



# TALKING LANDS

talks between the lands of Apulia and Greece



TALKING LANDS  
talks between the lands of Apulia and Greece





## ITALIA - GRECIA: CULTURA E TEATRO COME STRUMENTI DI COMUNICAZIONE UNIVERSALE

Due Paesi, due culture, un mare che divide e allo stesso tempo unisce. Italia e Grecia da sempre si guardano da una sponda all'altra dell'Adriatico e adesso si uniscono. Per farlo scelgono la strada della cultura e della cooperazione attraverso il progetto TALKING LANDS (Terre Parlanti), finanziato dal programma di cooperazione transfrontaliera Grecia - Italia 2007 - 2013.

L'idea di base è lavorare insieme per crescere nel nome dell'unità europea, utilizzando la cultura come strumento di comunicazione universale. Ad implementare le attività teatrali il Teatro Pubblico Pugliese che, collettore delle idee e delle iniziative nei diversi territori coinvolti, le distribuisce armonicamente per garantire a tutti i partner coinvolti di crescere e confrontarsi con pubblici diversi, nazionali e internazionali. La cultura oggi svolge un ruolo chiave nella politica economica europea contribuendo anche allo sviluppo economico-sociale e al dialogo interculturale in ambito euro-mediterraneo. Le tre produzioni teatrali, finanziate dal progetto Talking Lands, saranno delle coproduzioni in quanto ognuna sarà allestita da due compagnie, una pugliese e una greca, in modo da facilitare anche la mobilità internazionale degli attori culturali promuovendo il dialogo tra i partner e i luoghi coinvolti. All'interno del progetto, infatti, il Tpp organizzerà una piccola rassegna con le tre produzioni a Corfù, Patrasso e Parga in Grecia e a Monopoli, Fasano e Grottaglie in Puglia. In questa direzione il lavoro del Teatro Pubblico Pugliese che, in continua evoluzione e trasformazione, ha intensificato negli anni le attività progettuali, attingendo da fondi europei con la partnership di diversi Enti territoriali, mirando alla creazione di reti per la diffusione capillare della cultura, per l'attuazione delle strategie di sviluppo nel settore dello spettacolo dal vivo con la contemporanea valorizzazione del territorio, del patrimonio culturale, la crescita del turismo e l'internazionalizzazione della filiera produttiva dello spettacolo dal vivo.

## ITALY - GREECE: CULTURE AND THEATRE AS UNIVERSAL COMMUNICATION TOOL

Two countries, two cultures, one sea that divides and at the same time links. Italy and Greece are always looking each other from one side of the Adriatic, and now they join. To do it, is chosen the route of culture and cooperation through the project TALKING LANDS, funded by the Cross Border Cooperation Programme Greece - Italy 2007-2013.

The basic idea is to work together for growing up in the name of European Unity, using the culture as universal communication tool. Teatro Pubblico Pugliese (TPP), collector of ideas and initiatives from different territories, has the role to implement activities and to harmoniously distribute it in order that all the involved partners, could grow and make comparison with different audience, both nationally and internationally. The culture today plays a key role in the European economic policy contributing to the economic - social development and intercultural dialogue within the Euro-Mediterranean partnership, as well. The three theatrical productions, financed by the project Talking Lands, will be co-productions, as each one will be set up by two companies, one in Apulia and one in Greece, in order to facilitate the international mobility of cultural actors promoting dialogue between partners and places involved. Within the project, in fact, the TPP will organize a small exhibition with three productions in Corfu, Patras and Parga in Greece and Monopoli, Fasano and Grottaglie in Apulia.

In this direction the work of Teatro Pubblico Pugliese that, in continuous evolution and transformation, has intensified over the years the project activities, drawing on EU funds for partnership with other local authorities, aiming at the creation of networks for the widespread dissemination of culture, the implementation of development strategies in the field of live performance with the simultaneous development of the area, cultural heritage, tourism growth and internationalization of the production of live entertainment.

Il Web Journal Talking Lands è un periodico on line dedicato ai temi della narrazione frutto di ricerche su leggende e tradizioni che legano Grecia e Italia; un diario di viaggio per raccontare il Progetto, le sue attività e le peculiarità socio-economiche dei territori coinvolti.

The Web Journal "Talking Lands" is an online magazine dedicated to the narrative's subjects which are the result of research about legends and traditions bonding Greece and Italy. A travel journal that describes the Project, its activities and the socio-economic characteristics of the involved areas.





