la loro passione ed interazione nell'improvvisazione.

Programma

Parole parole - *Mina*

Ancora - *Eduardo De Crescenzo*

Your song - *Elton John*

La donna riccia - *Domenico Modugno*

Grande, grande, grande - *Mina*

Medley Battisti: Io e te da soli, Amor mio - *Mina/Battisti*

Io vivrò senza te - *Battisti*

Le mille bolle blu - *Mina*

Se telefonando - *Mina*

Fortissimo - *Mina / Rita Pavone*

Le tue mani - *Mina*

Non credere - *Mina*

E se domani - *Mina*

Se stasera sono qui - *Mina / Luigi Tenco*

A little peace in C for you - *Michel Petrucciani*

Marinella e Bocca di Rosa - *Fabrizio De André*

Truble - *Coldplay*

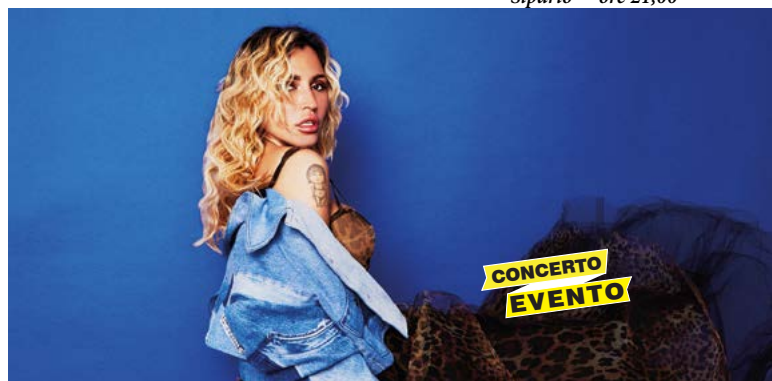
In my place - *Coldplay*

Creep - *Radiohead*

No surprises - *Radiohead*

Martedì 28 novembre 2023

Teatro RADAR
Sipario - ore 21,00



SERENA BRANCALE QUARTET

“JE SO ACCUSSI”

Serena BRANCALE - voce

Domenico SANNA - piano e synth

Emanuele TRIGLIA - basso

Dario PANZA - batteria

La cantautrice pugliese Serena Brancale, ritorna con il suo album “Je so accussi”. Una raccolta di canzoni caratterizzate da una nuova consapevolezza, tanto nel suono quanto nei testi, mantenendo la sua cifra stilistica jazz/soul ma con nuove influenze e collaborazioni dal mondo Rhythm & Blues. In questo terzo capitolo discografico di inediti, rende omaggio anche a tre composizioni di P. Daniele, sua più grande fonte d'ispirazione, conservando preziosamente le melodie originali ma con una nuova veste negli arrangiamenti. “Je so accussi” è un disco in cui emerge tutta la sua anima Black ma anche quella di figlia del Sud e della sua amata Puglia.

Serena BRANCALE è una polistrumentista, performer e compositrice pugliese, che unisce la passione per il Soul, R&B e il Jazz. Il pubblico televisivo l'ha conosciuta durante la partecipazione al Festival di Sanremo nel 2015, dove ha presentato una versione raffinatissima del suo brano “Galleggiare”, una ballad jazz contenuta nell'omonimo album uscito per Warner Music Italy. Tante le personalità rimaste affascinate dalla sua voce e dalla sua incredibile personalità artistica, da Fiorello a Quincy Jones. Dotata di una voce scura e riconoscibile, nel 2018 è entrata nell'elenco di “Isola degli Artisti” e ha dato vita ad un nuovo progetto di stampo neo-soul attirando l'attenzione dei più importanti producers internazionali e collaborando come autrice per numerosi big della canzone italiana. Dopo aver calcato le rassegne e i jazz club più rinomati al mondo, Serena Brancale oggi è considerata il fiore all'occhiello della musica neo-soul/Jazz italiana all'estero.

Mercoledì 06 dicembre 2023

Teatro MARIELLA
Sipario - ore 21,00



TRIO PATHÉTIQUE

Vito LIUZZI - *clarinetto*

Marcello DE GIUSEPPE - *fagotto*

Ettore PAPADIA - *pianoforte*

I componenti dell'Ensemble condividono, sin da quando studiavano nei Conservatori di Bari e Monopoli, un eterogeneo percorso di esperienze professionali e di vita che pur portandoli, come studenti prima e professionisti dopo, in ogni angolo d'Europa (e non solo) li vede, oggi, tutti docenti del Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli. Il piacere di far musica insieme li ha portati a voler condividere questo appassionante programma con il pubblico: infatti comunicare...contagiare la propria passione per la musica è la loro principale aspirazione.

Vito LIUZZI, nato a Martina Franca (TA), inizia gli studi di clarinetto a soli 9 anni diplomandosi brillantemente presso il Conservatorio di Monopoli sotto la guida del M° Angelo Clemente. Si perfeziona con i maestri A. Pay, R. Tudorache, F. Ferrante e V. Mariozzi. Si laurea con specializzazione in musica da camera con la votazione di 110 e lode. Vince numerosissimi concorsi nazionali ed internazionali iniziando giovanissimo, nel 1982, con La Rassegna Musicale del Festival Della Valle D'Itria, successivamente Stresa, Capri, Genova, ed altri ancora. Ha collaborato inoltre con diverse orchestre, sia da solista che in qualità di 1° clarinetto. Svolge una intensa attività artistica in diverse formazioni cameristiche riscuotendo consensi di pubblico e critica. Attualmente è titolare della cattedra di clarinetto presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli.

Marcello DE GIUSEPPE. Ancora giovanissimo nonostante frequenti solo il IV anno di studi, suona già il fagotto nell'Orchestra Sinfonica di Lecce. Passa presto all'Orchestra del teatro Petruzzelli. Si perfeziona nella Musica da Camera e si diploma a pieni voti sotto la guida del M° Antonio Volza (primo Fagotto del Petruzzelli). Perfeziona gli studi con i migliori strumentisti come: Azzolini, Bossone, Damiano,

Thunemann e Turkovic, vincendo anche prestigiose borse di studio, come quella dell'Accademia Chigiana di Siena. Suona con l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia e con l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto, ecc. Attualmente, è docente ordinario di Fagotto presso il Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli nonché primo Fagotto dell'Orchestra della Società dei Concerti di Bari. Suona inoltre il sassofono barocco in numerose orchestre e festival di musica antica.