**FASANO E I LABORATORI URBANI**  
**UNA FARSA SINOTTICA PER**  
**UN MITO MATTO E IL**  
**RIENTRO NELLA SOCIETÀ**  
**DELL'EROE FELICE**

Il 27 marzo e il 5 aprile 2013 si sono svolti due spettacoli dei Laboratori Urbani al Teatro Sociale. Le tragedie e le commedie greche non erano mai costruite invano, ma sempre come la risultanza speculare di ciò che avveniva nel contesto di riferimento. Così accade per la grandiosa opera epica che racconta la storia del ritorno a casa dell'eroe, che ha affrontato ogni sorta di impedimenti e di ostacoli, come metafora delle difficoltà psicologiche che devono essere affrontate, e superate, durante l'esistenza umana. Con una continua circolazione di energia positiva, e dopo aver dedicato mesi al miglioramento delle proprie capacità di improvvisazione, i nostri attori principianti sono sempre stati "aperti", tanto fisicamente quanto emotivamente, sul palco e sono stati lasciati liberi di "giocare" con la trama. Consapevolezza corporea, emancipazione dal pregiudizio, libertà emotiva e danza ne "La stagione del ritorno dell'eroe felice", dove i temi più cari a Omero sono stati messi in parallelo con le stesse vite dei nostri giovani attori. Più dionisiaca, quasi un rituale di purificazione, la giocosa "mise en scène" dell'intera storia de "Mito Matto – Una farsa sinottica dell'Odissea", dove i principianti, prevalentemente studenti delle scuole superiori, sono stati guidati, attraverso un bizzarro percorso didattico, alla conoscenza della grande opera epica della Grecia Antica, che ha sempre rappresentato il testo simbolico per eccellenza delle avventure e delle grandi domande dell'esistenza umana, in un mondo difficile ma avvincente. La sensibilità, l'inventiva e l'immaginazione dei due registi, Antonella Maddalena e Mimmo Capozzi, hanno profuso lo spirito giusto per le due performances, coinvolgendo gli spettatori indipendentemente dall'età e dall'esperienza della frequentazione del teatro.

**FASANO AND THEATRE WORKSHOPS**  
**A SYNOPTICAL FARCE FOR**  
**A LUNATIC MYTH AND THE**  
**HAPPY HERO'S JOURNEY**  
**BACK TO SOCIETY**

On 27 March and 5 April 2013 there have been the public rehearsals of the Urban Workshops at Teatro Sociale. Greek tragedy and comedy did not develop in vacuum, but always as an outgrowth of what was happening at the time. So it is for the great epic work which tells the story of the hero's journey home after having faced each sort of difficulties and restraints, as a metaphor for psychological hardships that must be overcome in human existence. In a continuous circulation of energy, and after having developed their improvisation skills in months of dedicated acting classes, our novice actors have always remained "open" both physically and emotionally while on stage and been left free to "play" with the storyline. Body consciousness, unprejudiced attitude, emotional release and dance for "The season of the happy hero's return", where Homer's main themes have paralleled novice actors' lives themselves. More Dionysiac, almost a ritual purification, is the playful "mise en scène" of the overview of the whole plot rendered in "Mad Myth – A synoptical farce of the Odyssey", where young actors, high school students mostly, have been guided through a bizarre didactic path to the knowledge of the great epic work of ancient Greek poetry that has always been a symbolic text par excellence about human adventure and the wanderings of existence in a harsh but exciting world. The sensitivity, inventiveness and imagination of the two Directors, Antonella Maddalena and Mimmo Capozzi, have brought the right spirit to both performances, pleasingly entangling all audiences, regardless of age or experience of the theatre.



**SI È TENUTA LA RAPPRESENTAZIONE FINALE DEL**  
**PRIMO LABORATORIO DI NARRAZIONE SCENICA**  
**"IL RACCONTO DEGLI APO-**  
**CRIFI" DI PAOLO PANARO**