Ettore PAPADIA. Ha studiato Direzione d'Orchestra con R. Marrone, Composizione con O. De Lillo e M. Parente, Canto Lirico con A. Vandi; Pianoforte con B. Lupo, diplomandosi al Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari col massimo dei voti e la lode. Si è diplomato altresì, in Discipline Musicali con 110 e lode. Si è perfezionato per il Pianoforte, per la Direzione d'Orchestra e per la Musica da Camera. Vincitore di tredici concorsi nazionali ed internazionali, dall'età di quindici anni ha tenuto ininterrottamente a tutt'oggi concerti da solista, direttore d'orchestra, in formazioni da camera e come accompagnatore al pianoforte. Ha diretto e/o suonato con tantissime orchestre italiane e straniere e interpretato, alcune come direttore ed alcune al pianoforte, circa novanta opere liriche, sempre con grande successo di pubblico e critica. Dal 2021 è il Direttore d'orchestra ufficiale della storica "Compagnia Italiana di Operette". Dal 1999 è titolare di cattedra al Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli.

Programma

Mikhail GLINKA
(1804 - 1857)

Trio Pathétique
per clarinetto, fagotto e pianoforte

- Allegro moderato
- Vivacissimo
- Largo
- Allegro con spirito

Gustav SCHRECK
(1849 - 1918)

Sonata Op. 9
per fagotto e pianoforte

- Allegro ma non troppo
- Largo
- Allegro
- Allegro

Claude DEBUSSY
(1862 - 1918)

Premiere Rhapsodie
per clarinetto in Sib e pianoforte

- reveusement lent
- poco mosso
- le duple plus vite
- modèrément anime
- 1° tempo
- anime

William Y. HURLSTONE
(1876 - 1906)

Trio in sol minore
per clarinetto, fagotto e pianoforte

- Allegro moderato
- Andante
- Scherzo
- Andante maestoso

Giovedì 14 dicembre 2023

Teatro RADAR
Sipario - ore 21,00



STEFANO DI BATTISTA QUARTET “MORRICONE STORIES”

Stefano DI BATTISTA - sax

Andrea REA - pianoforte

Daniele SORRENTINO - contrabbasso

Luigi DEL PRETE - batteria

Le musiche da cinema di Ennio Morricone sono una miniera inesauribile, un tesoro di fantasie del pensiero associate a immagini di ogni genere, e sono anche oltremodo versatili, disponibili a essere trattate, ritratte, riscoperte. Potremmo ascoltarle fatte da un coro bulgaro o da un quintetto di ocarine, sarebbero comunque godibili e perfettamente riconoscibili. Ma quando c'è di mezzo il jazz... beh, quella è un'altra storia, sembra davvero un matrimonio perfetto, naturale, diciamo pure inevitabile.

La musica di Morricone significa esaltazione di tracce melodiche spesso fortemente emozionali, in una trama di armonie intelligenti, ed è esattamente quello che fa il jazz, e ancora di più quello che fa uno come Stefano Di Battista, che con i temi del Maestro ci gioca come se fossero materia magica, sostanza di quella speciale e misteriosa zona della musica che ci riempie quasi inspiegabilmente l'anima. E non c'è neanche per forza bisogno di attingere ai colossi dell'immaginario cinematografico. Stefano ha scelto, in qualche caso, temi marginali, o meglio film marginali oppure dimenticati, come “Veruschka” o “Cosa avete fatto a Solange”, tanto per scavare meglio in un repertorio ancora tutto da scoprire e ricordare, al di là dei brani celebri (Morricone di film ne ha fatti più di cinquecento). Ricercatezze, certo, ma non meno preziose e naturalmente c'è il godimento puro di ascoltare temi che conosciamo benissimo che diventano perfetti standard jazz, come “Metti una sera a cena”, swingante e ironica, oppure “Il buono, il brutto e il cattivo” che si rivela come un duello di

improvvisazioni, col sax che fa la parte all'origine ispirata dal verso del coyote, prima di sciogliersi nell'emozione purissima del “Tema di Deborah” di “C'era una volta in America”, che è una delle più belle invenzioni di Morricone, alla quale teneva moltissimo perché esprimeva molto bene il suo ideale di melodia scritta con un esiguo numero di note col massimo risultato. Per non dire della delicata rilettura di “Mission”, con un elegante passaggio dall'oboe originale al sax soprano, fino alla sorpresa di un inedito, un pezzo intitolato “Flora”, che il Maestro regalò a Di Battista. Alla fine appare un meccanismo perfetto, che potrebbe continuare per altri dischi, come una serie, come se una parte del pensiero di Morricone fosse stata sempre, magari senza saperlo, votata al jazz.

Programma

Cosa avete fatto a Solange	(dal film omonimo)
Paura sulla città	(dal film omonimo)
La cosa buffa	(dal film omonimo)
Veruschka	(dal film omonimo)
Deborah's theme	(dal film C'era una volta in America)
Metti, una sera a cena	(dal film omonimo)
Apertura della caccia	(dal film Novecento)
Il grande silenzio	(dal film omonimo)
Flora*	(Prima esecuzione mondiale)
La donna della domenica	(dal film omonimo)
Gabriel's Oboe	(dal film Mission)
Il Buono, il Brutto e il Cattivo	(dal film omonimo)

Giovedì 21 dicembre 2023

Teatro RADAR
Sipario - ore 21,00



PASTOR RON GOSPEL SHOW

Ronald Isaac HUBBARD - *Pastor Ron*

James Edward PENN JR

Lacretia Tierra BOLDEN

Latoya Tinese THOMAS

Myisha Raeshayle GODFREY

Willie Charles MC MILLON III

Derek Lamont WIDEMAN

Pastor RON Gospel Show ha fatto il suo debutto in Italia nel 2010 riscuotendo un clamoroso successo di pubblico e critica. Lo spettacolo vede come protagonista l'esilarante Pastor Ronald Hubbard una delle figure più conosciute e carismatiche nel panorama gospel internazionale, che ha saputo incantare anche il pubblico italiano con la sua personalità strabordante.

Il Pastore Ron Hubbard e il suo gruppo si sono esibiti su prestigiosi palcoscenici fra cui: l'Auditorium Parco della Musica di Roma, Piazza Santissima Annunziata di Firenze, il Palasport di Mestre, al Toscana Gospel Festival ammaliando ogni genere di pubblico. Accanto al Pastore Ron sul palco altri 6 artisti fra cantanti e band: voci potenti e vellutate in pieno stile BLACK. Due ore di musica gospel TOP LEVEL in cui si inseriscono elementi di comicità e umorismo che trascineranno letteralmente lo spettatore in un vortice di sano divertimento!

Dottor Ronald Ixaac Hubbard (Pastor Ron) è conosciuto come "Triple Man" che non solo significa che è in grado di cantare, ballare e recitare, ma che è guidato e ispirato dalla più forte "Trinità": dal Padre, dal Figlio e dallo Spirito Santo. Ron è fermamente convinto che vi siano tanti modi per divulgare la Parola di Gesù Cristo: indifferentemente attraverso produzioni discografiche, palcoscenico o sermone. Ma soprattutto con sincero e sano umorismo: questo è il modo con cui Ron lavora. La sua personalità è "straripante", il suo umorismo è esplosivo e contagioso, trascinando tutto e tutti nel suo moto dirompente,

Ron arriva diretto al cuore delle persone! La sua esperienza in campo teatrale è estesa e vada. A partire dagli inizi quando è stato il primo artista afroamericano a interpretare il ruolo di "Peter Pan", fino ai ruoli più importanti in "Godspell", "Fences", "Dames at Sea", "Charlotte's Web", "The Pirates of Penzance", "Il Barbiere di Siviglia". I suoi studi presso la famosissima Interlochen Music Academy e presso il Cleveland Institute of Music si riflettono nella sua persistenza nell'eccellenza, sia come solista che in gruppo. Egli diviene tutt'uno con il ruolo che ricopre ed il suo pubblico lascia il teatro sentendosi privilegiato di aver assistito ad una simile preziosa rarità artistica. In Italia Pastor Ron è divenuto ormai un personaggio famoso ed è molto amato. I suoi concerti, ma anche i suoi seminari di musica gospel, sono seguiti e apprezzati da una grande miriade di fans. Da oltre otto anni Pastor Ron è inoltre uno dei Docenti di punta di Gospel Connection, il più grande raduno italiano di musica gospel che ogni anno raduna migliaia di amatori. He is a man who breathes the Vision (È un uomo che respira la Visione)

Programma

Great is the Lord	Ron Hubbard
Asante Baba	Ron Hubbard
Tunabari	Ron Hubbard
Motherless child	Traditional
Soon I Will Be Done	Traditional
Nobody knows	Traditional
Lord I want to be a Christian	Traditional
Turn me around	Traditional
What kind of man	James Cleveland
Lean On Me	Bill Withers
He has brought us	Deloris Barrett
Church Medley	Ron Hubbard
Oh Holy Night	Traditional
How And When	Ron Hubbard
Silent Night	Traditional
Run To Jesus	Robert Hubbard, Sr.
Summertime	Ira Gershwin
Jesus On My Mind -	Ray Charles
He's Been Good	Charles Jenkins
Worship Medley	Ronald Hubbard
I Love Him	Shirley Caesar
When the saints go marching in	Traditional
The Blood	Andrea Crouch
Nothing Over My Head/Somewhere Over	Ron Hubbard
Great Things	Ron Hubbard
Imagine	John Lennon
Happy Day	Edwin Hawkins

Giovedì 11 gennaio 2024

Teatro RADAR
Sipario - ore 21,00



LUIGI VIVA e LUIGI MASCIARI 6ET **“ VIVA DE ANDRÉ ’ ”**

Luigi VIVA - voce narrante

**Luigi MASCIARI - chitarra, direzione musicale
e arrangiamenti**

Francesco BEARZATTI - sax, clarinetto

Alessandro GWIS - piano

Francesco POETI - basso

Pietro IODICE - batteria

L'idea del concerto/racconto si basa sull'assenza/presenza della voce. La voce politica, dell'impegno civile, che vive attraverso la sua opera e si contrappone all'assenza fisica della voce che non può più cantare per noi.

Insieme al racconto delle fasi più importanti della sua vita, dall'infanzia alla passione per il jazz e Georges Brassens, Luigi Viva ha provato a far riemergere un De André fuori dagli schemi, grazie anche a inediti contributi audio che lo vedono protagonista. Luigi Viva, socio fondatore della Fondazione De André ed autore della biografia “Non per un Dio ma nemmeno per Gioco” (Feltrinelli), oltre al recentissimo “Falegname di Parole - Le Canzoni e la musica di Fabrizio De André” (Feltrinelli), nel suo concerto-racconto, narra il percorso del grande cantautore e il suo amore per il jazz.

La maggior parte dello spettacolo sarà accompagnato dal quintetto composto da alcuni dei nostri migliori jazzisti: da Luigi Masciari (chitarra, arrangiamenti e direzione musicale - Danilo Rea, Paul McCandless, Aaron Parks, Javier Girotto), Francesco Bearzatti (sax - Tinissima Quartet, Enrico Rava, Ben Riley, Aldo Romano), Francesco Poeti (basso 6 corde - Gabriele Coen, Ettore Fioravanti) Pietro Iodice (batteria - Massimo Urbani, Kenny Wheeler, John Patitucci, Rita Marcotulli) e Alessandro Gwis (piano - Danilo Rea, Paolo Fresu, Maurizio Giammarco, Cinzia Spata, Flavio Boltro, Roberto Gatto).

A loro è affidata la rilettura, in chiave jazz, di classici quali “La Guerra di Piero”, “Valzer Per Un Amore”, “La Città Vecchia”, “Creuza de Mă”, “La Canzone di Marinella” “Il Pescatore”, “Mégu Megún”, “Canzone dell'Amore Perduto”.

In uscita (Jando Music/Via Veneto Jazz) il CD con le musiche dello spettacolo, registrato in studio, con la partecipazione di Giulio Carmassi (Pat Metheny Unity Group) e Michael League leader degli Snarky Puppy e vincitore di quattro Grammy Award.

Programma

Valzer per un Amore

Crêuza de Mă

Il Pescatore

La Canzone di Marinella

Mégu Megún

La Città Vecchia

Il Bombarolo

La Guerra di Piero

Canzone dell'Amore Perduto

La Città Vecchia

Venerdì 19 gennaio 2024

Teatro MARIELLA
Sipario - ore 21,00



KLAVIOL TRIO

“Tra Cinema, Teatro e altre Contaminazioni”

Giambattista CILIBERTI - clarinetto

Flavio MADDONNI - violino

Piero ROTOLO - pianoforte

Il programma comprende composizioni che sono accomunate dal rifiuto di certo “sperimentalismo” di tipo tecnico-accademico e dalla ricerca di un linguaggio che antepone sempre l'immediatezza comunicativa. Ecco allora che, partendo dai noti temi del Rota “cinematografico” (elaborati dal suo “discepolo” Nicola Scardicchio) e dalle pagine del Poulenc “teatrale” di “Invitation au chateau”, musica di scena per la commedia satirica di Jean Anouilh, si giunge al geniale Astor Piazzolla e alle sue “Estaciones Porteñas”, simbolo della fusione tra cultura “alta” e popolare che proprio il Novecento porta a compimento.