Si è tenuta domenica 7 aprile la rappresentazione finale del primo laboratorio di narrazione scenica, diretto dall'attore e regista Paolo Panaro e tenuto dalla Compagnia Diaghilev. Al Castello Carlo V è andato in scena "Il racconto degli Apocriphi – Performance narrativa attraverso le parole dei Vangeli Apocriphi". Con lo spettacolo si è chiuso il laboratorio curato dall'attore monopolitano che ha visto la partecipazione di appassionati di teatro e di letteratura con la voglia di conoscere e approfondire la prassi e la tecnica della comunicazione attraverso il racconto in pubblico di una storia. I 15 incontri che si sono svolti dal dicembre 2012 a marzo 2013 hanno permesso di avviare un percorso che mira alla diffusione del Teatro di Narrazione, spiegando le motivazioni che lo sostengono, le dinamiche che lo animano, i meccanismi che lo regolano, i metodi di approccio per praticarlo. Nei prossimi mesi, quale tappa conclusiva del progetto "Talking Lands", si terrà uno spettacolo di narrazione sul tema della traslazione delle ossa di San Nicola.

**THE FINAL PERFORMANCE OF THE FIRST NAR-**  
**RATIVE THEATRE WORKSHOP IS BEEN PLAYED**  
**"THE TALE OF APOCRYPHALS"**  
**BY PAOLO PANARO**

The final performance of the first narrative stage performance led by the actor and director Paolo Panaro and held by "Diaghilev" theatre Company is been played on Sunday the 7th of April. "The tale of Apocryphals. A narrative performance through the words of Apocryphals Gospels" is been performed at Charles the fifth Castle. With this show, the workshop led by the actor from Monopoli in which many people keen on theatre and literature and interested in gaining knowledge about the practices and communication techniques thanks to the storytelling in front of an audience, came to the conclusion. The course with fifteen lessons that run from December 2012 to March 2013 allowed to start a path aimed to the spread of the Narrative theatre with the explanation of its reasons, its dynamics of development, its rules, its way of approaches in order to implement it. Within the next months, as final step of "Talking Lands" Project, a narrative show about the theme of the translation of St. Nicholas's bones is going to be performed.





L'INCONTRO SI È SVOLTO NELLA SALA DELLE  
"TERRE PARLANTI" DI MONOPOLI

## IL PROF. ERCOLANI RACCONTA LE ORIGINI DEL TEATRO GRECO

"Il teatro greco all'origine delle (nostre) arti drammatiche". È stato il tema di un incontro a cura dell'Associazione Donne per la Città - Presidio del libro di Monopoli che si è svolto lo scorso 5 aprile presso la Sala delle "Terre Parlanti" del Comune di Monopoli.

A fare gli onori di casa è stato il prof. Paolo Manganaro che ha dialogato con il prof. Andrea Ercolani. Studioso di Omero ed Esiodo, oltre che del teatro delle origini, Ercolani ha affrontato il tema del teatro attico come espressione 'politica'. Dalla definizione di dramma al senso del suo inserimento nella vita della polis, dal significato degli spazi teatrali (agorà prima che theatron) al confronto con il moderno dramma borghese.

Andrea Ercolani, laureato in filologia greca e latina presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", da sempre si occupa di letteratura greca (lirica arcaica; epos arcaico; tragedia; commedia) e ha pubblicato studi di riferimento per Omero ed Esiodo. Attualmente lavora presso l'Iscima (Istituto per lo Studio delle Civiltà Italiche e del Mediterraneo Antico) del CNR di Roma.

THE ROOM "TALKING LANDS" IN MONOPOLI  
WAS THE SETTING OF THE MEETING

## THE PROFESSOR ERCOLANI TELLS ABOUT THE ORIGINS OF THE GREEK THEATRE

"The Greek theatre at the origins of (our) art of drama". This was the issue of the meeting occurred on last April the fifth scheduled by "Donne per la Città - Presidio del Libro" of Monopoli within "Talking Lands" Room at Municipality of Monopoli. The teacher Paolo Manganaro had the honor to introduce himself and led a dialogue with the professor Andrea Ercolani, scholar not only about Homer and Hesiod but also about the origins of the theatre, spoke about the Attican theatre as "political" expression. From the definition of drama to the importance of its introduction within the life of the "polis", from the importance of the theatrical spaces (agorà first, "theatron" later) to the comparison with the modern bourgeois drama. Andrea Ercolani graduated in Greek and Latin Philology at "La Sapienza" University of Rome, with his lifelong studies of Greek Literature (archaic lyric poetry; archaic "epos"; drama; comedy) had published many works related to Homer and Hesiod. Nowadays, he works at Iscima (Institute on researches about Italic and Ancient Mediterranean Civilizations) of CNR in Rome.