KLAVIOL Trio, nasce a Bari con lo scopo di dedicarsi soprattutto alla diffusione del repertorio cameristico novecentesco. I componenti del trio hanno al loro attivo affermazioni in campo nazionale ed internazionale avendo vinto borse di studio e concorsi d'esecuzione, da solisti ed in formazione cameristica.

Giambattista CILIBERTI si diploma brillantemente in Clarinetto presso il Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari e si perfeziona, successivamente, anche per la Musica da Camera. Al suo attivo vanta affermazioni in campo nazionale ed internazionale, vincendo borse di studio e concorsi solistici ed in formazione. Ha collaborato con varie orchestre lirico-sinfoniche e ha inciso cinque CD discografici e varie registrazioni radiofoniche per emittenti radiotelevisive italiane ed estere. Primo clarinetto solista del progetto di fiati La Banda, partecipa con Pino Minafra a importanti festival in tutta Europa. Suona in varie formazioni cameristiche, continuando ad esibirsi per importanti istituzioni musicali. Collabora con l'ensemble orchestrale Collegium Musicum

di Bari, in cui ricopre il posto di primo clarinetto, con cui ha tenuto numerosissimi concerti per importanti istituzioni culturali e per le più prestigiose società di concerti. Vincitore della cattedra per la classe di Clarinetto, all'attività concertistica affianca quella didattica presso il Conservatorio di Messina.

Flavio Danilo MADDONNI diplomato in violino con il massimo dei voti e in viola presso il Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari dove ha, anche, frequentato il Corso Superiore Sperimentale di Management dello Spettacolo. Si perfeziona in violino, musica da camera e in direzione d'orchestra. Svolge un'intensa attività cameristica e solistica in diverse formazioni in Italia ed all'estero. Ha inciso numerosi CD ed ha registrato per la B.B.C., Radio France, RAI (Eurovisione) ed altre radio ancora. Dal 2003 si dedica alla formazione di giovani ensemble cameristici e orchestrali. È titolare della cattedra di Teoria della Musica presso il Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli.

Piero ROTOLO, nato a Mola di Bari nel 1964, si è diplomato in Pianoforte a pieni voti presso il Conservatorio di Musica “Niccolò Piccinni” di Bari. Successivamente ha frequentato i Corsi di Alto Perfezionamento Pianistico e per Musica da Camera. Vincitore in oltre 20 Concorsi di Esecuzione Pianistica e di Musica da Camera Nazionali ed Internazionali, ha intrapreso un'attività concertistica che lo porta ad esibirsi in Italia e all'estero riscuotendo, ovunque, vivi apprezzamenti dal pubblico e dalla critica. Ha preso parte, con l'Orchestra da Camera Traetta, alla registrazione del CD “Profili” dedicato a compositori pugliesi moderni e contemporanei. È impegnato alla divulgazione dell'opera del compositore pugliese Niccolò Van Westerhout (Mola di Bari 1857 - Napoli 1898).

Dal 2000, in più occasioni, è stato invitato ad esibirsi a New York nell'ambito di manifestazioni musicali organizzate dall'Istituto di Cultura Italiano negli USA. È titolare di cattedra presso il Conservatorio di Musica Statale “Nino Rota” di Monopoli.

Programma

Francis POULENC
(1899-1963)

L'Invitation au Château
(1947) op. 138
*Musica di scena per la
commedia satirica
di Jean Anouilh*

Nicola SCARDICCHIO
(1954)

Rotiana quarta
Fantasia su temi di N. Rota (1989)

Astor PIAZZOLLA
(1965-70)

Estaciones Porteñas
(1921-1992)
(versione cameristica di M. Grasso)
- Primavera Porteña
- Verano Porteño
- Otoño Porteño
- Invierno Porteño

Mercoledì 31 gennaio 2024

Teatro RADAR
Sipario - ore 21,00



Orchestra “SUONI DEL SUD”

Cristian LEVANTACI - *cantatore*

Omaggio a Domenico MODUGNO

Il desiderio di dedicare uno spettacolo, a metà fra il teatro e la musica, al grande Domenico Modugno nasce dal voler omaggiare un emblema del cinema, del teatro e della musica popolare italiana. Oltre a cantante, attore, cantautore, dalla travolgente forza interpretativa, mister Volare è stato uomo semplice e forte, umile e rivoluzionario, un esempio da seguire fermamente ancorato alla sua origine, alle sue radici meridionali mai rinnegate, anche se spesso confuse e tenute a distanza. Nella sua opera Modugno ha sempre ricordato la sua gente, quelle persone figlie dell'amara e dura terra del sudore, dai volti scuri e dalle mani incallite, quelle stesse mani che pizzicando le corde di una chitarra si sono pian piano levigate, senza mai dimenticare le passate fatiche quotidiane. Così un po' per gioco un po' per sfida nasce “Meraviglioso”.

In scena un attore-cantante con l'orchestra d'archi e ritmica rievocano attraverso suoni, canzoni, monologhi ed immagini un viaggio con l'artista, con i suoi personaggi e con quelli che a sua volta sono stati suoi maestri e punti di riferimento.

L'Orchestra “Suoni del Sud”, sorta nel 1992 a sostegno delle attività didattiche della classe di Direzione d'orchestra del Conservatorio di Musica “Umberto Giordano”, è ben presto divenuta una compagine di fondamentale riferimento nella produzione musicale del territorio della Capitanata, grazie all'alta qualità delle sue prime parti, composte da docenti del Conservatorio di Foggia con alle spalle prestigiose esperienze artistiche, nonché prime parti di prestigiosi teatri. L'Orchestra “Suoni del Sud” vanta un ricco repertorio che spazia dalla musica classica alla lirica, alla musica leggera fino alla Pop music. Tra le principali attività vanno menzionate le molteplici collaborazioni alle registrazioni di musiche da film a Roma con

musicisti come Morricone, Piovani e Bakalov. Le collaborazioni con artisti di chiara fama mondiale tra cui Bocelli, Ricciarelli, Bruson, M. Mirabella, M. Placido, Dalla, Gianni Morandi, Amii Stewart, Albano, A. Ruggiero, O. Vanoni, i Pooh, M. Reitano, I. Zanicchi e tanti altri. L'Orchestra “Suoni del Sud” vanta inoltre collaborazioni con Mediaset, Stagioni Liriche presso il Teatro “U. Giordano” di Foggia e collabora costantemente per numerose Trasmissioni di Rai 1 e Rai 2 come “Una Voce per Padre Pio” a Pietrelcina, “Il Cerchio della Vita” ad Agropoli, “Loro del Golfo” a Pompei, “Premio Cimatile”, “Premio Troisi”, “Premio Cuore”, “Le note degli Angeli” e “Una Serata di Stelle per il Bambino Gesù”. L'Orchestra “Suoni del Sud” dal 29 luglio 2022 ha ricevuto il riconoscimento di “Istituzione Concertistica Orchestrale” dal Ministero della Cultura.

Cristian LEVANTACI. Eredita la passione per la musica da suo padre Vito. A soli 5 anni vince il suo primo festival canoro. L'anno successivo inizia a studiare pianoforte e chitarra classica. All'età di 12 anni comincia ad esibirsi nei locali della zona accompagnato dalla band Powerslave, da lui fondata. Nel 1996 interpreta Jesus nell'opera rock “Jesus Christ Superstar” con la compagnia “Il Suono e la Maschera”. Dal 2000 al 2002 si trasferisce a Bolzano per studiare regia cinematografica e si diploma col massimo dei voti presso l'Istituto Zelig Film nel 2002. Nella sua carriera interpreta tantissimi ruoli (Mosè nei Dieci Comandamenti, Gringoire in Notre-dame de Paris, Adamo in Sette Spose per Sette Fratelli, Mastro Titta in Rugantino, Max in Se il Tempo fosse un Gambero, Romeo in Romeo e Giulietta, Sam in Mamma Mia, Christian in Moulin Rouge, Cliff in Cabaret, Febo in Notre-dame de Paris della compagnia “Bohemien Ballet”. Dal 2010 interpreta Fred nello spettacolo in memoria di Fred Buscaglione accompagnato dall'orchestra Criminalmente Bella e Domenico Modugno nello spettacolo “Meraviglioso” prodotto da “Suoni del Sud”.

Mercoledì 14 febbraio 2024

Teatro RADAR
Sipario - ore 21,00



ROBERTO GATTO QUINTET

“LIFETIME” - La musica di Tony Williams

Roberto GATTO - batteria
Alfonso SANTIMONE - pianoforte, tastiere, elettronica
Marcello ALLULLI - sax
Umberto FIORENTINO - chitarra
Pierpaolo RANIERI - basso elettrico

“Un'altra sfida appassionante, sono molto felice di lavorare a questo progetto su uno dei miei punti di riferimento, un innovatore, ma soprattutto un grande band leader e compositore. Tony Williams rappresenta quanto di più completo ci possa essere stato nella scena del jazz a partire dagli anni '60. Onorato di poterlo omaggiare insieme ad un gruppo di straordinari musicisti ed amici: Alfonso Santimone, Umberto Fiorentino, Marcello Allulli e Pierpaolo Ranieri”

Roberto Gatto

Roberto GATTO. Nato a Roma nel 1958, il suo debutto risale al 1975 con il Trio di Roma (Danilo Rea, Enzo Pietropaoli) e da allora ha suonato in tutta Europa e nel mondo con i suoi gruppi e a fianco di artisti internazionali. Egli è sicuramente il più rinomato batterista italiano e vanta importanti collaborazioni con artisti del mondo del jazz e non solo come: Chet Baker, Freddy Hubbard, Lester Bowie, Gato Barbieri, Kenny Wheeler, Randy Brecker, Enrico Rava, Ivan Lins, e tantissimi altri. Come leader ha registrato molti album e composto musica per il cinema collaborando con registi come Nino Manfredi e Francesca Archibugi. Per molti anni è stato votato come miglior batterista dal referendum Top Jazz della rivista Musica Jazz. È titolare della cattedra di batteria jazz al Conservatorio di Santa Cecilia a Roma. Oltre ad una ricerca timbrica raffinata ed una tecnica esecutiva perfetta i gruppi da lui guidati sono caratterizzati dal calore tipico della cultura mediterranea. Questo rende Roberto Gatto uno dei più interessanti batteristi e compositori in Europa e nel mondo. A Giugno 2023 ha

presentato il suo ultimo progetto: ROBERTO GATTO “Lifetime” – La Musica di Tony Williams (1945 – 1997), commissionato dalla fondazione “Musica per Roma” per omaggiare uno dei più influenti e originali batteristi della storia del Jazz, ma soprattutto un raffinato compositore e visionario leader.

Tony Williams nel 1963, a 17 anni, fa il suo folgorante esordio nel leggendario quintetto di Miles Davis. A 20 anni incide per la Blue Note due dischi fortemente innovativi: “Lifetime” (che diventerà la sigla di molti dei suoi gruppi) e “Spring”. Collabora con Eric Dolphy, Sam Rivers, Andrew Hill, Grachan Moncur, muovendosi nei territori dell'avanguardia. E con Miles fino alla svolta elettrica del 1968-69. La sua capacità di anticipare i tempi viene confermata nel '69 con la dirompente formazione del “Lifetime” con il giovanissimo John McLaughlin e Larry Young, anticipando tutte le formazioni che poi faranno la storia del jazz elettrico come Weather Report e la Mahavishnu Orchestra. Anche nel prosieguo della sua carriera Tony Williams non perderà mai il gusto della sperimentazione, della ricerca. Nemmeno negli anni '80-'90 quando, da un lato, rientrerà nella scuderia Blue Note con un quintetto acustico di grande popolarità, dall'altro si concederà generosamente alle spericolate produzioni di Bill Laswell che lo vedranno protagonista al fianco di musicisti lontanissimi tra loro, come i Public Image Ltd, Derek Bailey e Pharoah Sanders. Questa sua capacità di percorrere territori inesplorati e di concepire la musica in modo totalmente aperto, restano il suo lascito fondamentale, un prezioso insegnamento anche per le prossime generazioni. Roberto Gatto metterà in rilievo tutto questo con le capacità e le sensibilità di batterista / compositore / leader che gli sono proprie.