SERATA CULINARIA AL CASTELLO CARLO V DI  
MONOPOLI

## TRADIZIONI ITALIANE E GRECHE SERVITE IN TAVOLA

Tradizioni culinarie greca e italiana a confronto lo scorso 23 aprile presso il Castello Carlo V di Monopoli. Thomas Raftopoulos, consulente tecnogastronomo e esperto conoscitore della cucina mediterranea e medio-orientale e cultore di alimenti tradizionali, e Bartolomeo Allegrini, esperto conoscitore di pasticceria e di cucina internazionale, hanno allietato il numeroso pubblico presente con le pietanze delle due nazioni, con l'obiettivo di trasmettere conoscenze sulla cultura e le pratiche di Italia e Grecia.

L'evento è stato realizzato grazie alla collaborazione con l'Ipssea di Castellana Grotte - Sede di Polignano a Mare, presso cui lo chef Mino Allegrini, nei due giorni precedenti l'evento, supportato dai docenti, ha guidato gli alunni del settore cucina alla preparazione di ricette tipiche greche.

Tali piatti sono stati presentati al termine dell'incontro al Castello Carlo V e fatte gustare ai presenti.

Allegrini, dopo una lunga esperienza nell'azienda familiare ha messo la sua competenza al servizio di prestigiose aziende italiane ed estere, da Napoli a Siena e Milano, da capo pasticciere sulla Princess Cruises, a Innsbruck, da Atene a Salonicco, dove attualmente dirige una eno-gastronomia con pasticceria.

COOKERY TRADITIONS AT CHARLES THE FIFTH  
CASTLE IN MONOPOLI

## ITALIAN AND GREEK TRA- DITIONS ALREADY SERVED

A comparison between Greek and Italian cookery traditions occurred on last 23rd April at Charles the fifth Castle in Monopoli. Thomas Raftopoulos, gastronomy connoisseur and expert in Mediterranean and Middle-eastern cookery and traditional food; Bartolomeo Allegrini, expert in international cookery and patisserie had the huge number of participants enjoyed with the dishes from the two countries, with the aim of transmitting knowledge about culture and practices of Italy and Greece. The event is been planned in collaboration with Ipssea (Cookery Vocational School) of Castellana Grotte, with its seat in Polignano a Mare, in which the chef Mino Allegrini, two days before the meeting in collaboration with the teachers supported students of the cookery course and led them to prepare Greek typical recipes. These dishes were shown at the end of the meeting and tasted by the participants at Charles the fifth Castle. Allegrini, after gaining experience within the activity of his family, thanks to his talent, worked for many relevant Italian and foreign activities, from Naples to Siena and Milan. He was pastry-chef on Princess Cruises, in Innsbruck, from Athens to Thessaloniki where nowadays he manages a gastronomic and patisserie activity.





INCONTRO CON L'AUTORE FRANCESCO CARMINE TEDESCHI

## OMAGGIO AL MITO DI PROMETEO

A cura dell'Associazione Donne per la Città - Presidio del libro di Monopoli e nell'ambito del progetto "Talking Lands", venerdì 12 aprile al castello Carlo V di Monopoli si è tenuto un incontro dal tema "Omaggio al mito: il mito di Prometeo e la sua attualità" con la presentazione del romanzo "Il fuoco e la veglia" di Francesco Carmine Tedeschi.

A dialogare con l'autore c'è stata la prof.ssa Graziana Brescia, docente di Lingua e letteratura latina all'Università di Foggia. Letture affidate al dott. Ernesto Mesto.

Al centro della serata l'ipotetico impatto di uno dei miti classici più conosciuti, quello di Prometeo, nella società contemporanea o immaginabile in un prossimo futuro.

A MEETING WITH THE AUTHOR FRANCESCO CARMINE TEDESCHI

## A TRIBUTE TO THE MYTH OF PROMETHEUS

Within "Talking Lands" project, planned by "Donne per la città- Presidio del Libro" cultural association, on Friday the twelfth of April at Charles the fifth Castle, a meeting on the theme "A tribute to the myth: Prometheus's myth and its contemporaneity" with the book launch "Il fuoco e la veglia" (The fire and the wakefulness), a novel written by Francesco Carmine Tedeschi, has been held.

The dialogue has been led by Graziana Brescia, professor in Latin Language and Literature at University of Foggia.

Mr. Ernesto Mesto read many extracts taken by the book. The main theme of the event was: hypothesis about the influences of one of the well-known classic myth, such as Prometheus, on the contemporary society and supposed influences on the next future.