Lapietra
azienda agricola

Mercoledì 28 febbraio 2024

Teatro RADAR
Sipario - ore 21,00



Concerto GOLD

Compagnia Italiana dell'Operetta "LA VEDOVA ALLEGRA"

Regia: **Flavio TREVISAN**

Direttore d' Orchestra: **M° Ettore PAPADIA**

Costumi: **Eugenio GIRARDI e Loris DANESI**

Coreografie: **Monica EMMI**

Direttore Artistico: **Maria Teresa NANIA**

Personaggi e Interpreti

Hanna Glavari: **Irene GENINATTI CHIOLERO**

Njegus: **Claudio PINTO KOVAČEVIĆ**

Barone Zeta: **Gianfranco TEODORO**

Conte Dànilo: **Emil ALEKPEROV**

Valancienne: **Consuelo GILARDONI**

Camillo De Rossillon: **Daniele DE PROSPERI**

Contessa Bogdanowitsch: **Daniela D'ARAGONA**

Conte Bogdanowitsch: **Riccardo CIABÒ**

Cascadà: **Danilo Ramon GIANNINI**

St-Brioche: **Gaetano DI NOTO**

Balletto

Responsabile del Balletto: **Erika PENTIMA**

Corpo di Ballo: **NANIA ENSEMBLE**

Direttore di scena: **Filippo SIVELLI**

Luci e Fonica: **Service Diego CIOCILOLO**

Responsabile di sartoria: **Loris DANESI**

La storica Compagnia Italiana di Operette, realtà teatrale presente sulla scena da settant'anni, porterà in scena *"La Vedova Allegra"*, con la magistrale regia di Flavio Trevisan, direttore d'orchestra Ettore Papadia, gli sfavillanti costumi di Eugenio Girardi, curati dallo stilista Loris Danesi, le coreografie di Monica Emmi e la direzione artistica di Maria Teresa Nania, titolare della produzione Nania Spettacolo.

Il capolavoro di Franz Lehàr è uno spettacolo fatto di buongiorno, leggerezza e musiche coinvolgenti.

La trama, ormai centenaria ma dalle tematiche sempre attuali legate al denaro, al potere, all'amore e alla gelosia, si dipana nei locali dell'Ambasciata del Pontevedro a Parigi e vede protagonista Hanna Glavary, interpretata da Irene Geninatti Chiolero, ovvero la vedova di un ricco banchiere di corte. Njegus, segretario un po' pasticcione, impersonato dall'attore Claudio Pinto Kovačević e il Barone Zeta, ambasciatore interpretato da Gianfranco Teodoro, su incarico del sovrano di Pontevedro, cercano di combinare un matrimonio tra Hanna e un compatriota in modo che la dote della ricca vedova resti nelle casse dello Stato. Dopo una serie di scambi di promesse e di coppie, di sospetti e di comici equivoci il lieto fine riesce a trionfare.

A interpretare il Conte Dànilo Danilowitsch, segretario dell'ambasciata pontevedrina, sarà Emil Alekperov, mentre Irene Consuelo Gilardoni sarà la Baronessa Valencienne, Daniele De Properi sarà Camille De Rossillon, Daniela d'Aragona sarà Prascowia Bogdanowitsch, Riccardo Ciabò vestirà invece i panni del Conte Bogdanowitsch, Danilo Ramon Giannini quelli di Cascada e Gaetano Di Noto quelli di St-Brioche.

L'operetta vedrà inoltre l'esibizione del corpo di ballo Ensemble Nania Spettacolo capitanato da Erika Pentima, responsabile e coordinatrice del balletto.



M° Ettore Papadia

Mercoledì 06 marzo 2024

Teatro RADAR
Sipario - ore 21,00



SERENA SPEDICATO QUARTET

“IO CHE AMO SOLO TE” - *Le Voci di Genova*

Serena SPEDICATO - *canto e voce recitante*

Vince ABBRACCIANTE - *fisarmonica*

Nando DI MODUGNO - *chitarra classica*

Giorgio VENDOLA - *contrabbasso*

Regia di Riccardo LANZARONE

Un raffinato, denso racconto di una delle pagine più felici del cantautorato italiano: La Scuola di Genova, un luogo fatto di artisti straordinari ed amici che, negli anni '60, ha esplorato e cantato l'amore come mai prima. Lauzi, Bindi, Tenco, De André... alcuni dei protagonisti di questa storia, che narra di canzoni ed emozioni che hanno travolto l'Italia, ed il mondo intero, risuonando fino ad oggi. Progetto originale nato da un'idea della cantante Serena Spedicato e dal fortunato incontro con lo scrittore Osvaldo Piliego e col musicista ed arrangiatore Vince Abbracciante, è uno spettacolo-concerto di teatro-canzone che racconta, cantando, le storie e le vite che si celano dietro alcune tra le più belle Canzoni d'Autore italiane. Lo spettacolo vanta il prestigioso patrocinio di “Via del Campo 29 Rosso” di Genova.

Serena SPEDICATO. Cantante eclettica, dal timbro originale, predilige il jazz dal sapore cameristico. Ha una intensa attività concertistica in ambito jazz, corale, polifonico, in festival e rassegne anche all'estero. Diplomata in Canto Jazz con il massimo dei voti, riceve menzioni al Top Jazz 2013 quale “Miglior Nuovo Talento” dalla rivista Musica Jazz. Nel 2019 pubblica il CD “The Shining of Things, dedicated to David Sylvian”, pluripremiato in Italia e all'estero.

Vince ABBRACCIANTE. “Stella nascente della fisarmonica in Italia” (Dizionario del jazz italiano, 2014), nasce ad Ostuni nel 1983. Si diploma in Musica Jazz presso il Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli e in Fisarmonica Classica presso il Conservatorio “E. R. Duni” di Matera, con lode e menzione speciale. Nel 2000 vince il 25° “Concorso Internazionale Città di Castelfidardo” e nel 2003

vince il 53° Trofeo Mondiale di fisarmonica. Si è esibito nei cinque continenti in festival e jazz club prestigiosi, suonando con musicisti di spicco: J. Girotto, G. Mirabassi, F. Bosso, ed altri ancora. Riceve il prestigioso premio “Voce d'Oro” dal Festival Internazionale di Castelfidardo. Nel 2018 vince il Bucharest International Jazz Competition, con il suo trio.

Nando DI MODUGNO. Cresciuto in un ambiente musicale, si diploma con lode al Conservatorio di Bari “Niccolò Piccinni”.

L'interesse particolare per le diverse forme di espressione musicale gli ha consentito di svolgere una intensa e varia attività concertistica e di collaborare con musicisti del calibro di N. Piovani, E. Morricone, H. Shore, D. Gatti, P. Favre, ed altri ancora, con prestigiose orchestre e vari ensemble di musica contemporanea. Ha inoltre partecipato a registrazioni che fanno parte dell'Enciclopedia di Musica concentrazionaria e, sul versante jazzistico, ha preso parte alla realizzazione di numerosi CD.

È docente di chitarra presso il Conservatorio “Niccolò Piccinni” di Bari.

Giorgio VENDOLA. Musicista sensibile alla tradizione quanto alla sperimentazione, nel suo percorso formativo abbraccia i più diversi generi e stili musicali (rock, pop, etnica, eccetera) soffermandosi in particolar modo sul jazz. Si esibisce in contrabbasso solo e in gruppo, sulle scene di diversi importanti teatri e festival fra l'Europa e il resto del mondo. Nell'ambito della musica popolare suona ed incide con due tra i gruppi più rappresentativi della musica popolare del Salento: Canzoniere Grecanico Salentino e Ghetonia. Ha collaborato, a vario titolo, con D. Silvestri, M. Ayane, N. Zilli, P. Fresu ed altri ancora.

Osvaldo PILIEGO. Nato nel 1978, operatore culturale e scrittore, fondatore della Cooperativa Coolclub, si occupa di progettazione e produzione di eventi. Nel 2010 ha collaborato con Giancarlo Susanna nella realizzazione del libro “Nientepopodimenoche Fred”, biografia di Fred Buscaglione. Ha pubblicato i romanzi “Fino alla fine del giorno”, “La città verticale” e la raccolta di poesie “Justalovesong”. Negli anni ha pubblicato racconti su varie raccolte. Nel 2019 pubblica il suo terzo romanzo “Se tu fossi una brava ragazza” e scrive i testi per lo spettacolo “Io che amo solo te... *Le voci di Genova*” di Serena Spedicato.

Programma

Ritornerai (B. Lauzi)

Il tuo amore (B. Lauzi)

Io che amo solo te (S. Endrigo)

Il nostro concerto (U. Bindi)

La musica è finita (U. Bindi - F. Califano - Nisa)

Mi sono innamorato di te (L. Tenco)

Un giorno dopo l'altro (L. Tenco)

Ho capito che ti amo (L. Tenco)

Sassi (G. Paoli)

Che cosa c'è (G. Paoli)

Bocca di Rosa (F. De André - G.P. Reverberi)

Anime salve (F. De André - I. Fossati)

Mercoledì 20 marzo 2024

Teatro RADAR
Sipario - ore 21,00



ANNA TIFU TANGO QUARTET

Anna TIFU - violino

Massimiliano PITOCOCCO - bandoneon

Romeo SCACCIA - pianoforte

Gianluigi PENNINO - contrabbasso

Una formazione, tutta italiana, con un repertorio di grande impatto emotivo che condurrà il pubblico in un itinerario musicale affascinante e coinvolgente, omaggio al genio che ha rivoluzionato il Tango e ne ha delineato i contorni tracciando indelebilmente il suo percorso di successo. Dedicato allo straordinario compositore argentino Astor Piazzolla e alle sue sonorità del Tango Nuevo, i temi passionali e i ritmi travolgenti dei più noti capolavori del maestro argentino sono riproposti ed interpretati con la profonda sensibilità melodica e l'inimitabile abilità esecutiva dell'ensemble.

Anna TIFU, vincitrice nel 2007 del prestigioso concorso internazionale "George Enescu" di Bucharest, è considerata una delle migliori interpreti della sua generazione. Nata a Cagliari, ha iniziato lo studio del violino in tenera sotto la guida del padre e a suonare in pubblico a 8 anni, vincendo il primo premio con Menzione Speciale di Merito alla Rassegna di Vittorio Veneto. Si diploma, appena quindicenne, al Conservatorio di Cagliari con il massimo dei voti e la Menzione d'Onore. Ha studiato con Salvatore Accardo all'Accademia Walter Stauffer di Cremona e successivamente all'Accademia Chigiana di Siena dove, nel 2004, ottiene il Diploma d'Onore.

Si è esibita con alcune tra le più prestigiose Orchestre Nazionali ed Internazionali come l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra della RAI, della Fondazione Arena di Verona, Teatro Carlo Felice di Genova, ed altre ancora al fianco d'importanti direttori, tra i quali Y. Temirkanov, G. Dudamel, D. Matheuz, J. Valcuha, ed altri ancora.

Tra i numerosi e prestigiosi impegni in Italia e all'Estero va ricordato l'inaugurazione della stagione del Carlo Felice di

Genova dove si è esibita con il famoso violino *Guarneri del Gesù* detto "Il Cannone" appartenuto a Niccolò Paganini. Ha collaborato con musicisti come M. Vengerov, Y. Bashmet, E. Bosso, J. Quentin, l'Etoile C. Fracci, l'attore J. Malkovich. Andrea Bocelli, nel 2011, ha invitato Anna come solista ospite in numerosi concerti in Italia, Egitto e Stati Uniti.

Programma

R. Scaccia	Not Yet
A. Piazzolla	Tristeza de un Doble "A"
Sarasade-Bizet	Carmen Fantasy
A. Piazzolla	Adios Nonino
A. Piazzolla	Escualo
A. Piazzolla	Michelangelo '70
R. Scaccia	Sardinian Tango
A. Piazzolla	Milonga del Angel
A. Piazzolla	Muerte del Angel
A. Piazzolla	Libertango



Via Amleto Pesce 9/E - Monopoli

Giovedì 04 aprile 2024

Teatro MARIELLA
Sipario - ore 21,00



QUARTETTO DI VENEZIA

Andrea VIO - violino

Alberto BATTISTON - violino

Mario PALADIN - viola

Angelo ZANIN - violoncello

Della loro vocazione ai vertici più ardui del camerismo è testimone Bruno Giuranna:

“E’ un complesso che spicca con risalto nel pur vario e vasto panorama musicale europeo. La perfetta padronanza tecnica e la forza delle interpretazioni, caratterizzate dalla spinta verso un valore assoluto propria dei veri interpreti, pongono il “Quartetto di Venezia” ai vertici della categoria e fra i pochissimi degni di coprire il ruolo dei grandi Quartetti del passato”.

Sfogliando il volume delle testimonianze critiche, l’elogio più bello sembra quello formulato sul “Los Angeles Times” da Daniel Cariaga: “questo quartetto è più che affascinante, è sincero e concreto”. Rigore analitico e passione sono i caratteri distintivi dell’ensemble veneziano, qualità ereditate da due scuole fondamentali dell’interpretazione quartettistica: quella del “Quartetto Italiano” sotto la guida del M^o Piero Farulli e la scuola mitteleuropea del “Quartetto Vegh”, tramite i numerosi incontri avuti con Sandor Vegh e Paul Szabo.