## UN PERCORSO IN RETE

Talking Lands, un percorso in rete con Monopoli e Fasano e con il Teatro Pubblico Pugliese: terre, comunità che si raccontano, costruiscono una narrazione che ritrova comuni radici antiche e recenti, storie condivise o divergenti, reciproche contaminazioni nella loro cultura profonda.

A Grottaglie i laboratori teatrali del "Teatro della Fede", i laboratori di lettura in tutte le scuole superiori della città, gli incontri letterari si sono intrecciati con tematiche quali: le letterature greca e pugliese contemporanee: "Il contemporaneo nella letteratura pugliese e greca", la cucina e l'alimentazione: "Ceramica, gastronomia, design", l'arte: "I miti greci nella letteratura e nell'arte pugliese" e la musica dei due Paesi: "Contaminazioni musicali sullo Jonio", con scorribande nella storia antica del Mediterraneo: "Strumenti musicali tipici della tradizione popolare salentina di origine ellenica", nel Rinascimento: "Pensando l'antica Grecia; la nascita del canto solistico nel '600 italiano" e nel novecento: "Lessico Musicale del '900", fino alle trasformazioni economiche, industriali e sociali degli ultimi decenni: "Il metalmezzadro dall'agricoltura all'acciaio".

Al centro la ceramica, quella:

- del Museo del ceramiche al Castello Episcopio;
- dei ceramisti nelle loro botteghe;
- della mostra che ha raccontato le storie di Talking Lands ad opera delle botteghe Anti, Del Monaco, A. Fasano, C. Fasano, E. Fasano, P. Lacava, Pinto, Trani, Vestita;
- Magnogreca: le fotografe, di Lucchese e Tintoretto;
- della mostra "Contemporanea" di "Galleria Vincenza": artisti: F. e A. Spagnulo,.

Scrittori, docenti, critici letterari, musicisti hanno incontrato un pubblico sempre numeroso, attento e interessato.

Un percorso che ha aperto orizzonti di ricerca e lavoro culturale, intessuto rapporti tra Istituzioni, Scuole, Università, associazioni culturali.

## A NETWORK PATH

Talking Lands, a network path with Monopoli, Fasano and Teatro Pubblico Pugliese: talking communities which construct a tale of finding common ancient and recent roots, shared and diverged storytelling, mutual contamination in their deep culture. In Grottaglie theater workshops of the "Theatre of the Faith", reading laboratories in all high schools of the city, literary meetings were intertwined with issues such as: the contemporary Greek and Apulian literature: "The contemporaneity in Greek and Apulian literature", the cooking and alimentation, "Ceramics, gastronomy, design," the art: "the Greek myths in literature and Apulian art" and the music of the both countries: "Musical contamination of the Ionian Sea", by invading into the ancient Mediterranean history: "Typical musical instruments with Greek origins of the Salento folk tradition", into the Renaissance: "Thinking of ancient Greece, the birth of the Italian solo singing in the '600" and into the twentieth century:" Musical lexicon of '900", till the economic, industrial and social transformations in the recent decades: "The factory-worker from agriculture to steel".

At the center of the ceramic, is this of:

- the Museum of ceramics at Bishop's Castle;
- the potters in their workshops;
- the exhibition that told the storytelling of Talking lands by the workshops of Anti, Del Monaco, A. Fasano, C. Fasano, E. Fasano, P. Lacava, Pinto, Trani, Vestita
- Magna Graecia (Ancient Great Greece): the photographers, Lucchese and Tintoretto;
- the exhibition "Contemporaneity" in "Gallery Vincenza": artists: F. and A. Spagnulo.

Writers, teachers, literary critics, musicians have encountered an increasingly large, attentive and interested audience.

One path that has opened new horizons for research and cultural work, interwoven relationships between institutions, schools, universities, cultural associations.





## ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΔΙΗΓΗΣΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΎΜΠΝΕΥΣΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΝΔΕΣΕΩΝ

Η σχέση της Δυτικής Ελλάδας με την Απουλία χρονολογείται από τα αρχαία χρόνια διαμορφώνοντας με το πέρασμα του χρόνου, σε μεγάλο βαθμό την φυσιογνωμία αυτών των περιοχών. Σε μια Ευρώπη που αναζητεί την ουσιαστική σύνδεση μεταξύ των μελών της, τέτοιοι ισχυροί δεσμοί πολιτισμού υπάρχουν ήδη εδώ, αναζωογονώντας και ενδυναμώνοντας την συνεργασία μεταξύ των δύο χωρών, δίνοντας το παράδειγμα για τους στόχους της Ευρώπης για συνοχή και ανάπτυξη. Σε αυτό που θα πρέπει σε τοπικό επίπεδο να στοχεύουμε είναι η αναζήτηση καινοτόμων

## NARRATIVE WORKSHOPS INSPIRED BY THE CULTURAL CONNECTIONS

The relations of Patra in Western Greece with Apulia Region date back to ancient years affecting and forming, to a great extent, the physiognomy of both areas. While Europe seeks for the essential connection among its members, such strong cultural ties already exist here, revitalizing and strengthening the collaboration of both regions, exemplifying on the same time the objectives of EU cohesion and growth. What is worth aiming at a local level, is to look for those innovative and inspiring actions that would facilitate the creation of common visions and goals.

και εμπνευσμένων δράσεων που θα μας επιτρέψουν να δημιουργήσουμε κοινούς στόχους και οράματα.

Η αφήγηση υπήρξε αναπόσπαστο κομμάτι της ανθρώπινης ιστορίας, ο καταλύτης που επέτρεψε τη δημιουργία συλλογικής συνείδησης και συλλογικής μνήμης.

Ίσως αυτή η πανάρχαια εμπειρία να οδήγησε τους ανθρώπους στο να εφεύρουν το θέατρο και κατ' επέκταση τον αφηγηματικό λόγο!

Μέσω του προγράμματος Talking Lands θα έχουμε τη δυνατότητα να προωθήσουμε τον αφηγηματικό λόγο και να δημιουργήσουμε γέφυρες επικοινωνίας με τις Ιταλικές περιοχές παρέμβασης.

Μέσα στο Μάιο και για δύο εβδομάδες θα πραγματοποιηθούν δύο εργαστήρια αφήγησης υπό την καθοδήγηση του ηθοποιού και σκηνοθέτη Μιλτιάδη Νίκα, ανοιχτά σε συμμετέχοντες από πολιτιστικές ομάδες και άλλους ενδιαφερόμενους φορείς.

Η θεματολογία των εργαστηρίων θα βασίζεται στην ΙΤΑΛΙΚΗ ΠΑΡΟΙΚΙΑ της Πάτρας. Στο πλαίσιο των βιωματικών εργαστηρίων αφήγησης οι συμμετέχοντες θα αναζητήσουν και θα καταγράψουν ιστορίες των ανθρώπων που έζησαν και ενσωματώθηκαν στον κοινωνικό ιστό της πόλης, ενώ ταυτόχρονα μετέδωσαν στοιχεία της δικής τους κουλτούρας. Οι συμμετέχοντες στα εργαστήρια θα προσπαθήσουν να επεξεργαστούν αυτές τις ιστορίες και να τις εμπλουτίσουν με δικά τους βιώματα ώστε να προκύψουν μία ή περισσότερες ιστορίες που θα παρουσιαστούν επί σκηνής, με ελεύθερη προσέλευση του κοινού, σηματοδοτώντας την ολοκλήρωση ενός δημιουργικού κύκλου.

Narration has been an integral part of human history, the catalyst for the creation of a collective consciousness and a collective memory. Maybe, it is this ancient experience that led people to invent theater and consequently the narrative speech! Through the Talking Lands project we will have the opportunity to promote narration and to build communication bridges with Italian regions.

Within May and for two weeks, two narration workshops will be running by the actor and director Miltiadi Nika open for participants of cultural or other interested groups. The subject of both workshops will be based on the Italian Community of Patra. In frames of these experiential and interactive workshops, the participants will look for and record stories of individuals who live in the city, and while they have been integrated with the passage of years to the social fabric, they have on the same time transferred elements of their own culture. The participants will then edit the stories enriching them with their experiences developing one or two Stories that will be performed on stage, open for the public, signifying the completion of a creative circle.

INFO

**Teatro Pubblico Pugliese**  
via Cardassi, 26 7012 Bari  
tel. 080.5580195

[progetti@teatropubblicopugliese.it](mailto:progetti@teatropubblicopugliese.it)  
[www.teatropubblicopugliese.it](http://www.teatropubblicopugliese.it)



**TALKING LANDS**  
talks between the lands of Apulia and Greece