Il “Quartetto di Venezia” ha suonato in alcuni tra i maggiori festival internazionali, in Italia e nel mondo, tra cui la National Gallery a Washington, Palazzo delle Nazioni Unite a New York, Sala Unesco a Parigi, IUC e Accademia Filarmonica Romana a Roma, Serate Musicali – Società del Quartetto – Società dei Concerti di Milano, Kissinger Sommer, Ossiach/Villach, Klangbogen di Vienna, Palau de la Musica di Barcellona, Tivoli a Copenhagen, Societè Philharmonique a Bruxelles, Konzerthaus Berlin, Gasteig Monaco, Beethovenfest Bonn, Laeiszhalle Hamburg, a Mosca - Sala Filarmonica, a Buenos Aires - Teatro Colon e Teatro Coliseum, a San Paolo e a Montevideo.

Di particolare rilievo la collaborazione con Giorgio Strehler al Piccolo Teatro di Milano.

Ha avuto l’onore di suonare per Sua Santità Papa Giovanni Paolo II e per il Presidente della Repubblica Italiana. È stato “Quartetto in residenza” alla Scuola Normale Superiore di Pisa. Il repertorio del “Quartetto di Venezia” è estremamente ricco ed include, oltre al repertorio più noto, opere raramente eseguite come i quartetti di G. F. Malipiero (“Premio della Critica Italiana” quale migliore incisione cameristica).

La vasta produzione discografica include registrazioni per la Decca, Naxos, Dynamic, Fonit Cetra, Unicef, Navona, Koch.

Ultime produzioni sono l’uscita dell’integrale dei sei quartetti di Luigi Cherubini, registrati per la DECCA in tre CD e per la NAXOS con musiche di Casella e Turchi.

Il Quartetto di Venezia ha ottenuto la nomination ai Grammy Award per il CD Navona “Ritornello” con musiche di Curt Cacioppo. Numerose sono anche le registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI & RAI International, Bayerischer Rundfunk, New York Times (WQXR), ORF1, Schweizer DRS2, Suisse Romande, Radio Clasica Espanola, MBC Sudcoreana.

Spinto dal piacere del suonare assieme, l’ensemble ha collaborato con artisti di fama mondiale tra i quali Bruno Giuranna, “Quartetto Borodin”, Piero Farulli, Paul Szabo, Oscar Ghiglia, Danilo Rossi, Pietro De Maria, Alessandro Carbonare, Andrea Lucchesini, Mario Brunello, Ottavia Piccolo, Sandro Cappelletto, Sara Mingardo, Maurizio Baglini, Marco Rizzi, Gabriele Carcano.

Dal 2017 il Quartetto di Venezia è “Quartetto in Residenza” alla Fondazione Giorgio Cini di Venezia.

Programma

L. V. BEETHOVEN **Quartetto in sol maggiore op.18 n.2**

- Allegro
- Adagio cantabile
- Scherzo. Allegro
- Allegro molto quasi presto

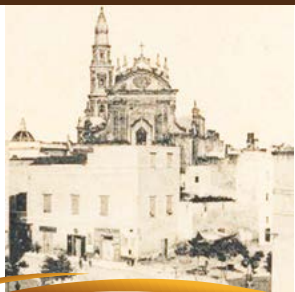
L. V. BEETHOVEN **Quartetto in fa minore op.95 “Serioso”**

- Allegro con brio
- Allegretto ma non troppo
- Allegro assai vivace ma serioso
- Larghetto espressivo - Allegretto agitato



L. V. BEETHOVEN **Quartetto in do diesis minore op.131**

- Adagio ma non troppo e molto espressivo
- Allegretto molto vivace
- Allegro moderato - Adagio
- Andante ma non troppo e molto cantabile
- Presto
- Adagio quasi un poco andante
- Allegro



Caffè'
Roma

di Latela R. & Fontana V.

Specialità

GELATO al TARTUFO
RAFFINATA PASTICCERIA



dal 1851

tradizione e qualità al vostro servizio

Largo Vescovado, 1 - Monopoli (BA)

Tel. + 39 080 742119

www.cafferoma1monopoli.it

info@cafferoma1monopoli.it



16^a RASSEGNA

“GIOVANI CONCERTISTI”

segnalati dal Conservatorio di Musica

“Nino Rota” di Monopoli

1^a serata Martedì 16 aprile 2024

2^a serata Venerdì 19 aprile 2024

Teatro Mariella - *sipario ore 21,00*

in collaborazione con il

Conservatorio di Musica
“Nino Rota”
di Monopoli



IMPIANTI TECNOLOGICI

FONTI RINNOVABILI

PROGETTAZIONE

Tel. 080 4422582

Fasano (BR) - Via dell'Industria 84/A

INGRESSI

Biglietto INTERO	€ 10,00
Biglietto ridotto per i Soci dell'Associazione, gli anziani oltre i 65 anni, gli studenti fino a 18 anni ed allievi del Conservatorio di Musica	€ 8,00

INGRESSO CONCERTI EVENTO

Biglietto INTERO	€ 15,00
Ridotto per i Soci dell'Associazione, Studenti fino a 18 anni ed allievi del Conservatorio di Musica	€ 12,00

INGRESSO CONCERTO GOLD

Biglietto INTERO	€ 20,00
Ridotto per i Soci dell'Associazione, Studenti fino a 18 anni ed allievi del Conservatorio di Musica	€ 15,00

ABBONAMENTO INTERO

compresi concerti Evento e Gold	€ 150,00
--	----------

ABBONAMENTO RIDOTTO

compresi concerti Evento e Gold	€ 110,00
--	----------

ABBONAMENTI RIDOTTI per i Soci dell'Associazione "Amici della Musica - Orazio Fiume" di Monopoli, i giovani fino a 18 anni, allievi del Conservatorio di Musica e gli anziani oltre 65 anni.

Ingresso GRATUITO ai diversamente abili

Abbonamenti e Biglietti acquistabili presso:

- **Apuliaticket.it**

al seguente link: www.apuliaticket.it/amicidellamusica

- **Artesuono** P.zza S. Antonio, 34/35 Monopoli

INFORMAZIONI

Artesuono Piazza S. Antonio, 34/35 Monopoli
Tel. / Fax 080 9372978

Associazione Amici della Musica "Orazio Fiume"

www.amicimusicamonopoli.com

amicimusicamonopoli@libero.it *Seguiteci su Facebook*

Locali dei Spettacoli

Teatro RADAR Via Magenta 71-73 Monopoli

Teatro MARIELLA Via Cardinal Marzati 2/1 Monopoli

INGRESSI Porta ore 20,30 - Sipario ore 21,00

La Direzione si riserva la facoltà di apportare al presente programma modifiche dovute a cause di forza maggiore.



**BCC
ALBEROBELLO
SAMMICHELE
E MONOPOLI**